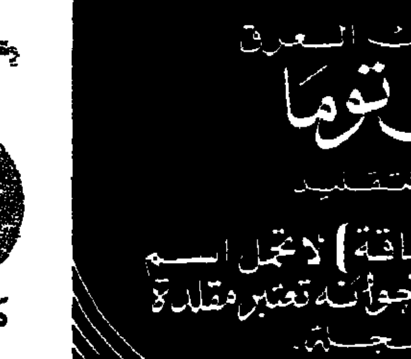
النهار

١٦ صفحة — ٥٠ قرشاً

الاحد ١٢ حزيران ١٩٧٧



الحص بعد تشاوره وسلام:

سنعمل ضمن الصلاحيات على إنجاز ما أمكن من البيان الوزاري



الرئيسان سلام والحص. (هاروت جيرجيان)

"ستعمل الحكومة على انجاز ما امكن من البيان الوزاري ضمن مهلة الصلاحيات الاستثنائية المعطاة لها، وليس هناك قرار بطلب فتح دورة استثنائية للمجلس النيابي، انما الموضوع وارد. اما تطعيم الحكومة بسياسيين فامر سابق لاوانه".

هذه النقاط اوضحها امس رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص ردا على اسئلة الصحافيين اثر استقباله الرئيس صائب سلام الذي زاره مساء في منزله في الدوحة وعرض معه الوضع العام والمواضيع المطروحة، من الوفاق السياسي والمشاريع المقترحة لاعادة بناء لبنان، الى المساعي العربية لاقرار السلام في الشرق الاوسط، فالتطورات الدولية ومؤتمر جنيف.

وقال الحص بعد انتهاء الاجتماع الذي استمر من السادسة والربع الى الثامنة الا ربعا: "كان الاجتماع مناسبة لتبادل وجهات النظر حتى تتمكن السلطة من الاطلاع على اراء مختلف الفرقاء. وقد تحدثت مع الرئيس سلام في مختلف مواضيع الساعة واستمعت الى ارائه في شانها. ومن الطبيعي ان تتكرر مثل هذه اللقاءات حتى نصل الى الوفاق السياسي المطلوب. وكنت قبل ايام زرت الرئيس سلام وجاءت زيارته اليوم ردا لزيارتي واستكمالا للبحث في المواضيع التي اثرناها في اللقاء السابق".

وقال ردا على سؤال "ان هناك تفكيرا في طلب تمديد الصلاحيات الاستثنائية للنظر في مواضيع محددة، ولكن الى الان ليس هناك قرار".

وقال سلام: "اتمنى ان تكون الزيارات مستمرة للرئيس الحص، لان فيها فائدة كبيرة من حيث تبادل الرأي في المواضيع الوطنية والتشاور في شأنها. ولا شك في ان اجتماع اليوم كان مفيدا جدا. ونحن موقفنا معروف، وهو بذل كل جهد لدعم الحكم وتسهيل مهمة رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ومساعدتهما في القيام بالمسؤوليات الكبيرة التي يضطلعان بها".

وسبق ذلك اجتماع ضم الرئيس الحص ورئيس مجلس الانماء والاعمار الدكتور محمد عطاالله

– التتمة في الصفحة ١٢ –

البيان المشترك السوفياتي – المصري

"الدعوة في حزم" الى استئناف جنيف بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية

فهمي: السادات سيجتمع بعرفات

موسكو – وصف، رويتر، تاس – اعلن الاتحاد السوفياتي ومصر "ان السلام في الشرق الاوسط لا يمكن ان يتحقق الا على اساس انسحاب اسرائيل الكامل من كل الاراضي العربية المحتلة في ١٩٦٧ وضمان الحقوق الراسخة للشعب العربي الفلسطيني".

وجاء ذلك في البيان المشترك عن زيارة السيد اسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري الذي غادر موسكو امس عائداً الى القاهرة اثر محادثات مع القادة السوفيات يبدو انها مهدت الطريق امام تحسن العلاقات المتوترة بين البلدين.

نص البيان

وهنا النص الكامل للبيان السوفياتي – المصري كما وزعته وكالة "تاس" السوفياتية الرسمية:

"بدعوة من الحكومة السوفياتية وبموجب الاتفاق المتبادل زار موسكو اسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء وزير خارجية جمهورية مصر العربية في الفترة من ٨ الى ١١ حزيران ١٩٧٧.

وقد استقبل اسماعيل فهمي ليونيد بريجنيف الامين العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي واجرى محادثات معه حول قضايا العلاقات السوفياتية – المصرية والوضع في الشرق الاوسط وحول عدد من القضايا الدولية ذات الاهمية المشتركة. ونقل اسماعيل فهمي الى ليونيد بريجنيف تحيات الرئيس المصري انور السادات.

واجرى اندريه غروميكو (وزير الخارجية السوفياتي) واسماعيل فهمي، خلال المحادثات التي اتسمت بجو عملي بناء، مناقشة وافية لوضع العلاقات السوفياتية – المصرية وآفاقها وبحثا في الاجراءات الملموسة الرامية الى تجاوز الصعوبات في العلاقات بين الدولتين.

ووجه اهتمام خاص الى البحث في السبل الممكنة لتدعيم الاساس السياسي المناسب بين البلدين وتطوير التعاون السوفياتي – المصري في مختلف الميادين لما فيه مصلحة شعبي الاتحاد السوفياتي وجمهورية مصر العربية. كذلك جرى بحث مناسب في الوضع الراهن في الشرق الاوسط والقضايا التي تتعلق باحلال سلام وطيد وعادل في هذه المنطقة واستئناف اعمال مؤتمر جنيف للسلام.

واعلن الجانبان مجددا ان السلام في الشرق الاوسط لا يمكن ان يتحقق الا على اساس انسحاب القوات الاسرائيلية الكامل من كل الاراضي العربية المحتلة من اسرائيل في العام ١٩٦٧ الى الخطوط التي كانت قائمة في ٤ حزيران ١٩٦٧ وضمان الحقوق الراسخة للشعب العربي الفلسطيني وفي مقدمها حقه في تأسيس دولته كذلك حق الفلسطينيين في العودة الى ديارهم وفي تعويضهم وفقا لقرارات هيئة الامم المتحدة.

واشار الجانبان الى ان خطر حدوث اشتباك عسكري جديد في الشرق الاوسط لا يزال قائما نتيجة استمرار احتلال الاراضي العربية وسياسة اسرائيل التعويقية واعمالها اللاشرعية في هذه الاراضي.

ووجها الدعوة في حزم الى استئناف اعمال مؤتمر جنيف في صورة عاجلة وفي وقت لا يتجاوز خريف سنة ١٩٧٧ مع مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي للشعب العربي الفلسطيني على اساس المساواة مع جميع المشاركين الاخرين فيه من اجل احلال السلام الوطيد والعادل في الشرق الاوسط.

وتم خلال المحادثات الاتفاق المتبادل على مواصلة اللقاءات والمشاورات بين مسؤولي البلدين بالتناوب في موسكو والقاهرة حول كل القضايا التي تهم الاتحاد السوفياتي وجمهورية مصر العربية. وسلم اسماعيل فهمي دعوة حكومة جمهورية مصر العربية الى اندريه غروميكو عضو المكتب السياسي للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي وزير خارجية الاتحاد السوفياتي لزيارة القاهرة. وقد قبلت الدعوة مع شكر وسيتفق على موعد الزيارة بالطرق الديبلوماسية".

تفاؤل فهمي

وجاء في حديث اجراه فهمي مع وكالة "تاس" ان علاقات الصداقة والتعاون بين مصر والاتحاد السوفياتي تستند الى "قاعدة متينة وقديمة مجربة منذ ٢٠ عاما". واضاف انه وجد لدى بريجنيف "الاستعداد التام والواضح والصريح لتحسين العلاقات السوفياتية – المصرية".

واعلن فهمي انه "متفائل بآفاق التغلب على الصعوبات في العلاقات بين البلدين".

ثم تناول مسألة استئناف مؤتمر جنيف فاكد مجددا على "ضرورة عقده في موعد لا يتعدى الخريف المقبل". واشار الى ان "مصر مستعدة للمشاركة في هذا المؤتمر شرط ان يجري وفقا للاهداف التي دعي من اجلها".

وكان غروميكو لمح في مأدبة اقامها على شرف اسماعيل فهمي قبل امس الى ان الكرملين قد يتراجع

– التتمة في الصفحة ١٦ –

عرفات بعد اجتماعه بالملك خالد:

منظمة التحرير تنوي فتح حوار مع الولايات المتحدة

الكويت – وصف – كشف امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لدى وصوله الى الكويت قادماً من الرياض ان المقاومة الفلسطينية تنوي فتح حوار مع الولايات المتحدة.

وكان عرفات اجرى مع الملك خالد والمسؤولين السعوديين محادثات تناولت نتائج زيارة الامير فهد ولي العهد السعودي لواشنطن.

وأعرب عن "ارتياحه" الى التصريحات الاخيرة للرئيس جيمي كارتر في شأن القضية الفلسطينية. وأضاف: "انها المرة الاولى يشير رئيس اميركي الى حقوق الشعب الفلسطيني وضرورة اقامة وطن للفلسطينيين".

الا انه أوضح أنه لم يتلق "أي اتصال رسمي" في شأن لقاء محتمل مع السيد سايروس فانس وزير الخارجية الاميركي.

وقال عرفات ان "مغامرة اسرائيلية جديدة" تعتبر أمراً "حتمياً". وأشار الى ان هذه المغامرة ستبدأ في جنوب لبنان.

وكرر تصميم منظمة التحرير على تطبيق الاتفاقات اللبنانية – الفلسطينية. لكنه اعرب عن اسفه لـ"الضجة" التي احيطت بها هذه الاتفاقات وشروط تنفيذها.

وقال: "ان المقاومة الفلسطينية مصممة على تطبيق هذه الاتفاقات على عكس بعض الاطراف الضالعة في الصراع في لبنان".

تعطيل "السياسة" الكويتية

الكويت – وسا – أصدرت وزارة الاعلام الكويتية قراراً بتعطيل صحيفة "السياسة" لمدة ٣ أيام، وذلك لمخالفتها قانون المطبوعات المعمول به في الكويت.

واشنطن: الكونغرس أقرّ نهائياً القانون المضاد للمقاطعة العربية

واشنطن – رويتر – وافق الكونغرس نهائيا على تشريع يمنع الشركات الاميركية من الانصياع للمقاطعة التجارية العربية ضد اسرائيل.

واقر هذا التشريع في مجلس النواب باكثرية ٣٠٦ اصوات في مقابل ٤١ صوتا وارسل الى الرئيس كارتر الذي يعتزم توقيعه ليصبح قانونا.

وتنص البنود الرئيسية لمشروع القانون على منع الشركات الاميركية من الموافقة على الشروط المضادة لاسرائيل حتى يمكن الاتجار مع البلدان الاعضاء في الجامعة العربية. ومن شأن المشروع بمجرد ان يتم توقيعه ويصبح قانونا، ان يحظر على الشركات التجارية الاميركية ان توافق عمدا على تأييد المقاطعة العربية.

ويمكن ان تفقد الشركات المخالفة للقانون الجديد رخص التصدير التي تصرفها لها الحكومة الاميركية.

ويعطي التشريع الشركات الاميركية التي لديها عقود حالية مع البلدان العربية مهلة حتى نهاية سنة ١٩٧٨ للتفاوض من جديد حول اتفاقاتها والامتثال للقانون.

مصر: أحزاب أو لا أحزاب

أكثرية السلطة مع "الضوابط" والآخرون رافضون... ومختلفون

القاهرة – مي كحالة:

من الواضح ان مشروع قانون الاحزاب الذي يناقشه مجلس الشعب المصري منذ اسابيع لن يمر من دون مضاعفات وذيول.

وقبل ايام طرأ تطور مفاجئ عندما انسحب اعضاء المجلس الذين يمثلون حزب الاحرار الاشتراكي (١٢ عضواً) وحزب التجمع الوطني التقدمي (٢ اعضاء) والمستقلين (٢٣ عضوا) على اثر جلسة عاصفة اقرت خلالها بالاكثرية المادة السابعة من هذا المشروع التي تشترط وجود ٢٠ عضواً من مجلس الشعب ضمن افراد الهيئة التأسيسية لاي حزب جديد. ووافق المجلس بعد جدل طويل ومناقشات حادة على المواد العشر الاساسية من المشروع.

ونشب الخلاف بين الاعضاء المنسحبين واعضاء حزب مصر الاشتراكي العربي الذي يستأثر بـ٨٢ في المئة من مقاعد المجلس نتيجة اصرار الحزب الاخير على اقرار المادة السابعة معتبراً اياها شرطاً "لوجود ضوابط واقعية لضمان الجدية وتجنبا للهزلية" داخل الاحزاب الجديدة.

ويمكن تلخيص ما اختلف عليه الفريقان من مواد كالآتي:

- ان يكون من بين اعضاء اللجنة التأسيسية لاي حزب جديد ٢٠ على الاقل من اعضاء مجلس الشعب، وكل حزب جديد لا يفوز في الانتخابات المقبلة بعشرين مقعداً في المجلس يصبح في حكم المنحل.
- ان تتميز مبادئ اي حزب في شكل "جوهري" عن مبادئ الاحزاب الاخرى.
- ان يقدم طلب تشكيل الحزب الجديد الى لجنة يرئسها السيد مصطفى خليل الامين الاول للجنة المركزية في الاتحاد الاشتراكي

– التتمة في الصفحة ١٤ –

هولندا: نهاية مأساوية لعملية الرهائن

مقتل ٨ واصابة ١٢ في اقتحام القطار والمدرسة

القطار كما بدا عقب عملية الاقتحام التي ادت الى اطلاق الرهائن. (يوب راديو)

٤ من الرهائن. (يوب راديو)

رئيس الوزراء الهولندي – الى اليسار – ووزير العدل في مؤتمرهما الصحافي. (يوب راديو)

أسين (هولندا) – وصف، رويتر، يوب – بعد مضي ١٩ يوما من القلق الذي وصل مرات عدة الى حدود اليأس، تنفست هولندا الصعداء عقب الهجوم المفاجئ الذي شنته القوات الهولندية ضد مسلحي جزر الملوك الجنوبية الذين كانوا يحتجزون ٥٥ رهينة في قطار ومدرسة ابتدائية. الا ان نهاية هذه المأساة تهدد بأزمة سياسية حادة في هولندا حيث يعيش ٤٠ الفا من رعايا جزر الملوك الجنوبية.

كيف تمت العملية؟

الساعة الخامسة صباح امس اقتحم الكومندوس الهولنديون يدعمهم سلاح الطيران القطار في حين اقتحمت قوة اخرى المدرسة الابتدائية القريبة واطلقت ٤ مدرسين من دون عناء بعدما قبضت على ٤ مسلحين كانوا يحتجزونهم.

وصرح ناطق باسم وزارة العدل الهولندية ان عملية القطار اسفرت عن مقتل ٦ مسلحين ورهينتين – رجل في الـ٤٠ وفتاة في الـ١٩ – واصابة ٨ رهائن واحد المسلحين و٣ من مشاة البحرية الهولندية بجروح بعضها خطر. كذلك قبض على ٣ مسلحين آخرين من دون ان يصابوا بأذى.

– التتمة في الصفحة ١٦ –

عيدي امين اعترف بأكل لحوم بشر؟!

لندن – يوب – قال وزير الصحة الاوغندي السابق الموجود حاليا في لندن ان الرئيس الاوغندي عيدي امين دادا اعترف "في اعتزاز" انه اكل اعضاء وقطع لحم من ضحاياه البشرية.

واضاف: "اخجل ان اعلن ان عيدي امين اخبرني مرات عدة، عندما كنت وزيرا للصحة انه اكل لحوما بشرية". كذلك اكد انه يحكم اوغندا كما لو كانت ملكا خاصا له ويتصرف باموال الدولة على مزاجه.

بيريز: لا نستهين بقوة الجيوش العربية لكننا نتفوق عليها الا عدديا

تل ابيب – وصف – صرح وزير الدفاع الاسرائيلي شمعون بيريز أن الاعوام الثلاثة الماضية شهدت "نموا لا مثيل له" للقوة العسكرية الاسرائيلية. وقال: "أن قوتنا العسكرية لا تتفوق عليها سوى قوة الدول الكبرى. الا اننا نتفوق في بعض المجالات – مثل الطيران – على فرنسا وبريطانيا". وأضاف: "لا اريد ان استهين بقوة الجيوش العربية، لكنني اعتقد اننا نتفوق عليها في كل المجالات باستثناء العدد".

كذلك أكد ان تغيراً كان سيطرأ على العلاقات الاميركية – الاسرائيلية حتى في حال عدم انتصار كتلة "ليكود" لان ادارة كارتر تريد خفض مبيعات الاسلحة للخارج "وهذا ما كان سيؤثر حتماً على علاقاتنا بواشنطن".

وقال الجنرال موردخاي غور رئيس أركان الجيش الاسرائيلي، من جهته، ان ميزان القوى بين اسرائيل وجيرانها "مرض" ولا يبرر أي "قلق".

وسئل عن احتمال قطع المساعدة العسكرية الاميركية لاسرائيل فأجاب "أن القوة العسكرية لاسرائيل قوية ما فيه الكفاية اليوم"، الا ان التباين في وجهات النظر بين الولايات المتحدة وبلاده يمكن ان تؤثر سلبياً على هذه القوة في المستقبل.

وأعرب عن اعتقاده أن حرباً عربية – اسرائيلية في اسرائيل سنة ١٩٧٧ ليست محتومة "حتى في غياب تقدم سياسي". وزاد أن الشرط الاساسي للمحافظة على السلام هو استمرار فرصة حل سياسي.

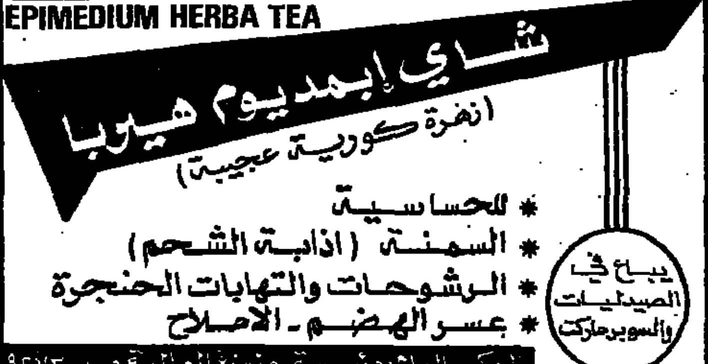
١٠٠ مستوطنة

من جهة أخرى اعلن وزير الدولة الاسرائيلي لشؤون الاستيطان في الاراضي المحتلة اسرائيل غاليلي ان الدولة اليهودية أنشأت نحو ١٠٠ مركز سكني يهودي في الاراضي المحتلة تضم ٨ الاف شخص.

وأوضح أن هذه المراكز انشئت "من دون معارضة الولايات المتحدة"، مشيراً الى ان الهدف من أقامتها هو استراتيجي.

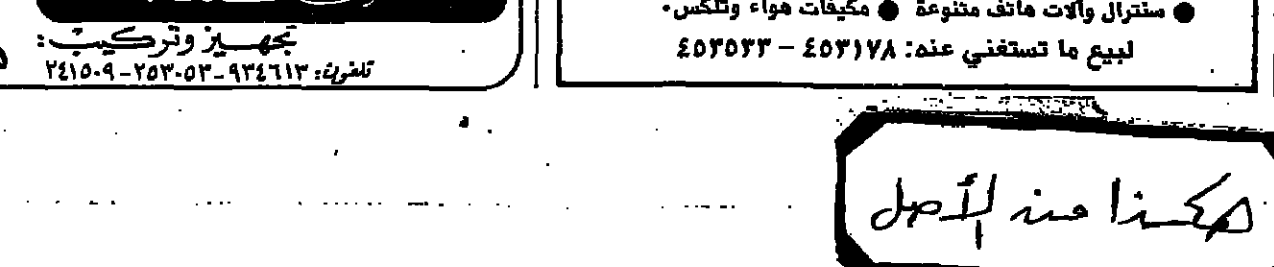
وقال ان اسرائيل أنفقت على هذه المراكز مبلغ ٤ مليارات ليرة اسرائيلية وأن الانتاج الزراعي فيها بلغ ما قيمته ٧٥٠ مليون ليرة في العام ١٩٧٦.









بين بعبدا واليرزة

استقالات الضباط قيد الدرس وغداً تعرض على مجلس الوزراء

قضية الاستقالات التي قدمها بعض ضباط الجيش كانت قبل ظهر امس، موضع بحث وتشاور في بعبدا واليرزة، لان المهلة المحددة لبتها تنتهي في ١٦ الجاري ولا بد من بتها في جلسة مجلس الوزراء غدا الاثنين.

في الصباح اجتمع الرئيس سركيس بوزير الدفاع السيد فؤاد بطرس وعرض معه موضوع الاستقالات. وبعد الاجتماع توجه بطرس الى وزارة الدفاع حيث عقد اجتماعا مع قائد الجيش العميد الركن فيكتور خوري وعدد من الضباط. وفي الاولى بعد الظهر عاد بطرس الى بعبدا وقابل الرئيس سركيس لمدة عشر دقائق اطلعه خلالها على نتائج اجتماع اليرزة.

وعند مغادرة الوزير بطرس القصر سأله الصحافيون عن موعد زيارته لدمشق فقال: "لم يحدد الموعد بعد، ولا اعتقد انها ستكون في الاسبوع المقبل. وهذه الزيارة تدخل في اطار جملة امور، منها متابعة البحث وعرض الاوضاع والتحضير للمستقبل".

س – هل انتهيتم من درس استقالات الضباط؟

ج: على وشك. وهي قيد الدرس في القيادة.

س – هل يبت مجلس الوزراء هذا الموضوع يوم الاثنين، وهل يقيل الضباط الذين امتنعوا عن الاستقالة مع ان استقالتهم مطلوبة؟

ج: لا استطيع ان اعطيكم في الوقت الحاضر، جوابا جازما في شأن هذه الاسئلة.

س – هل انت مرتاح الى سير العمل في اعادة بناء الجيش؟

ج: اتمنى ان تسير الامور اسرع، لكنني اقدر الصعوبات القائمة.

وكان الرئيس سركيس استقبل قبل الظهر محافظ الشمال اسكندر غبريل الذي قال عند مغادرته القصر ان الزيارة كانت لعرض بعض الامور والمطالب المتعلقة بمنطقة الشمال وطرابلس "وقد ابدى فخامة الرئيس تفهما وتجاوبا مطمئنا الى سرعة تلبية المطالب".

وعن المواضيع التي طرحت قال: "المواضيع التي تسهل عودة الدولة والحياة في منطقة الشمال وطرابلس وتنشيط الادارات، وهناك مطالب تتعلق بمساعدات وسلفات لبلديتي طرابلس والميناء، وموضوع الاستشفاء في الشمال عموما، وفي طرابلس خصوصا".

وقال ان نسبة عودة الادارة في الشمال هي "احسن نسبة في لبنان".

وعن قضية المهجرين هناك قال: "الحل الجذري لهذه القضية هو ضمن الحلول العامة ولا يمكن ان تعالج هذه القضية على صعيد اقليمي".

واكد ان التعايش "يتجلى في أحسن مظاهره، خصوصا في طرابلس".

شمعون: لا أحد يريد التقسيم والعلمنة الكاملة هي الحل

اعلن الرئيس كميل شمعون "ان التقسيم ليس واردا عند احد في لبنان، وان المطلوب هو ايجاد علاج جذري للمشكلة الطائفية التي تتجدد لدى اي تعيين جديد في الادارة او لدى اجراء اي مناقلات".

وقال انه يرى ان العلمنة الكاملة هي الحل الافضل للمشكلة الطائفية.

واكد شمعون مجددا انه مرتاح الى شخصية الرئيس حافظ الاسد والى محبته للبنان. وقال ردا على سؤال "ان هناك شكوكا سورية في شأن التسوية النهائية للنزاع العربي – الاسرائيلي، خصوصا بعد نجاح بيغن في الانتخابات الاسرائيلية، مع ان هناك بعض الارتياح الى مواقف الرئيس الاميركي جيمي كارتر".

ويلقي الرئيس شمعون في العاشرة والنصف قبل ظهر اليوم الاحد، خطابا في احتفال يقام في المدرسة الحديثة في سد البوشرية لمناسبة اداء اليمين لعدد من المنتسبين الجدد الى حزب الوطنيين الاحرار.

اجتماعات "اليوم الطويل" تبرمج المشاريع الاصلاحية

الحكم يستوحي الاصلاحات السياسية التي يعدها من الوثيقة الدستورية وخطاب جلسة اليمين

اجتماعات العمل التي تعقد في القصر الجمهوري ستنتهي بوضع جدول بالمشاريع الاصلاحية، السياسية منها والاقتصادية والاجتماعية والامنية مع برمجتها على الوجه الآتي:

اولا – المشاريع التي يمكن الحكومة ان تصدرها بمراسيم اشتراعية قبل آخر حزيران، اي ضمن المدة الباقية من الصلاحيات الاستثنائية.

وهذه المشاريع هي: مشروع تنظيم الجيش، مشروع الجنسية، مشروع البلديات، مشروع تعديل قانون المطبوعات.

وتستمر الاتصالات والمشاورات من اجل توحيد الآراء حول مشروع تنظيم الجيش للتمكن من نشره.

ثانيا – المشاريع التي لا بد من طلب تمديد الصلاحيات الاستثنائية لاصدارها بمراسيم اشتراعية، لان المدة الباقية من هذه الصلاحيات لا تكفي لذلك، وهي: مشروع تحديد سن التقاعد للضباط، مشروع يقضي باتخاذ الاجراءات الادارية والمالية اللازمة من اجل وضع قانون خدمة العلم موضع التنفيذ، مشروع باحداث رسوم وضرائب اذا اضطرت السلطة الى اعتماد التمويل الداخلي لتنفيذ خطة اعمار لبنان وانمائه.

ثالثا – المشاريع التي يمكن ارسالها الى المجلس النيابي بصفة المعجل تمهيدا لنشرها بمراسيم اذا لم يتمكن المجلس من درسها واقرارها خلال الدورة الاستثنائية المنوي فتحها وهي مشروع تنظيم لبنان اداريا ومشروع تعديل قانون الانتخاب.

اما مشاريع الاصلاحات الدستورية، فلا يمكن نشرها بمراسيم اشتراعية او بمراسيم عادية بعد مرور اربعين يوما، لان تعديل الدستور يخضع لاصول قانونية لا بد من مراعاتها ويحتاج اقرارها الى موافقة ثلثي النواب.

ويقول القريبون من الحكم ان رئيس الجمهورية قد اعد هذه المشاريع الاصلاحية الدستورية وبات مستعدا لطرحها حالما يصبح الجو السياسي مؤاتيا. ذلك لان اقرار هذه المشاريع يحتاج الى تحقيق وفاق سياسي من شأنه ان يؤمن النصاب المطلوب لجلسات مناقشة الاصلاحات الدستورية بحيث يسبق الاتفاق عليها موعد طرحها على المجلس كما حصل بالنسبة الى تعديل المادة الدستورية المتعلقة بموعد انتخاب رئيس الجمهورية.

فمتى تم الاتفاق بين القيادات على اختلاف ميولها واتجاهاتها على الاصلاحات الدستورية، فان جلسة المجلس النيابي المخصصة لذلك تصبح شكلية.

الاصلاح وخطاب القسم الدستوري

ولم تعرف طبيعة الاصلاحات الدستورية التي اصبحت جاهزة في ملف الرئيس سركيس ولا يحتاج طرحها الا الى تحقيق الوفاق السياسي وتأمين الجو المؤاتي لذلك.

لقد رسم الرئيس سركيس الخطوط السياسية العريضة لصيغة لبنان الجديد في خطاب القسم الدستوري عندما قال:

"ان الانظمة التي ترعى الحكم في لبنان، اذا ما استثنينا ركائز النظام الديموقراطي البرلماني، وهو نظام اؤمن به واعتبر نفسي مؤتمنا عليه، ليس فيها من المقدسات ما يحول دون المساس بها لتطويرها مع حاجة المجتمع اللبناني. اما المقدسات التي لا يجوز المساس بها فهي، في نظري، سيادة لبنان ووحدة ارضه ووحدة شعبه. وفي ما خلا ذلك، فاني عازم على ادخال وتبني اي تعديل ارى فيه مساهمة في رقي الشعب وفي تقوية اللحمة بين فئاته، وفي توفير اكثر ما يمكن من العدالة والمساواة بين اللبنانيين والمناطق اللبنانية كلها".

المصادر المطلعة تقول ان الحكم اخذ في وضع الاصلاحات الدستورية مبادىء من "الوثيقة الدستورية" واضاف اليها مبادىء اخرى، وان تنفيذها سيسير في خط متوازن مع تنفيذ اتفاق القاهرة.

حيث لا بد من تعديل الدستور

والاصلاحات السياسية التي تحتاج الى تعديلات دستورية اذا اعتمدت هي:

أ – تأكيد طائفية الرئاسات الثلاث الا اذا اكتفي بوضع وثيقة خطية بها يكون لها قوة القانون.

٢ – انتخاب رئيس الوزارة من قبل المجلس النيابي، وهذا يتطلب تعديل المادة ٥٣ من الدستور التي تنص على ان رئيس الجمهورية يعين الوزراء ويسمي من بينهم رئيسا ويقيلهم.

٣ – اعتماد اكثرية الثلثين في المجلس النيابي لاقرار القضايا المصيرية واكثرية ٥٥ في المئة لانتخاب رئيس الجمهورية في الدورات التي تلي الدورة الاولى.

٤ – جعل رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والوزراء مسؤولين، وهذا يتطلب تعديل المادة ٦٠ من الدستور.

٥ – اصدار كل المراسيم ومشاريع القوانين بالاتفاق بين رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء على ان تحمل توقيعهما ما عدا مرسومي تعيين رئيس الوزراء وقبول استقالة الوزراء او اقالتهم وهذا يتطلب تعديل مواد في الدستور.

٦ – الغاء الطائفية في الوظائف الادارية يتطلب الغاء المادة ٩٥ من الدستور.

٧ – فصل النيابة عن الوزارة.

٨ – اعطاء رئيس الجمهورية الحق في التقرير وحده في شؤون الدفاع والخارجية.

وستكون هذه الاصلاحات السياسية موضع بحث وتشاور مع مختلف القيادات السياسية والدينية وتشكل الموافقة عليها اساسا متينا وثابتا للوفاق.

الحص: في خلوات بعبدا نحاول التوفيق بين الآراء بحثاً عن قواسم مشتركة

قال رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص انه "ليس من المفروض ان تصدر اي مقررات عن خلوات القصر، وانما المفروض ان نتوصل في تلك الخلوات، من خلال الابحاث التي نقوم بها، الى مشاريع حلول نطرحها على مجلس الوزراء".

وسئل هل في نية الحكومة طلب صلاحيات استثنائية جديدة، فقال: "الموضوع سابق لاوانه الان، لكنني استطيع ان اؤكد انه ليس في نية الحكومة ان تطلب صلاحيات استثنائية في الشكل الواسع الذي أخذته ربما كانت هناك حاجة الى طلب تمديد الصلاحيات الاستثنائية في مواضيع محددة جدا".

وعن المراحل التي قطعتها مساعي الوفاق التي تقوم بها الدولة قال: "اننا ما زلنا نتابع الاتصالات مع ممثلي مختلف الفرقاء في لبنان من اجل الوصول الى الحلول المنشودة في شأن المواضيع المطروحة على الساحة اللبنانية في هذه المرحلة. واننا في هذه المرحلة نستمع الى مختلف الاراء ونحاول التوفيق بينها، وهي من المواضيع التي ندرسها في الخلوات التي تعقد في القصر الجمهوري. ونأمل في أن نتوصل الى القواسم المشتركة التي تؤمن الحلول المطلوبة".

وكان الرئيس الحص استقبل صباح امس السيد فرومنتان-رئيس المعهد الوطني الفرنسي السمعي – البصري برفقة سفير فرنسا السيد اوبير ارغو، الذي عرض معه موضوع التعاون الفني والتدريب والانتاج السمعي – البصري بين المعهد ووزارة الاعلام.

وجاءت هذه الزيارة أثر بدء التعاون في البرنامج الفرنسي الذي تقدمه اذاعة لبنان والذي بدأ في مطلع الشهر الجاري.

وسئل الرئيس الحص عما جد في اوضاع التلفزيون فقال: "اطلعنا على آخر ما توصلت اليه اللجنة المشكلة لدرس اوضاع التلفزيون ومستقبله في لبنان. واللجنة مستمرة حاليا في اجراء المحادثات مع الشركتين واصبحت في مراحل متقدمة".

ورأس الحص اجتماعا في وزارة الاعلام ضم الدكتور شارل رزق المدير العام للوزارة ومستشاريها وتناول البحث بعض القضايا الاعلامية.

الجميل في خلوة برمانا:

ننتظر أن يطل سركيس بملامح يتوقف عليها مستقبل البلاد

عرض الشيخ بيار الجميل امس، في خلوة المكتب السياسي لحزب الكتائب في برمانا، التطورات السياسية الطارئة وتطرق الى الحديث على اللامركزية والاعلام والوفاق الامني والسياسي والجبهة العريضة وقضية الجنوب.

وقال ان الاجتماع المرتقب بين الرئيسين سركيس والاسد "يجب ان يتم في اطار وفاقين، وفاق سياسي ووفاق امني، تقديرا لجهود الرئيسين، وحرصا على رغبتهما في توطيد الامن في لبنان، وفي المنطقة بأسرها".

واضاف: "ان الوفاق السياسي يجب ان يرتبط بالمسيرة الامنية، على نحو يضمن للبنان سلامته وسيادته المطلقة، من دون عقد ولا اجتهادات، اما على صعيد اتفاق القاهرة، فالدولة هي السيدة المطلقة على ارضها، والا فلا تكون هناك دولة".

وبالنسبة الى الوفاق السياسي، قال رئيس الكتائب: "لقد طرح على الساحة اللبنانية كثير من الاراء والأفكار، لكن المهم، بل الاهم، ان يطل الرئيس الياس سركيس على لبنان، وعلى اللبنانيين، ببعض الملامح والخطوط العريضة، التي يتوقف عليها مستقبل البلاد".

وقال ان هذا الوفاق "يجب ان يتم من خلال الخطوط العريضة التي يطرحها الرئيس سركيس بقناعات لبنانية مشتركة، تنطلق من قواعد وطنية جديدة ومشتركة ايضا، قدتكون عاملا فعالا في تحديد مفاهيم واضحة لمعاني الوطنية والدولة والسيادة".

وشدد على ان ميزة لبنان الفريدة، هي في كونه يرفض اي حركة مصطنعة تمس جوهر الحرية والديموقراطية، "ومن هنا، ان قصة الحزب الواحد لا يمكن ان يكتب لها النجاح في لبنان، لاننا نعيش نظاما ديموقراطيا، بداعي التعددية في اطار سليم من الحرية المسؤولة، وفي نطاق الاحزاب الوطنية المسؤولة، ولا يصح في اي حال ان تكونهنالك معادلة بين حزب لبناني وحزب آخر، يرتبط ارتباطا عضويا وعقائديا بالخارج، كما لا يصح ان تكون موازاة في الاحزاب الوطنية، الا بقدر ما يمثل الحزب نفسه، على الصعيد الوطني".

وعن اللامركزية قال: "ان ثمة وضعا يقتضي ممارسة اللامركزية، وهي قضية كانت مطروحة قبل الاحداث. واذا كانت اللامركزية تعني الشؤون الادارية، فهي لا تعني اطلاقا شؤون الجيش والخارجية".

الاسعد محذرًا من الخطر المحدق بالجنوب:

أيها الغيارى، لا تقدموا هذه الارض على طبق من حرير الى اسرائيل

شدد الرئيس كامل الاسعد في مؤتمر صحافي عقده امس على ضرورة وقف الاقتتال في الجنوب، واعتبر ذلك خطوة تمكن القوة اللبنانية المسلحة المتوافرة الآن من القيام بالمهمة الامنية المطلوبة.

ورقة في يد اسرائيل

وقال: "كنا في الفترة الاولى من هذه المرحلة وقبل التطورات الاخيرة، ولا سيما منها انتصار الحزب المتطرف في الانتخابات الاسرائيلية وتسلمه الحكم، وبعدما اقامت اسرائيل الدنيا واقعدتها من اجل رفض دخول قوة الردع العربية جنوب لبنان بحجج وذرائع اقل ما يقال فيها انها لا تمت الى المنطق والواقع بصلة – كنا في ذلك الحين حذرنا من الفراغ الامني القائم في الجنوب والفوضى المتحكمة بهذه المنطقة، وكنا نرى ان اسرائيل تصر على ابقاء هذا الواقع وتتمسك به لأنه يشكل في يدها ورقة يمكن ان تلعبها في الوقت المناسب وساعة تشاء اما بقصد الابتزاز والمزيد من الكسب لدى انعقاد مؤتمر السلام في جنيف واما من اجل نسف هذا السلام نهائيا، فضلا عن امكان تفجير الازمة من جديد في كل لبنان ويكون فيه هذا الاقتتال بمثابة الفتيل الذي يؤدي الى هذا التفجير.

اما اليوم وبعد التطورات الاخيرة، وبعد اعلان الحزب الحاكم في اسرائيل ان الضفة الغربية جزء لا يتجزأ من ارض الوطن الاسرائيلي (...) وفي ظل هذا الحدث واستمرار الاقتتال العسكري في منطقة الحدود، وبعد هذا النزوح الهائل والقسري لابناء المنطقة، كل ذلك يدفعنا الى القول ان قضية السلام يمكن ان تكون سائرة في الطريق المسدود، اذ لا يعقل ان تتم اي تسوية من دون الضفة الغربية.

الخطر على ارض الجنوب

ان ما اعلنه العرب عن شروط التسوية هو الحد الاقصى من التنازلات، وهي كتسوية تعتبر الحد الادنى الذي لا يمكن تجاوزه او القبول بأقل منه. ان هذا لا يقتصر فقط على كرامة الانسان العربي المفاوض وانما يشمل الامكانات الجغرافية والمادية والحياتية الممكنة لاقامة اي تسوية. وكل ذلك يدفعنا الى القول اليوم ان الخطر على ارض الجنوب بات محدقا، ليس كوسيلة ابتزاز ومساومة فحسب، بل لتحقيق اطماع توسعية طالما خططت من اجلها اسرائيل.

اما الذريعة الكبرى في يد اسرائيل، فهي هذه الارض السائبة وهذا القتال الدائر بين فرقاء لا مسؤولية شرعية لديهم ولا يمثلون اية سلطة لبنانية او عربية مسؤولة. هذه الذريعة تتخذها اسرائيل تجاه الرأي العام العربي والدولي، ولا تستبعد ان تفتعل اسرائيل تمهيدا لتحقيق اطماعها اي حادث أو اعتداء على مؤسساتها حتى تبرر لنفسها اجتياح الارض. هذه المأساة التي تمثل على ارض الحدود طالبنا في الماضي بوضع حد لها بدخول قوة الردع العربية الجنوب اسوة ببقية المناطق، فكان ما كان من اخذ ورد على مستوى دولي انطلاقا من رفض اسرائيل وحججها الواهية، مما ادى الى امتناع السلطات المسؤولة عن ارسال الردع الى هذه المنطقة، وكان المخرج المرتقب لهذه المأساة هو اعداد الجيش اللبناني وتعزيزه عدة وعددا ليصبح قادرا على فرض الامن على جميع الفرقاء في الجنوب بصفته قوة ضاربة ورادعة، لكن، بعد هذه المحنة التي ادت في ما ادت اليه الى تمزيق وحدة الجيش وبعثرة صفوفه، من الطبيعي أن يأخذ اعداد الجيش ليصل الى المستوى المطلوب وقتا كافيا، ان من اجل اعادة اللحمة بين ابنائه أو من اجل توفير الامكانات والطاقات له، وبما انه لا يمكننا ان نوقف عقارب الساعة – وامامنا عدو يتحين الفرص – فعنصر الوقت عنصر حاسم بالنسبة الى النتائج

الرئيس الاسعد في مؤتمره الصحافي. (ساكو بيكاريان)

وفي ضوء المعطيات الراهنة التي اشرنا اليها.

لذلك، فالمطلوب اليوم هو وقف الاقتتال على الحدود، ثم بسط سلطة الدولة اللبنانية عسكريا واداريا وسياسيا، اي ان تكون الدولة اللبنانية مسؤولة شرعيا عن الامن في الجنوب، وحينئذ تنتفي هذه الذريعة من يد اسرائيل، وحينئذ لا يمكن اسرائيل ان تجرؤ – والرأي العام العالمي يطالبها باعادة الاراضي العربية المغتصبة – على اغتصاب ارض جديدة هي ارض لبنان. واذا توقف الاقتتال، فنحن نؤكد ان القوى اللبنانية المسلحة المتوافرة اليوم قادرة على القيام بهذه المهمة الامنية في نطاق طاقاتها الحالية عدة وعددا، خصوصا متى علمنا ان الشعب اللبناني في الجنوب على اختلاف المناطق والفئات والطوائف هو موقف واحد وتصميم واحد على رفض الاقتتال التآمري الذي يجري على أرضه.

تنفيذ اتفاق القاهرة

بيت القصيد، اذن، هو كيف يمكن التوصل الى وقف الاقتتال. ومن السخف ان نقول ان ذلك يتم بالتوسط والحوار ومحاولة التهدئة وغير ذلك من الاساليب. أولا لان هذه الاساليب لم تجد نفعاً في الماضي وعلى امتداد الاحداث الدامية في الجنوب، وثانياً لانه لا يمكن هذه الاساليب ان تجدي لان الاقناع لا يثمر اياً كانت الحجج متى كان هناك تخطيط تآمري واصرار على تنفيذه. والسبيل، أذن، هو في الوسائل التي تؤدي الى وقف الاقتتال تلقائياً، وهنا لا بد من ان نتحدث عن اتفاق القاهرة.

اذا كان تنفيذ اتفاق القاهرة، وهو موضوع الساعة، يشكل بالنسبة الى فريق كبير من اللبنانيين مقياساً لوحدة الصف واداة لطمأنة هذا الفريق الى المستقبل وقاعدة للثقة التي يجب ان يبنى عليها لبنان الغد ودولة الغد والصيغة الجديدة المرتقبة – اذا كان تنفيذ الاتفاق عموماً يرمز الى. هذه المعاني فقط، فان هذا التنفيذ بالنسبة الى الجنوب هو في ضوء الواقع الراهن الذي شرحنا يشكل مطلباً قومياً ووطنياً ملحاً لانه يؤدي الى انتفاء امكان استمرار الاقتتال وانتفاء الذريعة والسلاح المسلط في يد اسرائيل عندما يوجد الاخوة الفلسطينيون حيث يجب ان يوجدوا في الجنوب وعندما يترك القطاع الغربي والاوسط للسلطة اللبنانية وادارتها، حينئذ تتخلى عن المعركة كل الفصائل المختلفة الانتماءات والاهداف والمنطلقات من لبنانية وغير لبنانية، وحينئذ لو ارادت اسرائيل، وهي الرابح الاول والاخير من استمرار هذه المعركة – وهي التي استغلت الظروف القائمة بعملية ابتزاز على مستوى اقتصادي وأجتماعي محاولة من خلاله التحكم بمصير فريق معين – لما تسنى لها ذلك، ولما تمكنت من فرضه على هذا الفريق لان الحرب تنتهي، كما يقول المثل، بانتهاء المحاربين.

ونحن نقول ذلك ليس فقط بصفتنا حريصين على الجنوب، وكل لبناني يجب ان يكون حريصاً عليه، وانما لاننا نعتبر احتلال اسرائيل لهذه المنطقة ليس تجزئة وتفتيتا لوحدة لبنان فحسب، وانما هو في سياق التخطيط الصهيوني المعروف مدخل لتفتيت المنطقة العربية وتجزئتها. ولا ننسى هذه الخطة التي لا تزال قائمة على رغم تغير العهود والمسؤولين في الغرب وفي الولايات المتحدة لاقامة الاوطان الطائفية الصغيرة على نوع من العنصرية لا يخدم معنويا واستراتيجيا الا الدولة العنصرية ذاتها. وسواء كانت الانتخابات الاسرائيلية الاخيرة مفاجأة بالنسبة الى الدول الكبرى ام مخططاً لها، وسواء كان الرئيس كارتر مصمماً على ممارسة الضغوط على اسرائيل وفق تصريحاته منذ فوز تكتل "ليكود" وأيا كان مدى هذا التصميم، ونحن نعلم ان هذه التصريحات لا تزال في اطار عام من دون تحديد مواقف، لا يجوز لنا ان نسقط من حسابنا احتمال اصرار اسرائيل على تنفيذ سياستها أو مخططها واحتمال وضع الدول المعنية وعلى رأسها الولايات المتحدة امام الامر الواقع.

لذلك، وبناء على هذا التصور المستند الى الارقام والوقائع، يطلب من جميع الغيارى على المصلحة الوطنية والقومية والمناضلين يوما في وجه النظام اللبناني القائم ويوما من اجل انفتاح السياسة اللبنانية وارتباطها المصيري والعملي بالمسيرة العربية والنضال العربي، يطلب من جميع هؤلاء والمقيمين اليوم في الجنوب، عقائديين ودائرين في فلك العقائديين، ان يمتنعوا عن القيام بمهمة تقديم هذه الارض الى العدو على طبق من حرير.

اننا نتوجه الى الرأي العام اللبناني والعربي لنلفت وننبه ونحذر من ان هذا الموضوع من الخطورة بمكان، اذ تتوقف عليه وعلى معالجته مسيرة القضية العربية في هذه المرحلة الدقيقة والصعبة. انه مطلب قومي قبل ان يكون لبنانيا، وسواء كان تنفيذ اتفاق القاهرة ممكن التأجيل وكان ممكنا كسب الوقت للاتفاق على تفاصيله أم لا، فان هذه الخطوة لقطع الطريق على العدو هي خطوة ملحة ويجب القيام بها فوراً وفي اقصى ما يمكن من سرعة وفي معزل عن الجدلية القائمة حول عدد الاسلحة الخفيفة أو الثقيلة في المخيمات وفي معزل عن معرفة طريقة مساهمة المخيمات في الدفاع ضد اي اعتداء او هجوم اسرائيلي وابعد من ذلك، نقول انه حتى لو لم يكن اتفاق القاهرة ينص على وجوب وجود الفلسطينيين فيمكان محدد وعلى عدم تحركهم الا ضمن مسلكية محدودة، فان القضية هي قضية قومية فيمعزل عن نصوص هذا الاتفاق يجب ان يسارع كل عربي وكل من يؤمن بأن القضية العربية هي قضية موحدة المصير والاماني والاستراتيجية على التجاوب معها.

نحن لا نريد ان ندعو الناس الى وضع النظارات السوداء وتصور المستقبل بروح من التشاؤم، لكننا نقول انه لا يجوز ايضا ان نضع رأسنا في رمال السلام بكل ما في الكلمة من اتكالية واستسلام للاقدار (...).

من هنا نرى ان القضية يجب ان ترتفع فوق الحساسيات الصغيرة والاعتبارات السياسية الصغيرة، فهي مسؤولية قومية عربية اذا وقعت من حيث المبدأ على كل انسان وكل فريق اياً كانت امكاناته ومسائل العمل لديه في دنيا العرب، فانها تقع من حيث المبدأ والواقع وامكان التنفيذ على الدول العربية بصفتها مسؤولية قومية مشتركة.

لذلك، فان الحزب الديموقراطي الاشتراكي يتوجه الى الدول العربية عموما، والى الدول المعنية مباشرة بالنزاع خصوصا، مناشداً اياها وجوب الاسراع في تدارك هذا الخطر المصيري والعمل على وضع حد له قبل فوات الاوان".

اسرار الالهة

اكدت مراجع عليا لبعض النواب والسياسيين ان لبنان لا يدخل في نطاق الدول العربية التي يمكن ان تقوم بينها وبين اسرائيل مناطق عازلة او مجردة من السلاح.

من المسؤول

تجري هيئة التفتيش المركزي تحقيقا حول تصرف احد كبار الموظفين باموال مرصدة لغير الغاية التي تصرف بها.

لماذا؟

قررت الحكومة تمديد تكليف موظفين للعمل في مكتب الهيئة الدائمة اللبنانية – السورية في دمشق.

رأي حر

كأن شيئاً لم يكن!

بقلم جوزف أبو خاطر

كانت لنا "الجبهة الديموقراطية البرلمانية" تجتمع كلما لاحت في الافق بوادر أزمة وتركز الاهتمام على الظفر بالعدد الاوفر من الحقائب وتطالب في الاستشارات بـ"حكومة برلمانية موسعة" وأحياناً، تجاوزاً وتساهلاً، "مطعمة"، تمثل كل "الاتجاهات" و"الاتجاهات" يومذاك معروفة لا يرتبط اي منها بواقع البلد ولا بحياته ومستقبله!

واليوم، بعد حرب همجية اتت كثيرون في ملحمة الخليل، على الزرع والضرع معاً، تاركة في اثرها المعمور قفراً، وبعد تذابح وحشي وانقسام البلد وتوزعه أشلاءً مبعثرة، وبعدما أحزنا الصديق واشمتنا العدو وأثلنا منا كل طامع مأرباً – بعد كل هذه الويلات ما ان تلوح في الافق بوادر استقرار ولو واهية وما أن نستشف من خلال سير الاحداث أمكان أرواء الشهوات والنهم حتى نعود سراعاً سيرتنا الاولى فنسمع الناس النغمات ذاتها، متسمة حيناً بالطابع الطائفي ومجلببة حيناً آخر برداء الحرص على المصلحة العامة، ونقرأ هنا وهناك التحليلات ذاتها عن احتمال قيام "حكومة جديدة موسعة"، "مطعمة" او بلا تطعيم! ناهيك بـ"أوراق العمل" و"الحوارات" و"الجبهة العريضة" و"الجبهة الضيقة" الى آخر معزوفات ان دلت على شيء فعلى أننا نحن اللبنانيين لم نعتبر بالاحداث المريعة ولا بأمثولات الزمن القاسي!

لقد أبينا ولم نزل تغليب العقل والمنطق ولم نرحم وطناً نشرق بالدمع اشفاقاً على مصيره ولم نسهل بعد مهمة رجل يمشي على طريق مفروشة بالاشواك لم يعرف من الرئاسة الا آلامها ومتاعبها وقد ارتضى ذلك بضمير مطمئن أملاً في انتشال البلد من وهدة الشقاء.

ولنحن نظل دون الواقع المرير في وصف الحال المريعة القائمة، فلقد قاسى لبنان ولم يبرح محنة لم يتعرف الى عشر معشارها نوعية وشراسة بلد في العالم، ونحن أمة صغيرة لا حول لها ولا طول يأبى ابناؤها مواجهة الحقائق ويستمرئون خداع النفس وسرعان ما يتناسون هول الكارثة، ولم يزل شبحها يطل ويهدد، وسرعان ما يتعامون عن حتمية الانقلاب الجذري في مختلف مناحي حياتنا العامة. فالدماء الغزيرة تستصرخنا في الاعماق ولها علينا حقوق مقدسة أقلها الاقلاع عن مجرد التفكير في اساليب كادت تقضي على المستقبل والمصير.

متى يؤمن اللبنانيون ان منطق الاحداث أقوى حتى من انعقاد الاجماع وبالتالي متى يعزفون عن مجرد التفكير في ماض من المحال أن يعود بعجره وبجره، بقضه وقضيضه، بثغراته وعيوبه، وأن الموقف ما زال بعد اخطر من ان نتناوله بغير الجدية العميقة المسؤولة؟

متى يؤمنون أن ثمة اسباباً تبقر بداهتها العيون تفرض اعادة النظر في كل شيء من بينها الواقع البشري والمحيط الجغرافي ومن بينها التطورات العميقة المتفاعلة في مختلف أنحاء العالم. وأن ليس هناك اي نفع من تداول الصيغ ومن أجراء "الحوارات" و"تكثيف" الاجتماعات الى ما ذلك من عبارات أفرغها الافراط في الاستعمال من كل معنى ما دامت الذهنية التي سيطرت طويلا وأوقعت البلد في غمرة هذه الويلات لم تزل تتحكم في التفكير وفي التصرف؟

كرامي منتقداً «وضع الجمود»:
نحن في حال انعدام الوزن وهذا أصعب ما يمكن أن نمر به


الرئيس كرامي يلقي كلمته، وبدا الى اليمين النقيب طه. (نعيم عصافيري)

طرابلس – "النهار":
انتقد الرئيس رشيد كرامي امس في خطاب سياسي جديد القاه في طرابلس "الجمود العام" المسيطر على الوضع، وقال: "نحن في حال انعدام الوزن، وفي وضع لا سلم ولا حرب، سلطة ولا سلطة، امن ولا امن، اقتصاد ولا اقتصاد"، وأكد ان البحث عن الصيغة "يجب ان يسبقه لقاء وحوار ووفاق"، وتساءل: "كيف نطلب كل هذا، في حين يدير كل واحد منا ظهره الى الآخر، واكثر يطعنه في ظهره!"

وكان كرامي يتحدث في مأدبة غداء اقامها تكريما له صاحب جريدة "صوت الفيحاء" الزميل رئيف الحاج وحضرها نقيب الصحافة رياض طه ورجال الصحافة في الشمال.

وقد رحب صاحب الدعوة بضيوفه، ثم تكلم النقيب طه، ومما قاله: "ان الصيغة والحوار والوفاق التي يتحدثون عنها ليست هي المشكلة، لان مشكلتنا تعود الى اساس خلقي (...) فالعلة ليست في النظام ولا في الصيغة، بل هي في الرجال (...) ولو ان احدا حوسب من قبل لما كانت هذه المحنة".

كلمة كرامي

واستهل كرامي كلمته مشيدا بدور الصحافة، وقال: "لا اقف هنا لاشكو الرقابة، فالصحافيون ادرى بما يجري، ولكن ما الاحظه يحملني، ايمانا مني برسالة الصحافة وبما قدمت وتقدم لهذا الوطن العربي الكبير، وتقديرا للحرية التي نؤمن بها، على الاعتقاد انه مهما قيل في تبرير الرقابة، فان ضررها اكبر كثيرا من فائدتها (...) ونحن اليوم في لبنان احوج ما نكون الى الاخلاق والحرية لمعالجة الادواء والخروج من هذه البلية".

واضاف: "لعلنا بعد كل ما مر نستطيع التعبير عن شعور القلق، باعتبار اننا كنا نريد ان يكون العمل افعل والنتائج اسرع، الا اذا كان المطلوب ان نبقى معلقين هكذا في ارجوحة تروح وتجيء ويظل من عليها مراوحا مكانه. ولعل في فلسفة مثل هذه السياسة القول ان الوقت كفيل بالمساعدة في معالجة الامور وايجاد الحلول، لولا ان ما يعانيه الشعب بعد المحنة، يجعل عامل الوقت هداما وخطرا لا عاملا مساعدا وممهدا".

واشار الى الوضع الاقتصادي العام و"الشكاوى المتصاعدة من كل مكان" وقال: "انا اسلم بان الازدهار، اي الاقتصاد، مرتبط بالامن، اي بالاستقرار. ولكن من اين نبدأ؟ هل بالاعمار ام بالاستقرار؟ ولا اجد جوابا الا ضرورة البدء بالاثنين معاً، فما هو التعارض وما هي الموانع؟

نعلم ان هناك شبه اجماع داخلي وعربي ودولي، على وجوب العودة بالبلاد الى وحدتها واستقرارها واصالتها، فاذا كانت كل هذه القوى مع استقرار لبنان واعماره وعروبته وسيادته، فماذا يمنع ان ينهض لبنان من بين الانقاض؟ الا اذا كان المقصود هو التجميد بحيث نظل نراوح مكاننا، باعتبار ان المؤامرة التي قطعت مرحلة السخونة لا يزال المطلوب من ورائها ان نظل كما نحن الآن، وهذا لعمري اصعب ما يمكن ان نمر به: لا سلم ولا حرب، سلطة ولا سلطة، امن ولا امن، اقتصاد ولا اقتصاد. معنى ذلك اننا في حال انعدام الوزن".

وقال ان الغلاء والهجرة اصبحا ظاهرتين لهذا الجمود على كل صعيد، خصوصاً على صعيد الوضع الاقتصادي. (...) و"ماذا ننتظر لنحزم امرنا ونضع ثقلنا ونجدد ما نريد وننفذه بلا تردد، بدلا من اضاعة الوقت وراء التمنيات والآمال العريضة، فما حك جلدك مثل ظفرك. عندما نطلب المساعدة من هنا ومن هناك، علينا اولا ان نحمل مسؤولياتنا ونعمل واجباتنا".

ثم قال: "عندما نفتش عن الصيغة، يجب ان يسبق ذلك الوفاق، اللقاء، الحوار. نظرة فابتسام فسلام فكلام فموعد فلقاء... فكيف نطلب كل هذا في حين ان كل واحد منا يدير ظهره للآخر، واكثر، يطعنه في ظهره! لماذا التكاذب واضاعة الوقت؟ وهنا اسأل من ينادي بوحدة هذا البلد، والكل لو ادركوا وعقلوا وتعقلوا لوجدوا انه لا سبيل آخر للمحافظة على لبنان الذي طالما وصفوه بالسرمدي الابدي؟ فكيف يمكن لبنان ان يجزأ ويقسم، وعددنا لا يزيد على مليونين ونصف مليون! وهنا اسأل هل الاستمرار في الخطأ فضيلة ام الرجوع عنه فضيلة؟".

وخلص كرامي الى القول: "انني اتوجه الى اخواني اللبنانيين عموماً، مناشداً اياهم ان يتحرروا باسم مصلحتهم وانسانيتهم، وباسم المصير المشترك، ويرصوا الصفوف ويعلنوا كلمة الحق ويرفضوا كل ما هو مفروض، لان هذا الذي نحن فيه لا يمكن ان يحرف احدا او ينفع او يسر.

ونحن اليوم في طرابلس والشمال نفخر على رغم كل الظروف الصعبة التي مرت، بانه لم تحصل عندنا تصرفات تجعل الناس تخرج عن اصالتها وعن مناقبيتها. واقولها كي يسمع الجميع ان كنيسة واحدة في طرابلس لم تمس. فنحن متحضرون، نؤمن برسالة كل الاديان ولا نفرق، (...) وقد آن الاوان، ونحن نعيش في عصر الوصول الى القمر، لنعود الى رشدنا وعقلنا ونتحلى بالاخلاق، وعندئذ تنحل كل مشاكلنا".

وظهر اليوم تقيم نقابة ارباب العمل مأدبة اخرى لتكريم الرئيس كرامي يتوقع ان يلقي فيها خطابا سياسيا آخر.

في قصر بسترس

استقبل الامين العام لوزارة الخارجية والمغتربين الشيخ نجيب الدحداح قبل ظهر امس سفير باكستان في لبنان، ثم المستشار الاول في سفارة ايطاليا، وبحث معهما في بعض القضايا التي تهم لبنان والبلدين.

"التجمع الشيعي" سلم ورقة العمل وينتظر نتيجة المساعي

اعلن النائب حسين الحسيني أن تجمع الشخصيات الشيعية سلم نسخاً عن ورقة عمله حول صيغة لبنان الجديد الى الرئيس الياس سركيس وكل الفرقاء المعنيين.

وقال: "أننا الآن، قبل ان نحدد خطوات تحركنا المستقبلي، ننتظر نتائج الحوار السياسي غير المباشر الذي يجريه رئيس الجمهورية مع الفرقاء لتحقيق المصالحة الوطنية والوفاق السياسي، اذ ان الرئيس سركيس قد خطا خطوات واسعة في هذا المجال".

سلام يوزع على الطوائف هبة المغترب شربين

سلم الرئيس صائب سلام امس، شيكات بقيمة الهبة التي قدمها المغترب اللبناني السيد الياس شربين، الى ممثلين عن مختلف الطوائف.

وقد أوفد سلام سكرتيره السيد علي المملوك الى بكركي حيث سلم البطريرك مار انطونيوس بطرس خريش شيكاً بمبلغ ٧٥ الف دولار.

وسلم شيكاً آخر بمبلغ ٧٥ الف دولار الى اللجنة المؤلفة من النائب جميل كبي آمين سر جمعية المقاصد والسيد منير محمصاني رئيس اللجنة القضائية فيها والسيد شفيق السردوك رئيس اللجنة المالية.

وسلم شيكاً آخر بمبلغ ٥٠ الف دولار الى المفتي الجعفري الممتاز الشيخ عبد الامير قبلان ممثلا الامام السيد موسى الصدر. وشيكاً آخر بمبلغ ٥٠ الف دولار الى المطران يوسف الخوري راعي ابرشية صور المارونية.

وأجرى الرئيس سلام اتصالا هاتفياً مع شيخ عقل الطائفة الدرزية في عماطور واتفق معه على تسليمه شيكاً بمبلغ ٥٠ الف دولار لدى حضوره الى بيروت في مطلع الاسبوع.

وسلم ايضا شيكا بمبلغ ٥٠ الف دولار الى الاسقف غفرائيل الصليبي نيابة عن المتروبوليت ايليا الصليبي راعي ابرشية بيروت الارثوذكسية.

وعند الظهر أستقبل الرئيس سلام وزير الداخلية الدكتور صلاح سلمان وعرض معه الاوضاع وأستبقاه للغداء الى مائدته.

جنبلاط يعرض الوضع مع محسن ابرهيم ووفد من "المرابطون"

استقبل السيد وليد جنبلاط قبل ظهر امس السيد محسن ابرهيم وعرض معه الوضع على مدى ساعة.

كذلك عرض جنبلاط الوضع مع وفد من "حركة الناصريين المستقلين – المرابطون" ضم الدكتور سمير صباغ والدكتور زياد حافظ.

مشروع شركة "تلفزيون لبنان" غداً يعرض على مجلس الوزراء

يعرض على مجلس الوزراء في جلسته غدا مشروع مرسوم اشتراعي بانشاء شركة تلفزيون لبنان، وهذا نصه:

"المادة ١ – انشئت شركة مغفلة مختلطة تحمل تسمية تلفزيون لبنان.

المادة ٢ – تقوم الشركة بانشاء محطات البث التلفزيوني السلكية واللاسلكية وادارتها واستثمارها، وبكل الاعمال الصناعية والتجارية المتعلقة بالتلفزيون.

المادة ٣ – حدد رأسمال الشركة بخمسمئة الف ليرة لبنانية موزعة على خمسة آلاف سهم قيمة كل سهم مئة ليرة لبنانية.

اكتتبت الدولة باربعة آلاف وخمسمئة سهم واكتتبت شركة انترا للاستثمار بخمسمئة سهم يتم دفع قيمتها خلال اسبوع في حساب خاص يفتح لدى مصرف لبنان.

يمكن الشركة ان تزيد رأسمالها مرة او مرات عدة بقرار من الجمعية العمومية غير العادية متخذ وفقا للشروط المحددة في نظامها الاساسي، وذلك بالاكتتاب نقدا او بمقدمات عينية.

يحق للدولة ولشركة انترا للاستثمار ان تتخليا عن حق الافضلية في الاكتتاب عن الاسهم التي تمثل زيادة رأس المال ويمكن الدولة ان تكتتب باسهم لا تزيد قيمتها عن ١٥ مليون ليرة لبنانية.

يحق للدولة شراء اسهم شركة انترا للاستثمار.

تكون كل اسهم الشركة اسمية.

لا يجوز في اي حال من الاحوال ان تقل مساهمة الدولة عن ٥١٪ من رأسمال الشركة، ويجوز للدولة ان تتفرغ عن الاسهم التي تزيد عن هذه النسبة.

المادة ٤ – تطبق على مجلس ادارة الشركة احكام قانون التجارة مع مراعاة الاحكام الآتية:

١ – تكون مدة ولاية مجلس الادارة ورئيسه خمس سنوات.

٢ – تحدد الجمعية العمومية عدد اعضاء مجلس الادارة على الا يقل عن اربعة ولا يزيد عن اثني عشر، الا ان رئيس اول مجلس ادارة واعضاءه يعينون لمدة سنة بمرسوم يتخذ في مجلس الوزراء.

يجب الا يقل تمثيل الدولة في مجلس الادارة عن النصف وتطبق قاعدة التمثيل النسبي للمساهمة في رأس المال.

٣ – لا تشترك الدولة في التصويت عند انتخاب اعضاء مجلس الادارة الذين يمثلون بقية المساهمين ولا تحتسب اسهمها من ضمن النصاب.

٤ – يعين ممثلو الدولة في مجلس الادارة بمرسوم يتخذ في مجلس الوزراء بناء على اقتراح وزير الاعلام من بين موظفي الدولة ومن خارجهم ويمكن استبدالهم بالطريقة ذاتها قبل انتهاء ولايتهم ويعفون من موجب ايداع اسهم الضمان ويمارسون مهماتهم في مجلس الادارة بصفتهم الشخصية.

٥ – يعين رئيس مجلس الادارة من بين الاشخاص الطبيعيين اللبنانيين اعضاء مجلس الادارة بمرسوم يتخذ في مجلس الوزراء بناء على اقتراح وزير الاعلام وبعد استطلاع رأي مجلس الادارة.

المادة ٥ – يقوم موظف من الفئة الاولى يعين بقرار يصدر عن مجلس الوزراء بمهمات مفوض الحكومة.

مهمة مفوض الحكومة السهر على مصالح الدولة وعلى سلامة قرارات اجهزة الشركة وتصرفاتها من كل النواحي.

يحضر مفوض الحكومة جلسات مجلس الادارة والجمعيات العمومية ويشترك في مشاوراتها من دون ان يكون له الحق في التصويت.

المادة ٦ – تتمتع الشركة بالاعفاءات والامتيازات الآتية:

١ – تعفى كل مداخيل الشركة من اية ضريبة على الدخل حتى ١٩٨٨/١٢/٣١.

٢ – وفي ما بعد يجوز للشركة ان تدون في حساب استثمارها مبلغا يعادل ٤٪ من رأسمالها كعبء قابل التنزيل بمعنى المادة ٧ من المرسوم الاشتراعي الرقم ١٤٤ تاريخ ١٩٥٩/٦/١٢.

المادة ٧ – تعتبر شخصية الشركة المعنوية قائمة منذ تاريخ العمل بهذا المرسوم الاشتراعي.

المادة ٨ – على اعضاء مجلس الادارة:

١ – وضع النظام الاساسي خلال مهلة شهر من تعيينهم ويصادق على النظام بقرار من وزير العدل.

٢ – تسجيل النظام لدى الكاتب العدل خلال مهلة اسبوع من تاريخ مصادقة وزير العدل عليه.

٣ – تسجيل الشركة في السجل التجاري خلال مهلة شهر من تاريخ المصادقة على النظام.

المادة ٩ – يعمل بهذا المرسوم الاشتراعي فور نشره في الجريدة الرسمية".

سلمان يحدد شروط دخول الاجانب ويعرض مع محسن إجازات المرور للفلسطينيين

اوضح امس وزير الداخلية الدكتور صلاح سلمان، قضية دخول الاجانب الى لبنان، قال:

"تسري اشاعات مغرضة عن تدابير اتخذها الامن العام اللبناني في شأن دخول العرب والاجانب عموما الى لبنان.

لقد اسيء فهم هذه التدابير، لذلك يقتضي توضيح الاتي:

١ – يسمح بدخول السوري الى الاراضي اللبنانية من دون سمة دخول.

٢ – يسمح بدخول كل غير لبناني حائز سمة دخول من السفارات او القنصليات اللبنانية.

اما من يتقدم الى احد مراكز الحدود من دون اي سمة، فيعطى مجانا اذنا بالدخول والبقاء على الاراضي اللبنانية مدة اسبوع، على ان يتقدم خلال هذا الاسبوع الى احد مراكز الامن العام للحصول على اقامة ثلاثة اشهر او سنة حسب حاجته، ويستوفى الرسم الواجب وهو ٥٠ او ٦٠ ليرة لبنانية، وهذه المعاملة تستغرق بضعة ايام.

اما الذين لا يتقدمون خلال الاسبوع الى الامن العام، فتفرض عليهم الرسوم وهم مغادرون لبنان ويوجه اليهم تنبيه، واذا كرروا المخالفة منعوا من دخول لبنان من دون سمة دخول.

ان الهدفين من وراء هذه التدابير هما:

اولا: تنظيم الدخول والخروج وضبطهما.

ثانيا: تسهيل دخول من لم يستطع الحصول على سمة دخول من الخارج كما يجب وكما يحصل في اكثر البلدان وليس العكس، خصوصا اننا ننتظر عددا كبيرا من المصطافين العرب".

وعرض الوزير سلمان امس مع محافظ البقاع السيد هنري لحود اوضاع المحافظة، خصوصا من الناحية الامنية، وتناول البحث ايضا صلاحيات المحافظ وامكان زيادتها لتحسين سير العمل وتسهيل التنقل للمواطنين الذين لهم مراجعات او معاملات.

وطلب الوزير من المحافظ لحود ومن محافظ جبل لبنان السيد منير عانوتي، تحضير دراسة عن المراسيم او القوانين التي يجب استخدامها لهذه الغاية.

ثم عرض الوزير سلمان مع السيد زهير محسن رئيس الدائرة العسكرية لمنظمة التحرير الفلسطينية الاوضاع العامة وتطرق البحث الى مخيم البيسارية واجازات المرور التي تعطى للفلسطينيين.

رئيس "التجمع الوطني" يطالب بدعم حضور الدولة في الجنوب

دعا المحامي نورالدين نورالدين رئيس "التجمع الوطني" جميع الفرقاء الى الاسراع في ازالة العراقيل امام حضور الدولة في كل المناطق الجنوبية ووقف كل الاعمال المخلة بالامن "لان اي تأخير في بسط سيطرة الدولة في الجنوب تترتب عليه نتائج خطيرة، فهو اذ يؤخر عملية السلام يعطي اسرائيل ذريعة للاستمرار في عدوانها وتحقيق مطامعها".

وأضاف: "ان الجميع مطالبون في معرض معالجة اوضاع البلاد، بتسهيل حضور الدولة الفعلي والحقوقي في الجنوب، لتفشيل اي خطط مشبوهة".

لبنان لم يطلب من سلطات الكويت تسليمه خاطف الطائرة

نفى سفير لبنان في الكويت السيد سميح البابا ان تكون السلطات اللبنانية طلبت من السلطات الكويتية تسليمها خاطف الطائرة المقعد نصر محمد ابو خالد، وقال انه لم يتسلم اي مذكرة في هذا الشأن.

وجاء في برقية من الكويت ان السلطات هناك ما تزال تجري التحقيق مع الخاطف "الذي لم تثبت حتى الان ان له علاقة بأي جهة".

انتخاب الصناعيين: عسيلي مع أية تسوية وأقل تحمساً من انصاره للبقاء رئيساً

بلغت أمس مساعي الوفاق والتفاهم داخل الجسم الصناعي ذروتها في "اجتماع القمة" الذي عقد ظهرا في مكتب جمعية الصناعيين بين رئيس الجمعية السيد جورج عسيلي والسيد فؤاد ابي صالح، الذي يرشحه الفريق المعارض لترؤس لائحة الاجماع، بحيث تبعد المعركة عن جو التوتر والتشنج. وعرض السيدان عسيلي وابو صالح اجواء مجلس الادارة واجواء الصناعيين والملابسات المختلفة التي اخذت تحيط بالانتخاب الذي موعده يوم الخميس. واتفق عسيلي وابو صالح على وجوب الحفاظ على وحدة الصف الصناعي خصوصا ان هناك اتفاقا على الاهداف والتطلعات. واعتبر كلاهما أن وحدة الصف الصناعي في هذه الظروف ضرورية لتمكين الصناعة من النهوض ومواجهة الاعباء التي خلفتها حرب السنتين.

وقال السيد عسيلي لدى الانتهاء: "يعتبر اجتماع اليوم (امس) تكملة لاجتماعات سابقة عقدت للتوحيد. وستعقد اجتماعات لتحقيق الهدف المنشود الا وهو وحدة الصناعيين".

وقال: "أن كل الذين يهتمون بالصناعة يحاولون مساعدتنا لاعادة اللحمة بين الصناعيين وهي عائدة ولا ريب. لان كل ما هنالك لا يعدو كونه مجرد غمامة صيف".

واضاف: "انني اقدر الرصيد الكبير الذي يتمتع به الاستاذ فؤاد ابي صالح في الوسط الصناعي".

اما ابو صالح فقال بدوره: "أؤيد ما جاء على لسان الاستاذ عسيلي وأنا اعلم قيمة رصيده بين الصناعيين وخدماته للصناعة اللبنانية. واعتبر اجتماع اليوم (امس) حلقة من سلسلة لاخذ مواقف موحدة. وكان السيد عسيلي مبادرا".

وردا على سؤال هل تم التوصل الى اتفاق؟ قال: "الاتفاق قائم وما نفعله هو تنظيمه".

واذا البعض فوجئوا بالاجتماع بين السيدين عسيلي وابو صالح فان المطلعين على طبيعة العلاقة التي تربط الرجلين بعضا ببعض، خصوصا في الاطار الصناعي، يعتبرون ذلك خطوة طبيعية بعد اقدام جهات صناعية متعددة على ترشيح ابي صالح لرئاسة جمعية الصناعيين. فعسيلي وابو صالح صديقان قديمان يلتقيان معا في النظرة الى الشأن الصناعي ولطالما عملا معا لهذه الغاية في غير مجال. وكانا خاضا معركة الانتخاب الصناعية السابقة فأسفرت عن وصول عسيلي الى الرئاسة. وليس أدل على هذا الجو من كون الاجتماع امس لم يمهد له اي طرف ثالث او وسيط.

وسبقت عسيلي وابي صالح اجتماعات ابرزها واحد ليل الجمعة الماضي في منزل أبي صالح، حضره اضافة اليه، بعض اعضاء مجلس الادارة السادة: روبير دباس، جميل شماس، جورج كامل وسمير ابي اللمع. ودار البحث على اسس قيام اللائحة الموحدة.

وأن جانباً كبيراً من الاتصالات والمحادثات ما عاد يقتصر على اللائحة الموحدة، فهناك الاهداف التي يطمح الصناعيون اليها وأهمها: أحداث تعديلات جذرية في هيكلية الجمعية وفي تطوير اجهزتها الادارية والفنية على نحو يتلاءم مع نمو الجسم الصناعي والقضايا التي تواجهه في الوقت الحاضر والتي تنتظره.

وبدا في الاتصالات والمحادثات التي سبقت اجتماع عسيلي وابي صالح أن الرئيس الحالي لجمعية الصناعيين هو أقل تحمساً من انصاره للبقاء على رأس الجمعية وأكثر تجاوباً مع التسوية، اية تسوية، كما يظن بعض المراقبين، خصوصاً بعد انسحاب المرشح الذي كان يخاصمه.

وكان بعض انصار الرئيس جورج عسيلي، ممن سافروا، ولم ينتظروا المعركة رددوا مرات ان المشاكل التي تنتظر جمعية الصناعيين ورئيسها كبيرة الى درجة لا يمكن معها مواجهتها بالعقلية السائدة بعض الاوساط ودون انسجام كلي داخل المجلس ووحدة صف كاملة في المجلس والقاعدة.

وقال بعض هؤلاء ان الرئيس جورج عسيلي من دعاة نظرة اجتماعية مستوحاة من الاحداث وأمثولاتها، وأن هذه النظرة قد تضعه في مركز حرج تجاه مراجع عدة مما هو في غنى عنه، كما أن للرئيس عسيلي مواقف من بعض التشريعات التي صدرت قد تجعله اذا استمر في الرئاسة حرج المركز ومحدود حرية التحرك التي تحتاج اليها. وأن الحاجة بالتالي قد تكون الى رئيس "تقنوقراطي" كالسيد أبي صالح الذي لا يصح أن يؤخذ عليه انه مدير مصرف أكثر منه صاحب صناعة ملتزم مباشرة بقضاياها وازمتها.

وأذاعت أمس نقابة اصحاب مصانع المفروشات الخشبية بياناً وقعه رئيسها السيد عبده سعد تدعو فيه الى تأييد ترشيح السيد أبي صالح، على أنه "ليس مرشحها وحدها أو مرشح فئة دون أخرى، أنما مرشح الصناعة اللبنانية".

ودعت النقابة، أصحاب مصانع المفروشات الخشبية الى "حضور جلسة الانتخابات يوم الخميس في ١٦ حزيران ١٩٧٧، ومن يتعذر عليه الحضور يمكنه تفويض زميل له".

واذاع تجمع الصناعيين في المدينة الصناعية (سد البوشرية) بياناً وقعه رئيسه السيد ناجي شلهوب وجاء فيه: "أن التجمع اعلن تأييده الكامل لمواقف "جمعية الصناعيين والتجار في المكلس وجوارها". كما اعلن أن كل ما يصدر عن هذه الجمعية من بيانات يعبر عن رغبة التجمع خصوصاً في المعركة الانتخابية لجمعية الصناعيين اللبنانيين".

ومعروف ان جمعية المكلس تخوض المعركة الانتخابية تحت شعار انصاف المناطق الصناعية المنكوبة وأحداث التغييرات الجذرية في هيكلية جمعية الصناعيين.

أصحاب المختبرات

جاءنا من نقابة اصحاب المختبرات في لبنان أن الانتخابات التي أجرتها أسفرت عن فوز السادة: الدكتور نديم بستاني للرئاسة، الدكتور عبد القادر شعبان لنيابة الرئاسة، الدكتور ادغار جدعون لامانة السر، الدكتور ايلي مسلم لامانة الصندوق، والدكتور روبير نعمه والدكتور عبد الرحمن دمياطي مستشارين.

مذكرة التجار الى سركيس
طلب التعويض العادل ومرسوم الديون غير ممكن

وجهت جمعية تجار بيروت مذكرة الى رئيس الجمهورية السيد الياس سركيس، وسلمت نسخا عنها الى كل من رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص، والوزراء، كما ارسلتها الى رئيس مجلس الانماء والاعمار الدكتور محمد عطاالله، والرئيس والاعضاء للجنة القائمة باعمال بلدية بيروت ومحافظ العاصمة.

وينتظر ان تكون المذكرة مدار بحث في سلسلة لقاءات تباشرها الجمعية في الاسبوع المقبل، في انتظار موعد مع الرئيس سركيس.

وتعقد لجان الاسواق التجارية اجتماعها العام في مركز جمعية تجار بيروت قبل ظهر الاربعاء وتبحث في المطالب وتطلع من مجلس ادارة جمعية التجار على نتائج الاتصالات مع المسؤولين.

وهنا مذكرة الجمعية:

"ان جمعية تجار بيروت بعدما درست المراسيم الاشتراعية المتعلقة بالوسط التجاري وبخاصة المرسوم الرقم ٧٧/١٥

وبعدما اطلعت على تعميم مصرف لبنان حول تقسيط الديون العالقة مع المصارف والمعقودة قبل ١١ اذار ١٩٧٦ والمرسوم الاشتراعي الرقم ٧٧/٤٧ تاريخ ١٩٧٧/٥/٣٠.

وانطلاقا من موقع ايجابي ومسؤولية وطنية تراعي الحقوق والواجبات لجميع الفئات تشير الى ما يأتي:

اولا – تعمير الاسواق

أ – ان تعويض المؤسسات التجارية التي اصيبت في قتال السنتين هو مسؤولية رسمية تتبع استمرارية السلطةالممثلة للشرعية الوطنية، وبخاصة ان حماية المناطق التجارية لم تؤمن على الشكل الذي طالبت به الهيئات الاقتصادية قبل امتداد القتال الى الوسط التجاري.

ب – تعتبر الطبقة المتوسطة التي ينتمي اليها تجار الاسواق المنكوبة والمتضررة في بيروت صمام الامان للنظام السياسي والاقتصادي في لبنان، وان تحميلها اوزار الحرب يؤدي بها الى الاضمحلال الحتمي ويزيد عدد الفئات المحرومة والفوارق الطبقية، ويزعزع ركائز النظام اللبناني.

ج – ان رغبة الدولة اشراك مستأجري المؤسسات التجارية ومستثمريها فيملكية اسهم العقارات، سيحرم التجار القدرة على اعادة تكوين رأس مال مؤسساتهم وبخاصة ان عنصر الوقت ليس في مصلحة المؤسسات المدينة والصغيرة التي ستضطر الى بيع اسهمها باسعار جد متدنية لتسديد هذا الدين او اعادة تكوين رأس مالها.

فانطلاقا من هذه المعطيات يهم جمعية تجار بيروت ان تبدي الملاحظات الآتية:

– في حماية الدستور للملكية:

ان الدستور اللبناني حفظ حقوق الملكية ومنع نزعها عن يد صاحبها الا لاسباب المنفعة العامة، وبعد دفع تعويض عادل، ونصت المادة ١٥ من الدستور:"الملكية في حمى القانون فلا يجوز ان ينزع عن احد ملكه الا لاسباب المنفعة العامة في الاحوالالمنصوص عليها في القانون وبعد تعويضه منه تعويضا عادلا".

– الملكية التجارية في حمى القانون:

ان الملكية التجارية هي في حمى القانون، وفعلا كرست القوانين اللبنانية التي تعاقبت منذ فجر الاستقلال قانونية الملكية التجارية واليكم الدليل:

أ – ان قوانين الايجارات منذ عام ١٩٤٤ نصت على حق التاجر في تعويض عادل لدى نزع حقه واوردت المادة ٥ من القانون الرقم ٧٤/١٠ تاريخ ٢٥ اذار ١٩٧٤ اعطاء التاجر تعويضاً تقدره المحاكم يوازي الخسارة التي يتعرض لها المستأجر من جراء الاسترداد كبدل الخلو وخسارة الموقع او الزبائن وتوقف المشروع وغيرها.

ب – ان المرسوم الاشتراعي الرقم ٦٧/١١ تاريخ ١١ تموز ١٩٦٧ حدد عناصر المؤسسة التجارية بحق الايجار والزبائن والمركز التجاري والاسم والشعار وجعلها تخضع لاصول معينة في حالات البيع او الادارة الحرة الخ. وهذه العناصر هي المعبر عنها بالخلو.

ج – ان المرسوم الاشتراعي الرقم ٧ تاريخ ٧٧/٢/٤ الذي نظم علاقات المالك بالمستأجر اورد في المادة ١٢ في الفقرة ٢ منه حق التاجر في التعويض من خلوه وزبائنه واسمه لدى نزع حقه في مأجوره. كما ان المادة الاولى منه حفظت حقه في الايجارة برغم هلاك المأجور.

– العدالة والمساواة في الحقوق:

أن على الحكومة تأمين المساواة بين افراد الشعب وعدم التمييز بينهم واستناداً الى هذه القاعدة، لا يجوز ان يعود تاجر الى مؤسسة في البناء المجاز ترميمه ويستفيد من اعادة تكوين عمله واستعادة خلوه، وملكيته التجارية، وان يفقد هذا الحق تاجر اخر في بناء مهدم.

وليس من العدالة أيضا استفادة بعض المناطق في صورة غير طبيعية من انتقال النشاط القسري اليها على حساب مناطق اخرى اصيبت باضرار غير مسؤولة عنها، ولا يجوز ترك الوسط التجاري يدفع وحده ثمن الكارثة.

ان تعويض التاجر وهو الحق الذي حفظه له الدستور، واكدته القوانين يؤدي الى فض الخلافات والمشاكل التي تنجت من الديون وعلاقات ارباب العمل بالعمال.

فالتعويضات التي تطالب الجمعية بتأمينها تساهم في تشغيل اليد العاملة وامتصاص البطالة سواء فيالمناطق التجارية الجديدة او المتاجر المرممة في الوسط التجاري، كما تساعد على احترام الالتزامات المالية للفرقاء، وتدفع عجلة الحياة الاقتصادية الى الدوران من جديد لتخطي الواقع الاجتماعي والاقتصادي الذي خلفته الاحداث.

وفي الوقت الذي الزمت بعض التشريعات (بروتوكول مصرف لبنان) اصحاب العلاقة بتسديد جميع موجباتهم، اجتزأ المرسوم ٧٧/١٥ حقوق التجار وربطها بقيمة العقار غير المبني، مما ادى الى تمييز بين القطاعات بحيث جزأ بعض الحقوق الاساسية وضمن بعضها الاخر.

اننا في هذا المضمار نطالب، صيانة منا لجميع الحقوق، باعتماد القوانين الفرنسية التي أعطت متضرري الحرب في فرنسا تعويضا نصت عليه المادة ٤٣ من القانون، وعدم جواز حجز هذا التعويض الا لسبب ناتج من العمل بهذا التعويض ذاته في ما خص اعادة تكوين المؤسسات.

كما ان تحرير الوسط التجاري بمعدل قد يصل الى خمسة وسبعين في المئة يجعل العبء على الدولة منخفضا ويمكنها بالتالي من منح التجار المنكوبين تعويضاتهم العادلة لاعادة تكوين مؤسساتهم.

تجاه هذه الاثباتات القانونية والوقائعية تؤكد جمعية تجار بيروت مطالبها الآتية:

١ – تثبيت حقوق التجار في ملكيتهم التجارية في السوق التجاري عن طريق السماح لهم بالعودة الفورية الى مؤسساتهم.

٢ – لدى استحالة العودة بسبب المنفعة العامة، تعديل المادة الاولى من المرسوم الاشتراعي الرقم ٧٧/١٥ تاريخ ١٩٧٧/٢/٢٣ في ما عاد الى تحديد الحقوق بقيمة العقار غير المبني، والقول بحق التاجر بتعويض عادل يوازي الخسارة التي تعرض لها كبدل الخلو وخسارة الموقع والزبائن وتوقف المشروع وغيرها مخمنة وفقا للاسعار الرائجة في تاريخ ٣٢ شباط ١٩٧٥ اضافة الى التحسين من الايجارة تقدره لجان التخمين الى ما يوازي خمسة امثال الفرق بين البدل الذي كان يدفعه المستأجر او المستثمر وبدل المثل في تاريخ ١٩٧٥/٢/٢٦ على ان لا يزيد هذا الفرق عن عشرة امثاله.

٣ – يدفع التعويض المستحق للتاجر نقدا ولدى عدم توافر هذا الامكان يدفع النصف نقدا والنصف الثاني سندات على الخزينة بفائدة ٥٪

ثانيا – العلاقات المالية

أ – اعتبار المرسوم الاشتراعي الرقم ٧٧/٤٧ تاريخ ٧٧/٥/٣٠ المتعلق بتقسيط ديون التجار المتضررين غير ممكن التنفيذ، ما لم تعوض الدولة التجار المتضررين تعويضا عادلا من خسائرهم يمكنهم من اعادة تكوين راس مالهم والعودة الى اعمالهم والانتاج وبعد ذلك يصح تنفيذ المرسوم.

علما ان المرسوم المذكور وضع التجار المتضررين في حال الانكشاف والجمود ومنع عليهم استعادة مؤسساتهم ونشاطهم، واستعادة النشاط يفترض حكما تسهيلات ومساعدات مالية وهذا ما تجاهله المرسوم.

علما ان المرسوم المذكور وضع التجار المتضررين في حال الانكشاف والجمود ومنع عليهم استعادة مؤسساتهم ونشاطهم، واستعادة النشاط يفترض حكما تسهيلات ومساعدات مالية وهذا ما تجاهله المرسوم.

ب – ان المرسوم الاشتراعي الرقم ٧٧/٤٧، الغى تعميم مصرف لبنان، ولا يخفى على حكمتكم ان جمعية تجار بيروت كانت رفضت تعميم مصرف لبنان لما احتواه من اصول تتنافى مع العرف التجاري المعمول به. وباطلالة المرسوم الاشتراعي الرقم ٧٧/٤٧ تلاحظ جمعية تجار بيروت ان الوضع المالي زاد جموداً، وبدلا من ان يؤمن تسهيلات مالية ويشجع المؤسسات على استعادة نشاطها والتعويض من خسائرها نراه يساهم في التشهير بالتجار والاساءة الى سمعتهم التجارية وزعزعة الثقة التي يرتكز عليها العمل التجاري السليم، ويجمد ممتلكات التجار وقدرتهم وهو امر قد يقودهم الى طلب الصلح الواقي او الافلاس.

وفي هذه المناسبة تؤكد جمعية تجار بيروت انها كانت اقترحت حلولا معقولة لمصلحة جميع الفرقاء ولكن للاسف وضعت العراقيل امام هذه الحلول فمنعت تنفيذها، ولذلك فان جمعية تجار بيروت تتحفظ تجاه هذه الاوضاع والقوانين غير القابلة للتنفيذ وتحمل المسؤولية الكاملة للذين ارادوا هذا الوضع.

رئيس مجلس ادارة
جمعية تجار بيروت
فيكتور قصير"

أضرار الصناعة من الاثنين

عقد أمس اجتماع في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية حضره المدير العام للصناعة السيد الفرد دبس ورئيس جهاز تفتيش العمل السيد رضوان الخطيب ومفتشو العمل وبعثة خبراء مركز التنمية الصناعية لجامعة الدول العربية.

وقال السيد دبس لدى الانهاء: "بحثنا في البرنامج التنفيذي للزيارات الميدانية التي سيقوم بها الخبراء والمفتشون للمصانع المتضررة. ويهدف البرنامج الى البحث في المشاكل التي تتعرض لها المنشآت الصناعية وتقويم الاضرار التي حلت بالصناعة اللبنانية، تمهيداً لوضع اسس النهوض بالمرافق". وأضاف السيد دبس: "ستباشر بعثة مركز التنمية العربي عملها من يوم غد الاثنين".

موظفو الضمان الى العمل واستئنافه من ٢٠ حزيران

تم الاتفاق بين ادارة صندوق الضمان الاجتماعي وقادة الاتحاد العمالي العام على استئناف العمل الطبيعي والاعتيادي في جميع مراكز الصندوق من ٢٠ حزيران الجاري، تحت طائلة حسم اجور المستخدمين الذين يتخلفون.

وجاء الاتفاق في اجتماع عقد ظهرا في مكتب المدير العام للصندوق الدكتور رضا وحيد وحضره رئيس الاتحاد العمالي العام السيد جورج صقر وبعض قادته السادة: توفيق ابو خليل، فارس داغر، ابرهيم الظهر، حبيب زيدان، جوزف حداد.

وكانت عملية اشراك الاتحاد العمالي العام في اتخاذ القرار من حيث الزام موظفي الصندوق بالحضور، ضرورية لأن الامر يهم الاتحاد مباشرة، والمتضرر الرئيسي من استمرار تعطيل اعمال الصندوق انما هو العامل المضمون وافراد عائلته. وتبين ان معظم مستخدمي الصندوق في بيروت ومختلف المناطق لم يبادروا الى الاستئناف من تلقاء انفسهم اسوة بمستخدمي المؤسسات الرسمية وغير الرسمية (مصرف لبنان، مؤسسة كهرباء لبنان، الريجي، شركات البترول، المؤسسات الاقتصادية الخ...)، برغم مضي بضعة اشهر على عودة الهدوء والامن النسبي الى لبنان.

وفي نتيجته صدر البيان الآتي:

"يوم السبت الواقع فيه ١١ حزيران الجاري عقد اجتماع في مكتب الدكتور رضا وحيد المدير العام للصندوق الوطني للضمان الاجتماعي حضره الاتحاد العمالي العام ممثلا بالسادة: رئيس الاتحاد جورج صقر، امين السر العام توفيق ابو خليل، نائب الرئيس فارس داغر وابراهيم الضهر، وامين العلاقات العامة حبيب زيدان، والعضو المستشار جوزف حداد وذلك للتداول في توصية مجلس الاتحاد في جلسته المنعقدة في تاريخ ١٩٧٧/٦/٧ بضرورة تأمين تقديمات الضمان الاجتماعي الى الاجراء المضمونين على صورة منتظمة ودائمة، وتصريف المعاملات التي ترد من المؤسسات.

تناول البحث الموضوع، كما تناول الانعكاسات السلبية الناجمة عن كل تأخير.

وتبين ان تنفيذ تقديمات عامي ١٩٧٥ – ١٩٧٦ اضافة الى التقديمات اللاحقة عن عام ١٩٧٧ يستوجب تشغيل الصندوق بطاقته كاملة.

واصبح من الواجب تأمين هذا العمل في جميع مراكز الصندوق ومكاتبه على صورة منتظمة واعتيادية، وبالتالي دعوة جميع مستخدمي الصندوق دون استثناء الى الالتحاق كل بمركز عمله، واستنادا الى ذلك تم الاتفاق على ما يأتي:

١ – دعوة جميع المستخدمين الى الالتحاق بمراكز عملهم ابتداء من الاثنين في ١٩٧٧/٦/٢٠.

٢ – حسم اجور المتخلفين اعتبارا من التاريخ المذكور.

٣ – اتخاذ جميع الاجراءات النظامية لدى استمرار المستخدم متخلفا عن الالتحاق بالعمل".

الجماعة الاوروبية تكرم بطرس

أقام السفير البريطاني وسفراء بلدان الجماعة الاقتصادية الاوروبية في لبنان أمس مأدبة غداء تكريماً لوزير الخارجية السيد فؤاد بطرس. وبريطانيا هي حالياً رئيسة الجماعة، وكانت المأدبة في مناسبة توقيع اتفاق التعاون بين الجماعة ولبنان أخيراً في بروكسيل. وحضر المأدبة عدد من الوزراء والشخصيات اللبنانية.

والقى السفير البريطاني السر بيتر ويكفيلد كلمة قصيرة اعرب فيها عن تمنياته الطيبة وتمنيات زملائه سفراء بلدان الجماعة لنجاح الحكومة اللبنانية برئاسة الرئيس سركيس. وأشار السفير الى المساعدة التي تقدمها بلدان الجماعة منفردة ومجتمعة في سبيل تعمير لبنان، كذلك تمنى لحكومة لبنان وشعبه كل نجاح في مهمتها الصعبة.

وأضاف السفير ان مسؤولين اثنين من لجنة الجماعة الاقتصادية الاوروبية سيصلان من بروكسيل يوم الاثنين ١٣ حزيران لاجراء محادثات مع لبنانيين رسميين حول توجيه المساعدات المقدمة بموجب اتفاق التعاون.

اسعار العملات العربية والاجنبية في سوق بيروت المالية ظلت على حالها في نهاية الاسبوع.

اما الذهب فبيعت الاونصة منه بـ١٤٠ دولارا.

وهنا لائحة أسعار العملات العربية والاجنبية في سوق بيروت الحرة كما جاءت في نشرة بورصة بيروت ليوم السبت ١٩٧٧/٦/١١:

	شراء ق.ل.	مبيع ق.ل.
الدولار الاميركي حوالة	٣٠٦،٥٠	٣٠٧،٧
الدولار الاميركي بنكنوط	٣٠٧،٠٠	٣٠٧،٥٠
الجنيه الاسترليني	٥٢٧،٠٠	٥٢٨،٠٠
الفرنك الفرنسي	٦١،٧٥	٦٢،٢٥
الفرنك السويسري	١٢٣،٠٠	١٢٤،٠٠
المارك الالماني	١٣٠،٠٠	١٣١،٠٠
الالف ايطالي	٣٤٦،٠٠	٣٤٧،٠٠
الليرة السورية	٧٥،٢٥	٧٥،٥٠
الجنيه المصري	٤٣٠،٠٠	٤٣٣،٠٠
الدينار الاردني	٩٢٣،٠٠	٩٢٧،٠٠
الدينار الليبي	٦٨٥،٠٠	٦٩٥،٠٠
الدينار العراقي	٨٧٤،٠٠	٨٧٨،٠٠
الدينار الكويتي	١٠٦٥،٠٠	١٠٦٨،٠٠
الريال السعودي	٨٦٢٥	٨٦،٧٥
درهم الامارات	٧٨،٢٥	٧٨،٧٥
الين الياباني	١،١٠،٠٠	١،١١،٠٠
الفلورون الهولندي	١٢٤،٠٠	١٢٥،٠٠
الكورون السويسري	٦٩،٢٥	٧٠،٧٥
الفرنك البلجيكي	٨،٢٥	٨،٦٠
الدولار الكندي	٢٩١،٥٠	٢٩٢،٥٠

مرفأ صيدا
الزعتري: تطويره فاعتماده

عرض رئيس غرفة التجارة والصناعة في صيدا والجنوب السيد الزعتري الوضع الاقتصادي في صيدا ودور مرفأ المدينة في الحركة التجارية والاقتصادية، فقال: "شهد الوضع الاقتصادي في صيدا بعد الاحداث، حركة تجارية نشطة مذ تم التجار الى ان في الامكان اعتماد مرفأ صيدا لاستيراد بضائع".

وقال: "جهز المرفأ بواسطة البحارة العمال بما يلزمه من تجهيزات الرافعات والمواعين وغيرها، وهو جعل له طاقة للتفريغ تزيد عن ٥٠٠ طن يوميا".

ودعا السيد الزعتري جمعية اصحاب السفن اللبنانيين والمسؤولين عن قطاع البحر في لبنان الى تحويل بعض البواخر الى مرفأ صيداء لتنشيط الحركة التجارية، ودعم اليد العاملة في الجنوب وبخاصة في هذه الظروف.

واضاف: "طلبنا في لقائنا الاخير من الرئيس الحص تحديد الجهة التي ستتولى درس مرفأ صيدا خصوصا انه صرح سابقا ان الدولة مقتنعة بضرورة تطوير هذا المرفأ وبعض المرافىء على الساحل بحيث يتخصص كل مرفأ بنوع معين. واعلمنا ايضا ان وزارة الاشغال العامة ومجلس الانماء والاعمار سيشتركان في تطوير مرفأ صيدا وسيبدأ التنفيذ فور الانتهاء من الدرس".

مربو الدواجن لـ"جبهة المواطن" نستغرب الغاء الرسوم الجمركية

وجه "تجمع مربي الدواجن في لبنان" بيانا الى الرئيس سليم الحص بوصفه وزيرا للاقتصاد والتجارة ضمنه رده على الندوة التي عقدها امين سر جبهة المواطن اللبناني الدكتور فكتور غريب، وتناول فيها الفروج.

وهنا أهم ما جاء في البيان – الرد:

" ١ – ان تجمع مربي الفروج يؤلف جبهة واحدة مع المواطن اللبناني.

٢ – ان السعر السائد لطن الدجاج المجمد في بلد المنشأ هو ١٥٠٠ دولار للنوع الجيد والمستورد الى لبنان ١٢٠٠ دولار وليس ٥٣٠ دولارا، اذ ان هذا السعر وهمي للتهرب من الرسوم الجمركية بحيث تخسر الخزينة اللبنانية اموالا طائلة.

٣ – أن مصلحة حماية المستهلك تقوم بالتأشير على الفواتير في ضوء قرار وزير الاقتصاد الرقم ٨٩٥ تاريخ ٢١ نيسان ١٩٧٧ الذي صدر بعد اطلاع الوزير على الواقع.

٤ – نستغرب طلب جبهة حماية المواطن الغاء الرسوم الجمركية على الدجاج المستورد، مع ان هذه الرسوم يجب ان تكون ١٠٠٪ وليس ١٨٪.

٥ – تمكن مربو الفروج رغم الخسائر الفادحة التي اصابت هذا القطاع من اعادة الحياة اليه بعد ١٩ شهراً من عودة الحياة الطبيعية الى لبنان والدليل توافر الانتاج وهبوط سعر الفروج البلدي من ٧٠٠ قرش الى ٥٧٥ قرشا للكلغ الواحد بالمفرق خلال شهر.

٦ – ان قطاع تربية الفروج يؤمن معيشة ١٠ آلاف عائلة عدا الحركة التجارية التي يخلقها بين اصحاب الملاقة".

مكتب الفاكهة: الصناديق ومواصفاتها

صدر عن مكتب الفاكهة بيانا حول صناديق تعبئة الفواكه اللبنانية، جاء فيه:

"مع بدء مواسم الفاكهة الجديدة، يذكر مكتب الفاكهة اللبنانية اصحاب العلاقة من منتجين ومصدرين وتجار وصانعي الصناديق بما يأتي:

١ – بوجوب مراعاة مواصفات صناديق المعدة لتعبئة الفواكه المنصوص عليها في القوانين والانظمة المرعية، ان لجهة صنع الصناديق محليا او لجهة الصناديق المستوردة. وكل مخالفة لتلك المواصفات تعرض مرتكبها للخسائر المادية من جراء رفض السماح بتصدير الصناديق المصنوعة محليا او من جراء رفض ادخال الصناديق المستوردة.

٢ – ان الانظمة تمنع منعا باتا استعمال الاخشاب الآتية لصنع صناديق التعبئة وهي اخشاب الكازورينا والكينا واخشاب الصنوبريات المحلية جميعها: الصنوبر والبرز والسرو والشربين وخشب الارز، وذلك لان هذه تعطي الفاكهة رائحة وطعما كريهين ونقصان من نوعية الفاكهة لدى عرضها في الاسواق المحلية او لدى تصديرها".

شحيم: الأيادي الوارثة حرفة الجدود تأخذ شعر الماعز وتحوكه أشكالاً



احمد شحاده ينظف الشعر.

محمد فواز يغزل الشعر.



محمد شحاده يحوك الشعر.

محمد رشيد شحاده. (ادمون شديد)

شحيم – من ادمون شديد:

الحرف اللبنانية على كثرتها نبع لا تجف مأوه. نبع نتمنى له الا يجف او ينضب او يقفل. ومنها حياكة الشعر في شحيم، البلدة الشوفية العريقة.

وحياكة الشعر قديمة في شحيم قدم العهد العثماني وطويلة مدى الاجيال التي تفصل معمري البلدة عن جدود جدودهم. ومن شحيم البلدة ذات الـ٢٢ الف نسمة طلع رجال كبار خدموا الوطن، وطلعت ايضا البسط والخيام وخراجات الدواب وقفف عصر الزيتون، وكلها من شعر.

السيد محمد محمود فواز (٧٠ عاما) قال: "اعمل في حياكة الشعر منذ ٥٥ عاما وبفضلها انشأت عائلة كبيرة. كنت اشتري شعر الماعز واحوكه بالنول وبعد ان اجمع كمية كبيرة من الخيطان السميكة والرفيعة انقلها الى النول فيتم اعدادها النهائي. في عز شبابي كنت انتج ثلاثة الى اربعة ارطال في اليوم لكن السن اخرتني وهبط انتاجي الى رطل او رطل ونصف. اصرف انتاجي لدى تجار يأتون من عمان والشام وهؤلاء يبيعونه للعرب في الحجاز والبحرين ومعظم الدول العربية. كانت بلدة مرجعيون سابقا سوقا لانتاجنا لقربها من الجولان وحوران وفلسطين. بضاعتنا بيوت شعر للخيام وبسط للارض وقفف لعصر الزيتون وهي مرغوبة في المعاصر، وسوقها الى اليوم رائج في الكفير وحاصبيا ودير ميماس حيث المعاصر تكثر".

واضاف: "سابقا كنت ابيع الكيلو بست ليرات وارتفع الى ١٠ و١٢ ليرة ولم تتأثر صناعتنا بالحرب. اولادي لم يقبلوا على الصنعة فتركوها وتوجهوا الى العلم والوظيفة".

السيد احمد حسين الحاج شحاده كان ينظف الشعر من الاوساخ ويفصل الالوان ويصنفها. قال: "ورثت هذه الصنعة عن والدي وجدي. عندي ولدان احدهما معلم مدرسة والاخر في بيروت. صنعتنا تأخرت لتوجه النشء الجديد الى العلم والوظيفة، وفي اثناء الاحداث قل مبيعنا لان التصدير خف، مذ تعثر انتقال التجار. انتاجي بسط وخراجات للدواب وقفف للزيتون. عملنا يتوقف على الاغلب في الشتاء لاننا تلزمنا مساحات كبيرة للغزل والحياكة، وهذه تحول دونها الاماكن المسقوفة الضيقة لوقاية الشعر من المطر. اليوم الذي اشتغل فيه اتمكن من ١٠ او ١٥ ليرة".

والسيد محمد علي الحاج شحاده كان يحوك، وبادر الى القول: "قبل الاحداث كنت موظفا في بيروت، لكن الوضع الامني اعادني الى شحيم فرحت اساعد والدي في حياكة الشعر وانا راض الان، اذ منه احصد يوميا مصروفي. وبرغم ذلك افضل العودة الى بيروت لسبب واحد ان الصنعة صيفية فقط، فيما العمل في بيروت مستمر".

وشرح مما يتألف النول، فاشار الى خشبتين سميكتين متوازيتين وسماهما الفخذين، ثم الى "الكليختين" وهما خشبتان ايضا تتباعدان نحو متر، والى "كليخة" واحدة من الخلف يسميها "البكرة" فالكابس و"القانونه" التي تنظم الشعر وفي وسطها "النيرة" وهي مجموعة من الخيطان، فالسيف الذي يبدل الخيطان ويفصلها بعضها عن البعض، ليمرر "القضيب" الذي عليه خيطان اللحمة، وخيط اللحمة عادة اثخن من الخيط الاساس الذي يسمى "السدى"، ثم يأتي المشط ووظيفته جمع الخيطان، و"الماتيت" الذي يجمع الخيطان من أطرافها محافظا على طولها خصوصا لحياكة البسط طولا وعرضا. ويوضع على "الماتيت" ايضا المشط "الخلال" وهو يشبه الاصبع المصنوعة من الخشب ووظيفته تسهيل النسيج. وانتهى الشرح ورجع محمد شحادة الى شغله.

وتحدث جده السيد محمد رشيد الحاج شحاده (٨٠ عاما): "ورثت العمل عن والدي الذي كان يقول لي ورثه عن جده. كنا يا ابني نوزع شغلنا على الحجاز وبلاد الشام وشرق الاردن وبلاد عربية كثيرة. كنا نبيعهم كميات كبيرة فتمكنا من تربية عيالنا. يا عمي الشباب اليوم ما عادوا يقللون عقلهم ويشتغلون".

الهاتف ٤١ ٢٣٦٠ لا يهتف

كامل بدوي البساط ابرق الى وزير البريد والبرق والهاتف يلفته الى انقطاع الهاتف عن معامله: "جميع خطوط المنطقة المحيطة بنا عادت تعمل الا هاتفي ورقمه ٢٣٦٠٤١ لاننا تجرأنا وابرقنا الى معاليكم نشكو انقطاع الهاتف. نطلب تدخلكم السريع لرفع الضرر واجراء التحقيق ومعاقبة المسؤولين".

رأس بيروت تعمل مؤمنة بالجمال والنظافة

صغيرات وصغار وكبار ينظفون. (اميل عيد)

الجبهة الموحدة لراس بيروت باشرت حملة تنظيمية لجعل شوارع منطقة رأس بيروت نموذجية، وكان دور شارع جرداق – صيداني – الصوراتي، ويستمر اليوم الاحد، مع تلاميذ وطلاب من الجنسين، من الجامعة الاميركية والثانوية العامة ومدارس المنطقة.

وجهت الجبهة كتاباً الى محافظ بيروت تمنت فيه الايعاز بمساعدتها في: النظافة، السير، ازالة الملصقات والشعارات، اتمام اصلاح الطرقات، اصلاح شبكة المياه، اتمام انارة الشارع، التشجير.

كما وجهت كتاباً آخر الى المحافظ عرضت فيه تمنياتها لتنفيذ عدد من المشاريع الاجتماعية في المنطقة:

١ – أنشاء حديقة عامة (اقتراح: قرب النادي الرياضي في المنارة اذا أمكن أو في اي مكان آخر مناسب).

٢ – أنشاء مباول عامة صحية جديدة.

٣ – وضع لوحات عامة بديلة للملصقات ومنع وضع الملصقات وكتابة الشعارات على الجدران.

٤ – تركيب سلال للمهملات في جميع الشوارع وعلى جانبيها.

٥ – التعريف باستعمال براميل النفايات واسطة من وسائط الاعلان.

٦ – قضية المشردين والمتسولين في الشوارع وعلى الارصفة.

٧ – مزاولة المراقبين الصحيين اعمالهم وزيادة عددهم اذا كان غير كاف وموعد بدء تنظيم المخالفات الصحية.

٨ – البسطات والعربات.

٩ – مخالفات البناء.

١٠ – تزفيت الطرق في استمرار وأصلاح الارصفة.

١١ – الانارة والمياه.

١٢ – السير.

الهاتف تعزية للساكن بعيداً ينقطع هو فتنقطع هي



كوزال رئيس مركز الهاتف. معطل. (سعيد معلاوي)

حاصبيا – "النهار":

لم تشعر حاصبيا بانها معزولة عن المناطق الا مذ تعطل الهاتف فيها وتقطعت الاسلاك بينها وبين مرجعيون، واقفلت بعض الطرق على المواطنين، مما حرم المنطقة اتصالها بالعالم الخارجي بواسطة محطة جبل صافي. وهذه ترتبط بمرجعيون عبر خطين اول آلي وثان نصف آلي، وتؤمن نحو ٣٠٠ خط داخلي في حاصبيا.

عن الموضوع تحدث رئيس مركز الهاتف في حاصبيا السيد وديع كوزال، قال: "طوال الاحداث عمل مركز الهاتف في حاصبيا منتظما. وفي اواخر ايلول توقف لعطل في الشبكة الداخلية، وظل الموظفون يداومون للمحافظة على الاجهزة ولم يتمكن الفنيون في صيدا من الوصول بسبب الظروف".

واضاف: "قابلنا مع آمر فصيلة حاصبيا محافظ الجنوب السيد حليم فياض فاجرى خلال الاجتماع اتصالا بالمدير العام للهاتف والمسؤول عن الهاتف في لبنان الجنوبي، وانتظرنا وصول الفرق لتربطنا بمنطقة البقاع بسبب الظروف الاستثنائية التي نعيش. ولدى زيارة المحافظ لحاصبيا وتفقد المركز وعد بحث المسؤولين على الاهتمام بهذه الحاجة الماسة للمنطقة. ونحن نناشد المراجع المسؤولة ارسال الفرق وعندئذ نلبي المواطنين".

الترميم البعلبكي: ١٥٠ الفاً تضاف

بعلبك – "النهار":

تفقد امس وفد ضم المدير العام لمجلس تنفيذ المشاريع الكبرى لمدينة بيروت المهندس عاصم سنو والمهندسين سمير منصور والياس النمار واحمد الرفاعي، مبنى سرايا بعلبك وسيار الدرك الجاري ترميمهما. ورافق الوفد قائد سرية بعلبك النقيب محمد ضاهر.

وقال المهندس احمد الرفاعي بعد جولة على الاقسام في السرايا والسيار: "سنرصد مبلغ ١٥٠ الف ليرة اخرى لعمليات الترميم الاضافية الضرورية".

اعلان

يعلن المحامون سليمان تنوري وجاك تنوري، وفايز تنوري وانطوان فؤاد صفير استقبال زبائنهم في الطابق الرابع، سنتر خاتون، شارع بدارو، الهاتف ٣٨٤٤٥٥/٥٦

الدوام الموقت: من الساعة التاسعة الى الاولى ما عدا السبت والاحد.

خط للميدل ايست الى رأس الخيمة



من اليسار في مطار رأس الخيمة: الشيخ خالد بن حميد القاسمي، الشيخ سامي المصفي، السيد امين القاضي، السيد سامي ربابي.

افتتحت شركة طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية خطا نظاميا جديدا الى رأس الخيمة (الامارات العربية المتحدة). وتوجه على متن اول طائرة من طراز بوينغ ٧٠٧ مساء الثلثاء ٧ حزيران ١٩٧٧ وفد رسمي من الشركة يرئسه الشيخ سامي المصفي نائب المدير العام للشؤون التجارية ويضم السادة سامي ربابي المساعد الاول للمدير العام للشؤون الدولية والحكومية وسهيل المصفي المساعد الاول للمدير العام لشؤون الطيران المدني وفواز ابو علوان مساعد المدير العام للبلاد العربية وسليم غزال معاون المدير العام للحركة ووفيق العجوز معاون المدير العام للتسويق – الخليج العربي.

وعندما هبطت الطائرة في مطار رأس الخيمة كان في استقبالها الشيخ خالد بن حميد القاسمي رئيس الطيران المدني والجمارك والموانىء والسيد أمين القاضي المدير العام للطيران المدني.

وفي اليوم التالي قابل الوفد الحاكم الشيخ صقر بن محمد القاسمي في حضور الشيخ خالد بن صقر القاسمي ولي العهد ونائب الحاكم والشيخ خالد بن حميد القاسمي رئيس الطيران المدني والجمارك والموانىء والشيخ عمر بن عبدالله القاسمي رئيس دائرة الكهرباء والماء والسيد امين القاضي المدير العام للطيران المدني والسيد موريس جدع مدير مكتب مستشار الحاكم وكبار مسؤولي الطيران المدني والادارة.

كذلك زار الوفد السيد أمين القاضي وقام في رفقته بجولة على المناطق الصناعية الجديدة.

ريـاضـة والعـاب

الانطلاقة الاميركية

بكنباور بعد بيليه وشيناغليا في كوزموس نيويورك

بكنباور وبيليه في الوان الكوزموس.

"الامبراطور" في نيويورك...

فرانتس بكنباور التقى بيليه وجورجيو شيناغليا في صفوف فريق نيويورك كوزموس، والثلاثة يريدون في كل الوسائل تحقيق ما اراده الكوزموس اساساً بضممهم اليه وهو:

أولا – اثراء خزينة اللاعب والنادي وذلك باجتذاب الالاف من المشاهدين.

ثانياً – الفوز بكأس رابطة نوادي اميركا الشمالية التي باتت تضم نوادي اميركية عدة مع ناد من تورونتو في كندا. أما المال فليس مشكلة، ذلك ان النجوم الثلاثة في كوزموس يتقاضون مبالغ خيالية لا تمكن مقارنتها بما يحصل عليه اللاعب في مثل سن بيليه أو شيناغليا او بكنباور، في اوروبا. فالنوادي الاميركية التي تستورد المشاهير بعد ان يكونوا قد تجاوزوا قمة عطائهم – غالباً في الثلاثين أو أكثر – يهمها أن يكون اللاعب الذي تقدمه الى جمهورها مشهوراً سلفاً. وهنا بيت القصيد. فالجماهير الكروية في الولايات المتحدة وكندا يتضاعف عددها في اطراد ويزيد الاهتمام بكرة القدم الاوروبية مع الوقت بفضل هؤلاء المشاهير.

ومع ان كرة القدم الاميركية – وهي لعبة قريبة من الركبي – والبايسبول وكرة السلة هي حتى الآن، وقد تبقى الى وقت، أقرب الى اذواق الجماهير الاميركية، فان انطلاقة كرة القدم هناك من الصفر أمر يثير الاعجاب. ففي آخر الاحصاءات ان معدل حضور المباريات هو ٣٠ الف متفرج، وهذه نسبة ممتازة أفضل من فرنسا والى حد ما من انكلترا. ويمكن القول انه اذا استمر تصاعد الاقبال الجماهيري في المعدل المتوقع خلال السنوات المقبلة، فقد تكون امام الاميركيين فرصة جديدة للبروز على الصعيد العالمي في لعبة تأخر اتقانهم لها اجيالا طويلة.

بولونيا – البيرو

فازت بولونيا على البيرو ٣–١ في المباراة التي جرت بين الفريقين في ليما عاصمة البيرو، وذلك في اطار استعدادات المنتخبات لدورة كأس العالم المقبلة.

أفتتح التسجيل البولونيون بفضل زارماش ودينا في الشوط الاول الذي انتهى بنتيجة ٢–٠، في الشوط الثاني سجل لوتيس اصابة البيرو الوحيدة، وقبيل انتهاء اللقاء سجل ظهير البيرو دياز الاصابة الرابعة لبولونيا في مرماه خطأ! وهذه النتيجة تزيد ثقة بولونيا بعدما خسرت مباراة سابقة ضد الارجنتين في مستهل رحلتها (١–٣)، كما تحرج فريق البيرو الذي يواجه البرازيل وبوليفيا في الدورة الثلاثية اذ يقابل الثالث بينها فريق المجر.

فرنسا

• في سبيل الحفاظ على تفوق نادي نانت بطل فرنسا الجديد، بدأ جان فانسان مدير الفريق – والنجم القديم في ريمس مع ريمون كوبا – عملية "نفض" لهذا الفريق.

أولى النتائج كانت الاستغناء عن روبرت غادوشا البولوني الدولي لفريق بلجيكي يقال أنه أف.سي. بروج وأيف تريانتا فيلوس لاحد الفرق اليونانية.

• جدد سانت اتيان عقد حارس مرماه اليوغوسلافي "المخضرم" ايفان كوركوفيتش لمدة ٣ سنوات أي حتى ١٩٨٠. والمعروف أن كوركوفيتش هو من أكبر حراس المرمى الاوروبيين الحاليين سناً، الا ان مستواه الطيب والثابت ساهم في جعل سانت اتيان الفريق الفرنسي الاول من حيث قلة عدد الاصابات فيه.

اسبانيا

• جدد ريال مدريد عقد مدير فريقه اليوغوسلافي ميلان ميليانيتش لمدة سنة واحدة وذلك على اثر موسم اعتبر الاسوأ في تاريخ ريال منذ ٢٠ سنة. فهو لم يفز في أي مسابقة، كما ان مركزه في البطولة متخلف الى درجة لن تسمح له بالاشتراك في كأس الاتحاد الاوروبي، وهكذا سيكون خارج الكؤوس الاوروبية في الموسم المقبل.

تجديد العقد جاء مفاجئاً لاكثر المراقبين خصوصاً للنوادي التي كانت تطمح الى التعاقد مع ميليانيتش وفي طليعتها نادي دربي كاونتي الانكليزي.

انكلترا

• منح بوب بايزلي مدير ليفربول وسام الامبراطورية البريطانية من رتبة ضابط (أو.بي.إي) تقديراً لانجازات فريقه في بطولة انكلترا وكأس أوروبا. كذلك منح وساماً من رتبة اخرى ظهير ليفربول تومي شميث.

ويذكر ان ايان كالاغان يحمل وساماً مماثلا منذ ٣ سنوات.

دور الثمانية في كأس مصر

كما الأهلي كما الزمالك: تعادل... واعادة في القاهرة

كما الاهلي كما الزمالك في دور الثمانية لكأس مصر.

مباراة واحدة كانت تشغل دائرة الضوء بعد ظهر أمس: الاتحاد – الزمالك. وشهد هذه المباراة جمهور غفير احتشد في مدرجات ملعب الثغر في الاسكندرية ليتابع مجريات اللعبة بين الندين العنيدين: الاتحاد حامل الكأس، والزمالك الذي يجاهد من اجل انتزاعها بعدما فاته قطار الدوري.

بدأ اللقاء قوياً سريعاً. هاجم الاتحاد وارسل البابلي كرة بينية جميلة لعصام شعبان الذي كاد يفلت من المدافعين البيض الا ان غانم سلطان اسرع في تحويل الكرة الى ضربة ركنية ذهبت مع الريح.

والى الاتحاد هجماته واحتسبت لمصلحته اكثر من رمية ركينة. وقفز المأمور الحارس الابيض الى كرة خطرة وصدها بكلتا يديه الى صلاح الدين الذي شتتها.

والتقط الزمالك انفاسه وبدأ يبادل الهجمات بمثلها ثم ساد الساحة بعض الشيء: كرة من الخواجة الى شحاته الى علي خليل لكنها مرت من تحت قدمه وهو على نقطة الجزاء تقريباً فقطعها بوبو الظهير المتألق. وأطلق حسن شحاته قذيفة مرت في جوار القائم.

وأصبح اللعب سجالا. الفريقان يقدمان كل الجهد. وفي ربع الساعة الاخير ضغط الزمالك، وفي الدقيقة ٣٦ حال هاني دون تسجيل اصابة اكيدة: كرة من شحاتة الى علي خليل الى طاهر في مركز الجناح الايمن تحولت عبر بوبو خطأ الى عبد الرحيم الذي سددها قوية ارضية انقض عليها هاني في آخر ثانية. وانفرد علي خليل والمرمى خال ومشرع لكنه انحرف يساراً بدلا من ان يرسل الكرة في الشبكة وضاعت فرصة لا أندر. وانتهى الشوط الاول زمالكاويا لعبا لا نتيجة.

في الشوط الثاني خرج حسن شحاته مصاباً اذ عاودته آلام الاصابة في فخذه. وهاجم الاتحاد: كرة من البابلي الى شعبان ارسلها الاخير من نقطة الجزاء... في كبد السماء! ثم كرة اقتحم بها البابلي المنطقة الزمالكاوية المحرمة وسددها الى المرمى لكن صلاح الدين أطاحها في شبه معجزة.

وجاهد الزمالك وضغط من غير هوادة فانفرد علي خليل وأهدر، ثم انفرد علي خليل وسدد مرتين الا ان اشرف ظهير الاتحاد اطاح الكرة قبل ان تجتاز خط المرمى. ثم قذيفة رأسية لعلي خليل اثر تمريرة بصرية طار لها بوبو وحولها في اعجاز وبدد آخر امل للزمالك في هذا الشوط.

ولعب الفريقان وقتاً اضافياً، ومضى الوقت الاضافي الاول بين كر وفر وندرة في الفرص والتسديد. كذلك مضى الوقت الاضافي الثاني على غير طائل ومن دون نتيجة اللهم الا نتيجة التعادل من دون اصابات.

وهكذا قدر للفريقين ان يلعبا مباراة ثانية تقام غداً الاثنين على ملعب ناصر الدولي في القاهرة ليعرف أيهما سيصعد الى الدور نصف النهائي لمقابلة اسكو.

• تكريما للثنائي حسن الشاذلي – مصطفى رياض اللذين دفعهما الوفاء الى اللعب بعد اعتزالهما وانقاذ فريقهما من الهبوط الى دوري المظاليم، رأى الترسانة ان يرد على الوفاء بمثله اذ قرر اطلاق اسم الشاذلي على ملعب كرة القدم واطلاق اسم مصطفى رياض على مبنى الادارة.

• تلقى المصري دعوة الى تونس لاجراء مباريات ودية عدة ابتداء من ٢٥ حزيران.

النجمة غلب البرق الطرابلسي ٤–٠ والراسينغ غلب ماسيس ٥–٠

اقيمت بعد ظهر امس على ملعب المدينة الرياضية مباراة ودية في كرة القدم بين فريقي النجمة بطل لبنان والبرق الطرابلسي بطل نوادي الدرجة الثانية اسفرت عن فوز النجمة ٤ – ٠ (الشوط الاول ٠ – ٠).

جرت المباراة في حضور نحو الف متفرج وصدت العارضة في شوطها الاول ٣ قذائف لحسن شاتيلا. وفي الشوط الثاني "انفتحت" فسجل النجماويون ٤ اصابات متتالية ونظيفة: حسن شاتيلا ثم جمال الخطيب ثم حسن شاتيلا من جديد فحسن عبود.

قاد المباراة التي ابدى خلالها البرق رباطة جأش لا بأس بها الحكم الدولي سبع فلاح وعاونه حكما التماس زهير المصري واسماعيل صبرا.

وعلى ملعب برج حمود جرت مباراتان الاولى بين الهومنمن والروضة (درجة ثانية) انتهت بفوز الهومنمن ٣ – ١ (الشوط الاول ١ – ٠ لمصلحة الهومنمن). سجل للهومنمن مراير وبدروس وزوزو وللروضة غسان يماني.

والمباراة الثانية كانت بين الراسينغ وماسيس (درجة اولى) وانتهت بفوز الراسينغ ٥–٠ (الشوط الاول ٢ – ٠). سجل الاصابات جوزف منصف في الدقيقة ١٤ وطوني جريج في الدقيقة ٢٥ بضربة جزاء "بنالتي" وجوزف منصف في الدقيقة ٥٨ وطوني جريج في الدقيقة ٨٠ وحسن شغري في الدقيقة ٩٠. واضاع جوزف منصف وانطوان سلوم اصابات اخرى كما صد حارس ماسيس رميات خطرة عدة. قاد المباراة الحكم انطوان حجيج.

اتحاد العاب القوى ينظم اللعبة ونواديها

استنادا الى القوانين الدولية الجديدة حذر الاتحاد اللبناني لالعاب القوى اندية من اشراك لاعبين غير موقعين لكشوفها في المباريات الحبية والدولية. وسمح لكل ناد باشراك لاعبين اجنبيين اثنين فقط في كل مباراة باستثناء بطولة لبنان العامة.

وهنا المقررات الاخرى التي اتخذها الاتحاد في نطاق تنظيم اللعبة والاندية:

– الطلب من النوادي تقديم المستندات قبل ١٥ تموز والا جمدت عضويتها.

– تكليف امين السر زيارة النوادي والاجتماع بالمسؤولين فيها لمعرفة حاجاتهم ومطالبهم والصعوبات التي تقف في طريق بدء نشاط نواديهم.

– لا يعترف بمدرب لبناني يحق له التدريب في النوادي اللبنانية ما لم يحمل شهادة من الاتحاد اللبناني استنادا الى شهادة تدريب من المعهد الوطني للرياضة في لبنان او الخارج او من الاتحادات الوطنية الاجنبية او ما لم يكن متخرجا في دار المعلمين والمعلمات للتربية الرياضية في لبنان او الخارج مارس رياضة العاب القوى واحتل مراكز اولية في البطولات الرسمية والدورات الدولية. ولا يحق لهذا المدرب التعاقد مع اكثر من ناديين مجانا او ببدل. واستنادا الى هذا القرار ان الاتحاد يعتمد حتى الان المدربين السادة: ريشار شويري وسرج رافي ومحمد حمود وحسن حاطوم واسكندر قره علي وانطوان السبعلي وفارتكيس اسكياشيان ومخائيل قرطباوي وميشال فواز وسامي ابو جودة ويوسف صبرا ونبيل شويري وماريان شويري وسامي كنج وطالب شهاب وكلير رزق شهاب وانطوانيت اسمر وايلي شلهوب وشحاده قاصوف وسهيلة حكيم.

بدأ سباق الـ٢٤ الساعة في المانس

الرابعة بعد ظهر امس بدأ في فرنسا سباق المانس الخامس والاربعون للسيارات الذي يستمر ٢٤ ساعة من دون توقف.

وتشترك في هذا السباق ٥٥ سيارة.

وفي اللفة الاولى، احترقت سيارة "رينو" رقمها ١٦ ويقودها الفرنسيان رينه ارنو وديديه بيروني، الا ان احدا من سائقيها لم يصب باذى.

وبعد ثلاث ساعات، انسحبت سيارة البورش – ٩٣٦ الرقم ٣ التي يقودها جاكي اكس (بلجيكا) وهنري بيسكالورو (فرنسا)، وهي كانت احدى السيارات المرجح فوزها في السباق.

وبعد اربع ساعات كانت تتصدر المتسابقين ٣ سيارات البين – رينو، اولاها يقودها جان بيار جابوي (فرنسا) وديريك بل (بريطانيا).

ألعاب القوى في دورة مون لاسال

امام جمهور من التلاميذ وذويهم جرت على ملعب الجمهور المرحلة الاولى من مسابقات العاب القوى في دورة مون لاسال الرياضية الخامسة، وذلك في اشراف الاتحاد اللبناني لالعاب القوى.

لم تخل المسابقات من الحماسة الا ان مستواها جاء اعتياديا، وكان على رأس المجلين الناشىء فادي رحمة.

وهنا الاولون:

• الذكور – فئة اولى:

فادي رحمة في سباق الـ٤٠٠ متر.
(ابرهيم الطويل)

– ١٠٠ متر: باتريك ملاط – الشانفيل – ١١ ثانية و٨ اعشار.

– ٤٠٠ متر: فادي رحمة – الجمهور – ٥٥ ثانية و٤ اعشار.

– ١٥٠٠ متر: شارل اشقر – الجمهور – ٥ دقائق و٩ ثوان و٩ اعشار.

– رمي الكرة الحديد: انطوان موسى – الشانفيل – ١٣،٥٥ مترا.

• فئة ثانية:

٦٠ مترا: عبدو ابو جودة – السان جورج الزلقا – ٨ ثوان وعشر.

٧٥٠ مترا: زاهي موصللي – الجمهور – دقيقتان و١٢ ثانية و٣ اعشار.

– الوثب العالي: جان مصبنجي – مون لاسال – ١،٤٥ متر.

– رمي الكرة الحديد: ايلي صفير – اللويزة – ١١،٤٩ مترا.

• فئة ثالثة:

– ٥٠ مترا: رافي موسى – السان جورج الزلقا – ٧ ثوان و٦ اعشار.

– الوثب العالي: جاك فرزلي – السان جورج الزلقا – ١،٢٥ متر.

– رمي الكرة الحديد: ناجي خليل – اللويزة – ١٠،٨٧ امتار.

• الاناث – فئة اولى:

– الوثب العالي: باتريسيا ابو نادر – مون لاسال – ٤،٣٢ امتار.

– ١٠٠٠ متر: آن ماري عريجي – الجمهور – ٤ دقائق و٧ اعشار.

– ٨٠ مترا: باتريسيا ابو نادر – مون لاسال – ١١ ثانية و٦.

• فئة ثانية:

– الوثب العالي: دانيال خليفة – مون لاسال – ٤،٢٢ امتار.

– ٥٠٠ متر: جولييت صابر – السان جورج الزلقا – دقيقة و٣٩ و٤.

– ٦٠ مترا: دانيال خليفة – مون لاسال – ٩ ثوان و٣ اعشار.

وتقام ابتداء من الساعة ٩ صباح اليوم المرحلة الثانية.

٧ أرقام جديدة للفتيان في أول بطولة للقوة البدنية

سجل الرباع عبد المولى شهاب ٧ ارقام قياسية جديدة للفتيان، في اول بطولة للبنان في القوة البدنية منذ الاحداث نظمها الاتحاد اللبناني لرفع الاثقال والتربية البدنية بعد ظهر امس.

اشترك في هذه البطولة ١٨ لاعبا من نوادي الصحة والقوة والفتوة الغبيري والرياضي طرابلس، وهي اقيمت في قاعة مليح الرياضية.

وهنا النتائج الفنية:

• وزن الديك:

١ – رياض مهدي – الفتوة – ٣٥٥ كيلو في الحركات الثلاث؛

• الريشة:

١ – محمد بيضون – الفتوة – ٣٧٢،٥

٢ – ناصر ملكي – الصحة والقوة – ٣٧٠.

٣ – جمجاه جمجاد – الصحة والقوة – ٣٤٥

• الخفيف:

١ – قاسم عواضة – الفتوة ٤٢٥.

٢ – محمد شمس الدين – الصحة والقوة – ٤١٥

٣ – حسن خشاب – الصحة والقوة – ٣٩٠

• المتوسط:

١ – ابرهيم وهبه – الصحة والقوة – ٤٥٠

٢ – مصطفى محمود – الصحة والقوة – ٤٤٥

٣ – خليل يعقوب – الفتوة – ٤٤٠

• خفيف الثقيل:

١ – رفعت غطاس – الصحة والقوة – ٤٩٥

٢ – جميل نقري – الصحة والقوة – ٤٩٠

٣ – احمد الايوبي – الرياضي – ٤٧٠

• متوسط الثقيل:

١ – محمد نجيب الغول – الصحة والقوة – ٤٧٥

• الثقيل:

١ – حسن المقدم – الصحة والقوة – ٥٥٥

• الارقام القياسية:

اما الارقام القياسية التي سجلها عبد المولى شهاب فهي: حركة الضغط على النائم ٧٠ كيلو (الرقم السابق ٦٧،٥)، حركة الرجلين ١٢٢،٥ ثم ١٣٠ (السابق ١٢٠ للرباع نفسه)، حركة التقبين ١٥٧،٥ ثم ١٦٠ (الرقم السابق ١٥٥).

• ترتيب النوادي:

١ – الصحة والقوة ٥٢ نقطة.
٢ – الفتوة الغبيري ٢٢ نقطة.
٣ – الرياضي طرابلس ٤ نقاط.

اشرف على البطولة رئيس الاتحاد مليح عليوان والامين العام محمد القيسي والحكام عبد الرحمن شومان ومحمد عليوان وعدنان مكي ونور الدين بدر وسعدالله سعد ومنير عليوان.

• العاب القوى:

الساعة ٩: المرحلة الثانية من مسابقات العاب القوى في دورة مون لاسال (ملعب الجمهور).

• كرة الطاولة:

الساعة ٩: المرحلة النهائية من مباريات كرة الطاولة في دورة مون لاسال (نادي الكهرباء – الذوق).

• كرة القدم:

الساعة ٣: التضامن – الشبيبة.

الساعة ٥: الانصار – الصفاء (الدورة الرباعية – الملعب البلدي).

الساعة ٤: السلام زغرتا – نجمة الصحراء (ملعب برج حمود).

الساعة ٤،٣٠: هومنتمن بيروت – الاهلي صربا للناشئين ثم درجة اولى (ملعب جونية).

نهار الأحد

تأبط شراً

كان لصاً شاعراً، دميماً ضئيلاً، وكان اعدى ذي رجلين، وذي ساقين، وذي عينين، وكان له ثلاثة اطلاق (مفردها طلق، اي شوط): اولها كالريح الهابة، والثاني كالفرس الجواد، والثالث يكبو فيه ويعثر. وكان من اسمع العرب حتى انه كان، اذا أصاخ نحو الارض، يسمع وجيب قلوب الرجال القادمين اليه.

وكان شديد البأس جحوفاً، حسبه ان يذكر اسمه للذين يغير عليهم حتى تنخلع قلوبهم، ويغلبهم، وينال منهم ما يريد (...)

وانما سمي تأبط شراً لانه نزل أحد الاودية، في ليلة ذات ظلمة وبرق ورعد، فلقيته الغول، والغول سبع من سباع الجن، فأخذت عليه الطريق. وجعل يراوغها، وهي تطلبه، وتلتمس غرة فلا تقدر عليه. ولم يزل بها حتى قتلها وبات عليها. فلما اصبح حملها تحت ابطه، وجاء بها الى اصحابه فقالوا له: "تأبط شراً".

عن "الاغاني"

ميخائيل نعيمه

لو وصل الى هدفه لما كان يتحدث وإياها ولما كان لها أن تبصره بعينيها





نعيمه، مودي بيطار.

...عابه لصق بالعظم حتى لكانه ...مترفع عن الدنيويات، ما عدا التدخين رفي كثرة، ويخيل اليك احياناً انه يعيش لانه لا يستطيع ...حيلة مفعاً.

...يؤمن ان لو لم يكن في مستطاع الانسان بلوغ الالوهة لما اشتاق اليها. وان كل الاحداث، صغيرها وكبيرها، مقررة في عالم منظم الى اقصى الحدود. وان معاندة قدرة لا ...اند تسحق المرء بينما الرضوخ لها ...يساعد على فهم الكون. لذا يقبل ... ما يحصل مهما اشتد ايلامه ...اتصل. ولذا يمسك نفسه في تحكم ...ابت بعيد عن الانفعال الا عندما ...تهم بالاساءة الى جبران خليل جبران.

ميخائيل نعيمة كتب النقد والقصة والمسرحية والمقالة والسيرة، ...ومة كلها بالتأملات الفلسفية. ... حاول ان يطبقها قدر احتمال ...الانسان. له ٣٤ مؤلفاً في العربية والانكليزية ترجم بعضها الى لغات غربية وشرقية.

...س في بسكنتا والناصرة، ...ين وروسيا وكان عضواً في "الرابطة القلمية" في الولايات المتحدة. عاد الى لبنان عام ١٩٣٢ وعاش مع عائلته في بسكنتا. اتخذ لنفسه مسكناً في الشخروب، منطقة صخرية مرتفعة، يتفرغ فيه ساعات من النهار للكتابة. وكتب "كتاب مرداد" الذي يعتبره اهم مؤلفاته في صخرة سماها "الفلك" تيمناً بفلك نوح ثم صار اسمها الكهف. ويعيش اليوم مع ابنة شقيقه السيدة مي في الزلقا ويشرف على طبع كتاب جديد هو الخامس والثلاثون.

● هل هو راض عن كل مؤلفاته؟ هل قال الكلمة؟

القليل

"— لو كان لي ان اعيد النظر في كل ما الفته حتى اليوم لما اخترت الا القليل في بواكيري التي الفتها في المهجر. اما ما تبقى فلا اغير فيه شيئاً على الاطلاق، ليس لانه كامل، فالكمال لله، بل لانه يمثلني افضل التمثيل في شتى المراحل التي اجتزتها بعد عودتي الى لبنان".

● اذا حكم عليك بالبقاء وحيداً في فلك الشخروب، واعطيت حق الاحتفاظ بكتابين احدهما لك، ماذا تختار؟

— اختار الانجيل اولا ومن مؤلفاتي "كتاب مرداد".

● ادبنا وفكرنا في العالم العربي فيهما درر ام اصداف لماعة، حسب قولك في نقد قصيدة لاحمد شوقي؟

— الاشياء الثمينة نادرة ابداً، لذلك يندر وجود الدرر الادبية ان ... او عند سوانا. على اننا ... الى سوامق الفكر في ادبنا ... الغير، وهذه قليلة. فالاصداف اللماعة كانت ولا تزال اكثر بكثير من الدرر الحقيقية، ولا عجب في ان الذين يؤلفون لنا الكتب هم ... وقليل منهم استطاعوا ان ... قيماً غالية تبدو لجمهور ... كما لو كانت قيماً تمتنع على ... فهمهم. وانها في الواقع ... ولو كان الناس كلهم في مستوى واحد من الذوق والفكر لما كان بينهم من هم في القمة ومن هم في المؤخرة. سبق ... شبهت الانسانية بهرم فلا ... حجر في المدماك الاول مع ... المدماك الرابع. ولا يستوي المدماك الرابع مع الحجر ... في قمة الهرم. ذلك الحجر ... الهرم لانه ينتهي بنقطة ... تمثل اللانهائية. ... تضمي الدرر والاصداف اللماعة.

— لا. لن اذكر اسماء مخافة ان انسى البعض.

● انا اذكر الاسماء واطلب رأيك.

— لا.

● يخيل الى كثيرين انهم ادباء ومفكرون. ما هو المقياس؟

— منذ ان اخذ الانسان يخلق كان عندنا الخالقون وعمل الناقد هو تقويم العمل الفني. ولان الناقدين ليسوا من طينة واحدة ولا في مستوى واحد من نضج الفكر والذوق اختلفت اراؤهم كل الاختلاف في العمل الفني المنقود.

والمهم في النقد ان يكون للناقد ميزان دقيق يزن فيه الاشياء فلا تفوته الجهة الجمالية في الاثر المنقود مثلما لا يفوته صفاء الفكرة وابعادها والى اي حد تستطيع ان تتفاعل مع القارىء او الناظر. فنحن لو تعمقنا في نفس الانسان الذي بلغ مستوى اعلى بكثير من مستوى الجمهور لوجدناه يفتش في اي عمل فني عن امور ثلاثة الا وهي الجمال والخير والحرية. لذلك اقول ان مقياس العمل الفني هو قدرته على اثارة الشعور بالجمال الى اقصى حد وكذلك الشعور بالخير والحرية. ونحن لو فتشنا اعماق الانسان لوجدنا انه لا يستقر له حال في عالم تحجب فيه الجمال او عالم امحت فيه آثار الخير او عالم كثرت قيوده وحدوده الى حد ان تقضي على شوق الانسان الدائم الى الانعتاق من كل قيد وحد.

ما امتد الزمان

● انت على ابواب التسعين. ماذا يعني لك ذلك؟

— لو كنت من الذين يعتقدون ان العمر يبدأ بالولادة وينتهي بالوفاة لكنت أتألم لانني بلغت نهاية مطافي. ولكنني من المؤمنين بان عمر الانسان يمتد ما امتد الزمان، ذلك لانه يتشوق ابداً الى التفلت من حدود الزمان والمكان. واذا كان لنا ان نعرف غاية الانسان من وجوده فما علينا الا ان نتفقد الاشواق التي تلازمه منذ ان يولد حتى يموت. وأهم تلك الاشواق هو هم الانسان ان يبلغ المعرفة التي لا يفوتها علم شيء والقدرة التي لا يستعصي عليها اي شيء. وذلك يعني ان الانسان يصبو بكل جوارحه ليصبح خالقاً بمثل القدرة التي خلقته بكلمة اخرى، ان الانسان يريد ان يتأله، ولو لم يكن في مستطاعه ان يبلغ الالوهة لما كان شوقه اليها. ولان هذا الهدف لا ينال في خلال عمر واحد اعتقد بتكرر الاعمار وتكرر الولادة والموت. اننا نفتش عما لا يموت فينا. وهذا لا يمكن الوصول اليه في خلال عمر واحد ولانني اعتقد ان الحياة هي محبة صافية وعنوان العدل الكامل فلا يسعني ان اتصورها خاصية وبخيلة الى حد ان تخلق في الشوق الى معرفتها ثم تحجب عني القدرة لبلوغ تلك المعرفة. نحن اليوم في دنيا المتناقضات او دنيا الازدواجية، لكننا متى قطعنا طريق الازدواجية حتى آخره بلغنا الاحدية التي لاشيء قبلها ولا بعدها والتي تتسامى عن كل وصف وتحديد.

● ثمة نزعة فيك الى التفرد والسمو الى الانسان من حيث هو "بذار الهي" كما تقول. هل وصلت؟

— ابتسم لاول مرة خلال الحديث: "انني لا ازال في طريقي، وكنت اسخر من نفسي لو انني توهمت ساعةانني بلغت الهدف الذي تكلمت عنه في السؤال السابق. ولو انني وصلت الى هدفي لما كنت اتحدث الآن وإياك، ولما كان لك ان تبصريني بعينيك. فالكمال الآلهي يعني التخلص من كل ما هو متحول ومتغير والوصول الى حيث الوجود ديمومة خارج الزمان وخارج المكان ان رحلة الحياة التي اتكلم عنها رحلة لا تخضع للروزنامة. فالروزنامة لتصريف شؤوننا الارضية لكنها اضيق من ان تتسع للحياة التي لا نعرف لها بداية او نهاية.

كالآلة؟

● "سبعون" يعطي انطباعاً ان معتقداتك تشبه ازراراً تكبس عليها فتحصل على رد الفعل المطلوب. مثل هذا السلوك يجعلك، عفواً، شبيهاً بالآلة. تموت امك فلا تحزن ويموت اخوك فتذرف دمعة في حياء.

— نعم، صحيح. اما ان يكون هذا العالم الذي نعيش فيه عالماً منظماً الى اقصى الحدود واما ان يكون عالم مصادفات. ولانني اراه منظماً تنظيما يقصر عن فهمه عقلي فانا اعتقد ان كل ما يحدث فيه من اتفه الامور الى اعظمها انما يخضع لنظامه. ولانني حتى الآن لا افهم ذلك النظام منتهى الفهم او كل الفهم فانا اتقبل كل ما يصدر عنه بمنتهى الرضى، اعتقاداً مني انني اذا رضخت له استطعت ان افهمه اما اذا اقمت حاجزاً بيني وبينه فحكمت على نفسي بان ابقى بعيداً عن فهمه. لذلك اتقبل بمنتهى الرضى كل ما يأتيني من يد الحياة لعلني اذا تقبلته فهمته. اما اذا رفضته فحكمت على نفسي بان ابقى بعيداً عن فهمه وان اعاند قدرة لا تعاند، فاسحق نفسي وتبقى القدرة تعمل عملها غير مبالية بارادتي القاصرة. انني اريد ان افهم ومن المستحيل علي ان افهم اي شيء ما دمت اتهرب منه. اما متى قبلته فبات في امكاني ان افهمه. ان القدرة التي تسير الاكوان بابعادها اللامتناهية لا يمكننا ان تقاومها قدرة لا تفهم من الكون الا على قدر ما تتناوله بحواسها الخارجية. فالحواس خادعة ابداً ومخدوعة ولا يمكن الركون الى استنتاجاتها. ولولا انني املك حواس ارهف من تلك الحواس بكثير لما كان لي اي امل في فهم اي شيء مما يجري في الكون. لكنني الى جانب البصر املك قوة البصيرة، والى جانب السمع املك قوة الحس بما هو وراء الاصوات التي اسمعها. فانا يضايقني مثلا نهيق الحمار لكنني اتقبل ذلك النهيق عندما اسمعه نوطة في جوقة المسكونة. كما يضايقني صوت الترومبون وحده لكنني عندما اسمعه في جوقة مؤلفة من آلات موسيقية عدة ومنظمة اروع تنظيم، فهو يغدو عندي نوطة في سمفونية آلهية.

الحواجز

● بك ميل الى استقبال كل من يطلب مقابلتك. هل تظن نفسك معلما وهل تحب ان تكون كذلك؟

— انني اكره ان اقيم حواجز بيني وبين الناس. فانا لولاهم لما كنت من انا. لذلك لا اتمنع عن اي شخص يريد مقابلتي فقد يهديني ذلك الشخص الى اشياء انا في حاجة اليها وقد اهديه الى اشياء هو في حاجة اليها. عشت ما عشته حتى الان واختزنت ما اختزنت من الخبرة وانا لا ادري لمن من الناس انا مدين بهذا الفكر او بذاك، مثلما لا ادري اي اثر في نفسي تركه ذلك الكتاب او هذا من الكتب التي طالعتها في حياتي. اني ما برحت تلميذا يسترق المعرفة من هنا وهناك. لذلك لا اقيم الحواجز بيني وبين الناس لانني لا اعرف ماذا يحمله الي من الخير كل انسان التقيه. فانا ما علمت اي انسان شيئا من الاشياء الا تعلمت منه اشياء واشياء. فالمعلم الصالح في نظري هو الذي يتتلمذ ابدا على تلاميذه. اما المعلم الذي لا ينتفع بتلاميذه فنفعه لتلاميذه قليل جداً.

يا اختي

● كتابك "جبران خليل جبران" احدث، خصوصا في طبعته الاولى، ضجة سلبية واعتبر اساءة الى شخص راحل لا يستطيع الرد.

كان طوال الحديث يجيب في الفصحى ويحدد مكان النقطة. هذه المرة قال في العامية: "يا اختي رحمت جبران كتير كتير. حتى هو ما كان بيتصور اني احكي هيك عنو. ما قسيت عليه. كنت لطيف جدا جدا. لانو ألف كتاب "النبي" صار الناس يتصوروه نبي. جل ما هناك اني كتبت عنو متل ما عرفتو. هيدا هو جبران اللي عرفتو، بتريدوا تقبلوه اهلا وسهلا ما بتريدوا جيبوا غيرو. انا صادق مع نفسي وما بقدر دجل على حالي. الناس شايفين جبران بعين كبيرة. انا شايفو بعيني مش بعينهم".

● المرأة، كيف كانت لك خلال مراحل حياتك؟ قلت في حديث صحافي انك خلال دراستك في روسيا احببت سيدة روسية متزوجة وكنتما ستتزوجان. وفي "سبعون" قلت انك اقمت علاقات كثيرة مع فتيات في الولايات المتحدة.

— نعم. نعم.

طائر

● وقلت في "سبعون"، سيرة عمرك، انك استطعت التغلب على شهوة النساء. أليست المرأة سوى شهوة؟ اذا نعم كيف قهرتها؟

— عاندت. ألا يكون الطعام قدام الانسان ويصوم رغم جوعه؟ الانسان يغلب الفريزة وانا عاندتها. قيمة المرأة في نظري لا تقل في شيء عن قيمة الرجل. وانه لمن اكبر الخطأ ان نفاضل بين الجنسين في حين انهما جناحا طائر واحد. فمثلما لا يستطيع الطائر ان يحلق بجناح واحد كذلك لا تستطيع البشرية ان تحيا حياتها وتسير الى هدفها الا بالرجل والمرأة معا. في التوراة ان الله خلق حواء من ضلع الرجل ولم يخلقها خلقا جديدا. فهي منه وهما واحد. لكنني سبق وقلت ان طريق المعرفة هي طريق الثنائية او الازدواجية لكننا متى سلكنا هذا الطريق حتى نهايته بلغنا الاحدية التي نعزوها لله وحده، والتي ينتفي معها وجود الذكر والانثى ووجود كل المتناقضات وتغدو الحياة وحدة لا متناهية مثلما الفضاء يبدو لنا وحدة لا نعرف لها بداية او نهاية.

لعلنا لو فكرنا قليلا في الفضاء الذي يسع كل الاكوان واعدادها تقاس بملايين الملايين لوجدنا ان الفضاء وحده يستطيع ان يمثل لنا الحياة التي لا نعرف لها بداية او نهاية. فمن الفضاء كل ما في الفضاء. والى الفضاء يعود كل ما في الفضاء. والذي ضمن الفضاء يتحول ويتغير باستمرار اما الفضاء ذاته فلا يطرأ عليه اي تغيير.

هذا الفضاء في نظري هو القدرة التي منها كل شيء واليها كل شيء والتي يتغير كل ما فيها. اما هي فأبعد بكثير من اي تغير او تقلب او تحول. انها الحقيقة التي يلتقي فيها الآزل بالابد والتي لا يستطيع اي عقل او خيال ان يحيط بها. اذ ليس في خارجها ما يمكن ان يدخل اليها وليس فيها ما يمكن ان يخرج منها.

● تضاربت الآراء في انتمائك السياسي. قيل انك شيوعي وانك قومي. وفي "سبعون" تبدو اشارات اعجاب بالنازية وموسوليني.

— ليس في العقائد السياسية المعروفة اليوم في الارض ما يستهويني، واني لاكره ان انتمي الى اي منها.

يقال ان عمر الانسان على الارض يبلغ نحو مليون من السنين ومن ذا يستطيع ان يعرف كم جرب الانسان من العقائد السياسية وغير السياسية في خلال هذا المليون. ولو ان ايا من هذه العقائد السياسية كان يصلح طريقا للخلاص لتخلص الانسان من زمان وبلغ نقطة الكمال. الا اننا لا نزال نراه يتعثر في سيره وذلك يعني انه لا يزال في طريقه الطويل الشائك الى المعرفة التي تحدثت عنها في ما سبق. من المؤسف جدا ان تكثر معتقداتنا السياسية وان نرى حياتنا تتعقد اكثر فاكثر. ولا عجب في ذلك فنحن لما نزل اطفالا في معرفة ما كان وما كائن وما هو سيكون. وقبل ان تكون لنا تلك المعرفة سنبقى نتخبط في سلسلة لا نهاية لها من المشكلات. وهذه المشكلات ما حلتها حتى اليوم اي عقيدة فلسفية او سياسية او دينية. هناك افراد قلائل برزوا على مدى تاريخنا الطويل وبلغوا في اعتقادنا نقطة الانعتاق. اما الجماهير فمقضي عليها ان تتخبط في مشكلات لا نهاية لها لعلها تستخلص من تلك المشكلات بعض الدروس للوصول الى حياة اقل تعقيدا من حياة تحياها اليوم. مصيبتنا في الناس اننا نحاول ابدا ان نسوقهم بعصا واحدة في حين انهم يمثلون مرتبات من الوعي عددها يوازي عدد سكان الارض. فالذي يناسب اناسا في أسفل الهرم لا يناسب الذين هم قريبون من القمة.

● هل انت مؤمن؟ كيف؟

— اذا كنت تعنين بالايمان الايمان بقوة تهيمن على الاكوان بابعادها الاسطورية فلا من المؤمنين اعمق الايمان.

● الا تؤمن بالله والمسيح على التحديد؟

— الله نظام واع عاقل في نظري. المسيح سماه "الآب" وهذه كلمة لطيفة تشعرنا بالبنوة. الناس يعتقدون ان الله هو ذلك الجالس في السماء والممسك في يديه بدفاتر لرصد الناس واحصاء تحركاتهم ليرسلهم الى جهنم او الجنة. الله في نظري هو النظام المهيمن على كل منظور وغير منظور في الكون. وهذا النظام يتممذاتمبذاته وغايتنا من وجودنا ان نفهمه. لنسايره فنسعد ولنعانده فنشقى. جعل من الالم منبها لنا الى وجوده. فنحن ما تجاوزنا النظام الا تألمنا. لذلك بات من المحتم علينا ان نفهمه فلا نعانده اذا نحن شئنا ان نخفف من الآمنا. ونحن كلما عاندناه وتجاوزناه زادت مشكلاتنا وزادت الآمنا. وانا لو فتشت عن كلمة اعبر بها عن ذلك النظام لما وجدت افضل من كلمة المحبة. فالله في نظري هو النظام الازلي الابدي الذي لا يتغير ولا يتبدل. والمحبة هي في لب ذلك النظام.

مودي بيطار



مع الطفولة. (ماكو سيكاريان)

هكذا اسير لأصل

ايلوار، ايلوار الرسول الحبيب، اندلس الحنان

بقلم سراب العارف

على عكس هنري ميشو (★)، يوحي شعر بول ايلوار، للوهلة الاولى، أنه سهل المنال، وذلك بسبب شفافيته وبساطة تعبيره او، في الاصح، بسبب صفائه الشديد. ولكن ما أن نحاول تتبع المشاعر في مراحل تجاربه حتى ندرك صعوبته. فهو موجود كله في اللحظة الحاضرة يريد ان يستقطب اليها الابدية، لكنه في الوقت نفسه "مجرد" عن العالم الخارجي. كأنه مسكون بقدرة شاعرية تتكلم بواسطته. وهذا الانفراد بالنفس يظل يرشح حتى من قصائده "السياسية" والشيوعية. (الا بعضها الضعيف كما في كتابه "قصائد سياسية" ١٩٤٩). فحين يغني ايلوار النضال ضد الاحتلال النازي، مثلا، يستعمل كلمات وأدوات خارجية مألوفة عند سواه أيضا، الا انها تكتسب عنده معنى آخر: تتخلص من ابتذالها الجماهيري وتصبح "شخصية"، وتتحرر من استغلالها السياسي وتصبح بكرا ونظيفة وذات هالة من السكوت خلافا للضجيج المرافق عادة للشعر النضالي. وبعدما انتقل ايلوار من المرحلة السوريالية الى المرحلة الشيوعية قيل، بحق، انه اصبح حاضرا في العالم. غير انه ظل حاضرا على طريقته "الداخلية"، أي بتجرد يتخطى دائما "الاشياء الخارجية"، وبنعمة نجد مثيلا لها عند اي من الشعراء الشيوعيين، بمن فيهم كبيرهم بابلو نيرودا، فضلا عن اراغون.

وقارىء ايلوار يجب ان ينتبه الى ان شعر المقاومة عنده كان، دون شك، اكبر شعراء المقاومة الفرنسية ليس شعرمناسبات. ولاشعر المرحلة الشيوعية عموما. واذا اردنا التبسيط وتقسيم تاريخ الشاعر مرحلتين: الدادائية - السوريالية ثم الشيوعية فاننا لا نلبث أن نستنتج جامعا مشتركا للمرحلتين بل حتى لما قبلهما ولما هو دونهما وأبعد منهما: ذلك هو جامع المحبة. فايلوار يحب الناس يؤمن بطيبتهم ومحبته للبشرية تقف كلوحة العمق التي يرتسم عليها حبه العشقي للمرأة، او العكس ربما. فلا ريب في أن الحبين عنده - الحب الانساني الشامل والحب الغرامي الشخصي - بقيا متلازمين. وعرف الشاعر آلاما كثيرة ممضة في حبه الشخصي لكن ذلك لم يمنعه طويلا من العودة الى احاطة الناس بذراعيه العطوفتين والغناء لهم طالبا لهم ما ظل يؤمن بان قليلا من الاشياء يتكفل بتوفيرها: السعادة.

***

بدأ نجم ايلوار يتألق في العشرينات عندما انضم الى الحركة الدادائية. وعندما انفصل اندريه بروتون عن تريستان تزار والدادائيين ليؤسس الحركة السوريالية كان ايلوار من رفاق بروتون الاوائل. واشترك، سنوات من بعد في تأليف كتابين مع بروتون الاول اسمه "الحبل بلا دنس" والاخر "خفف سيرك، اشغال"، وهذا ساهم معهما فيه ايضا رينه شار. وتربو مؤلفات ايلوار على سبعين كتاباً، كلها من الشعر وحوله واليه، حتى ما كان منها عن بعض الرسامين من اصدقائه كبيكاسو وماكس ارنست وغيرهما.

ولدى دخوله الساحة أحس الباحثون أن هذا الملتحق بتيارات عصره التجديدية انما هو اكثر هؤلاء المجددين قربا، في الوقت نفسه، من الغنائيين الكلاسيكيين وبالذات من الرومنطيقيين، وأن ثمة مسحة شكلية وباطنية عنده تذكر تارة بجيرار دو نرفال وطورا بلا مارتين. ولئن كان بروتون نفسه، في امتلاكه الملكي لادوات السحر في اللغة، يعود، رغم ثورته الجامحة على العقلانية الديكارتية، ليجد نفسه مجذرا في التراث... ولئن كان أراغون الذي استهل اجتياحه للمسرح الادبي بكتاب شديد البذاءة يبصق فيه على كل شيء ويجدف بحرية مطلقة ("البحث في الاسلوب") وكأنه يحرق الارض ليبدأ من جديد على فراغ، لئن كان عاد هو الاخر ليجد نفسه - اولا بتمنع منه ثم برضى تام - مكرسا أميرا من امراء الادب الفرنسي في اقوى ما يكون هذا الادب قوة سبك وقوة تعبير... فان ايلوار لم يمر في المد والجزر هذين بل فور اطلالته شم فيه النقد رائحة التراث والاستمرارية. وهذا الوصل بين المألوف والغريب جعل شعر ايلوار منذ البداية اقرب منالا الى قراء ذلك الزمان الذين ضيعهم وخضخضهم في عنف شعر الدادائيين والسورياليين وكتاباتهم التي كانت غالبا تضع قارئها على شفير هاوية لا يعرف في اية لحظة سيسقطونه اليها دون رحمة.

***

استفاد ايلوار من اختلاطه بالدادائيين لكنه لم يكن هو نفسه تماما حين كان معهم. وحتى عندما كان معهم كان يبدو أنه موجود موقتا وبنوع من الاخاء الكريم. اما في السوريالية فانغمس ايلوار الى الصميم وتفجر باشعاع قوي متميز. وجد الشاعر في هذا الجو الاطار المثالي لتفتح زهرة الحب فيه.

السوريالية ركزت في شكل خاص على الحب فضيلة اخلاقية وجمالية معا، بل طريقة عيش. ولم يشبع بروتون من تفخيم روعة الحب الهيامي والحب المجنون والحب الواحد. وفي رأينا المتواضع ان أجمل قصائد بروتون وكتاباته عموما (حتى الكتابات التنظيرية منها) هي ما كان الحب محورها، ولعله، وهو ساحر الصورة الشعرية الاول في هذا العصر، لم يبلغ اوجه في اقوى صوره كما بلغه في قصيدته الرائعة "الزواج الحر" او "الاتحاد الحر".



بول ايلوار.

الا أن الحب الهم بروتون اجمل الصور في حين أنه الهم ايلوار كل شيء، كل الخير الذي فيه وكل المحبة التي تفجرت فيه للناس أجمعين. أن الحب ينتظم شعر ايلوار مثل كوكب ملتهب في فضاء شاسع. ويقينا لو حاولنا أن نحيط بشعره غير آخذين في الاعتبار الشديد قضية الحب هذه، فلن يبقى لدينا من شعره سوى غمغمات ضبابية أو تحيات نضالية من نوع ادب الدعاوة وصحافة البروباغندا.

ان اول شعر جديد في الحب ظهر بين قوسي السوريالية هو شعر ايلوار. ولكن ما هو الحب هنا؟ انه غياب الوحدة. وما هي الوحدة وما سببها؟ الوحدة هي غياب اللقاء، ولا سبب لها الا غياب الحب... ومن هذه المعاناة الشخصية يصنع الشاعر معادلة الوجود: تلك هي المشكلة وهذا هو حلها.

واننا نحس هذا الشعر الحبي بالحس والحدس والحواس ولا سبيل الى "تحليله" نفسيا، او أن السبيل لا يفرض ذاته. فسرعان ما ينقلنا شعر ايلوار الحبي الى التسليم معه بان الحب كما يراه الشاعر - اي هذه المأساة الكونية وهذا الحل الكوني للمأساة - هو فعلا هكذا. ولا نبقى نجادل. ان هذه موهبة بارزة عند ايلوار: قدرته على جعلنا نشاركه في الاحساس بما يريد، حتى ليخيل الينا، ونحن نتمرأى في قصائده، اننا اصبحنا نحن الشعراء وانه هو يختفي وراءنا بعدما انجز مهمته: مهمة الوسيط بيننا وبين الوحي.

وبرفعه الحب الى المرتبة الكونية، وبحنينه الى المطلق في الحب، الى الصفاء الاقصى، رود ايلوار شعره ببعد ميتافيزيكي استمر له حتى في اثناء التزامه السياسي في المرحلة الشيوعية.

ويتسم شعر ايلوار الحبي بحنان رفيق ويجتاز الكآبة ليبتسم بخفر ولكن أيضا بثقة في المستقبل. وحنانه يعتصر القلب لا بعاطفية سهلة انما برقة تذوب معها مقاومة عقلك مهما كنت ساخرا:

"هنا امرأة أجمل من العالم الذي اعيش فيه وأغمض عيني..."

ان مفاجآته كلها مفاجآت من نوع الهدايا الجميلة غير المنتظرة في ليلة برد وشقاء. كان لشعره يدا صديقة تندس هادئة في كل يد وحيدة.

***

وشعره شعر صفاء:

" عندما كنت شاباً فتحت ذراعي للصفاء. لم يكن ذلك غير رفة جناح في سماء ابديتي، غير خفقة قلب، ذلك القلب الذي يخفق في الصدور المستولى عليها. ولم يبق من خطر هناك أن اسقط.

محبا الحب. في الحقيقة، ان الضوء يبهرني. واني احتفظ منه في نفسي بما يكفي لكي انظر في الليل، طول الليل، على طول الليالي".

غالباً يتساءل المرء: كيف استطاع هذا الشاعر المفرط الذاتية أن يتحول الى شاعر مناضل؟ الكلمة الحميمة كيف اصبحت كلمة للعموم؟ كيف انتقل من مناخ الحلم والسر والعزلة الى مناخ الالتزام السياسي؟

الارجح تحت ضغط عزلته نفسها، ومن حاجة الى لقاء. ونحن نعتقد ان ايلوار لم "يغادر" حالا الى اخرى ولا طوى صفحة الى اخرى، بل استكمل ذاته في انسجام. فشاعر حب امرأة كان اساساً وقبل ذلك وقبل اي التزام سياسي، شاعر محبة مؤمناً بالخير وبتحقيق السعادة البشرية. وحبه الغرامي ما كان غير مصراع من مصراعي الباب الذي انفتح على حبه الاوسع. ثمة شعراء ينتقلون من اللاحب الى الحب، ومن الحب الى الايمان والصوفية. وثمة آخرون ينتقلون من الحب الغرامي الى الحب البشري الشامل تعويضاً من ايمانهم الديني. الا أن الدافع في هذه الحالات كلها يبقى هو الحب. وانفتاح ايلوار على القضايا العامة لم يكن فعل تحد ولا فعل تنكر للماضي، انما فعل صداقة وعملية نمو". فعل ايمان بالمستقبل وفعل تضامن مع البشر ضد الشقاء والاضطهاد والدمامة والعار. واقام توازناً بين شأنه الشخصي - حبه الغرامي وعالمه الداخلي - وبين الشأن العام.

وقد يبدو كلامنا غريباً، الا اننا لا نملك مع هذا الا أن نتذكر هنا موقفاً كموقف البير كامو. فكما عند ايلوار هذا المزيج من الذاتي الحميمي ومن الانساني "الخارجي" المنشغل بمصير البشر، كذلك عند كامو، ولو ان درجة الذاتية الحميمة عند كامو هي اقل (ربما لانه لم يكن شاعراً)، ولو أن كامو لم يتشيع (بل العكس). كلاهما وحيد، وكلاهما يشتهي الاتحاد. الشاعر انتهى بسلوك طريق الالتزام والشيوعية والمفكر لم يجد مفراً له من الرعب واليأس غير طريقة حياة سماها "الحنان" تفادياً لتسميتها "المحبة" على الطريقة المسيحية. لكنهما متقاربان جداً في دوافعهما، وعلى رأسها نبل العطاء وما فيه من خلاص ونبل المطمح في سبيل العالم وما في هذا النبل من اشراق، وتلك الصداقة عند الاثنين: تلك الصداقة الصافية التي تشع من عالمهما، تلك الصداقة الطيبة لكل ما من شأنه ان يعطي الوجوه ابتسامة والقلوب املا والجباه كرامة.

***

قد يبدو ما اخترناه هنا وترجمناه من شعر ايلوار وكتاباته كثيراً، ولكن ما اقله في سيل انتاج الشاعر! وهو ليس قليلا فحسب، بل نقطة في بحر. وانك لتحار ابن تغرف، من فرط ما هو جميل هذا الشعر في كل مراحله، وكدت اقول: من فرط ما هو شعر هذا الشعر.

ولكن أنسي للترجمة - هذه الواسطة المسكينة، هذه اللغة النصف او اللغة الربع - اني لها، في الشعر، أن تكون ما تشتهي لما نفوسنا وتتحرق اصابعنا غيظاً أن تكون!

ولسنا نطلب عذراً. فترجمة الشعر - خصوصا الشعر الحديث - تقصيرها منها وفيها، وعذرها منها وفيها. غير اننا نأسف حقاً لمن لا يستطيع ان يقرأ هذا الشاعر في الفرنسية اصلا. فاذا كان ايلوار لم يبرع اكثر من بروتون في الصورة الشعرية - رغم جرأة الكثير من صوره - فان هذا ليس هو ما نأسف الترجمة اكثر ما يكون لتقصيرها في نقله كما يجب. بل ذلك "الصوت" الذي يخترق هذا الشعر. وحدة الصوت التي تلفه كما يلف النغم الاساسي في السمفونية كل اجزاء السمفونية دون أن يظهر دائماً، لكنه، حتى عندما يختفي، تظل نكهته هي الدائرة في الذاكرة في الحاح. ونغم ايلوار ناعم، يلح بلطف لا بعنف: يعاودك وتعاوده بشكران ودون غير ارهاق. ان الصوت الذي يخترق شعره يهمس همس القلب الى القلب.

واذا وقع في اليأس احيانا فلكي يتخطاه، واذا غام فلكي ينقشع، واذا قال فليغني، واذا غنى فليس غير الحب، الحب الذي مرة يدعى الجسد، ومرة الالم، ومرة الجمال، ومرة الشعر، ومرة السعادة، ودائماً الحرية...

(★) راجع مقالنا عن ميشو مع مختارات من شعره في "نهار الاحد" ٢٩ ايار ١٩٧٧.

(راجع ص ٩)

رياضة

أعطني كرة المضرب... وتفرّج على ويمبلدون مع فضة المليكة





مشهد من ويمبلدون.

ولكرة المضرب معقلها.

لها ويمبلدون، الضاحية اللندنية التي باتت محط الانظار الطبيعي لعشاق اللعبة الراقية في نهاية كل ربيع.

موعدنا مع ويمبلدون، ارض دورة بطولة انكلترا الدولية في كرة المضرب، بعد أسابيع ثلاثة. ومن اليوم حتى بدئها علينا أن نتوقع الكثير من الكلام والمفاجآت.

منذ الآن بدأ اللاعبون يطلقون تصريحاتهم ويعطون توقعاتهم على الملأ، بينما يواظبون في غالبيتهم على الاشتراك في دورات اقل اهمية، تكون بمثابة تمرين وتسخين استعدادا لقطف النصر الاغلى.

المناسبة هذه السنة مزدوجة فهي عيد المئة السنة لويمبلدون يوافق اليوبيل الفضي لجلوس الملكة اليزابيت الثانية ومن هنا تكتسب الدورة بريقا غير عادي.

حافظت ويمبلدون على اهميتها منذ بدأت مبارياتها، لمئةسنة خلت بالضبط. وفاز ببطولة ١٨٧٧ اللاعب الانكليزي سبنسر غور وكانت المرة الوحيدة فاز فيها. وتوالت السنون فيما النجوم الانكليز يفوزون تباعا. ونال فرانك هادو بطولة ١٨٧٨ ثم احتكر الاضواء وليم رينشو من ١٨٨١ حتى ١٨٨٦ ومرةسابعة عام ١٨٨٩ وكان شقيقه التوأم ارنست نال البطولة ١٨٨٨ والتقى الشقيقان في الدور النهائي ٤ مرات. وشقيقان آخران - ليسا توأمين - ايضا كتبا اسميهما على لائحة شرف ويمبلدون وهما ريجي ولوري دوهرتي، الاول فاز بالبطولة ٤ مرات من ١٨٩٧ حتى ١٩٠٠ والثاني ٥ مرات من ١٩٠٢ حتى ١٩٠٦.

ابرز النجوم غير الانكليز واقدمهم عهدا بالدورة الاميركي وليم تيلدن الملقب "بيغ بيل" وهو فاز ٣ مرات، ثم الفرنسيون الثلاثة جان بوروتا وربنيه لاكوست وهنري كوشيه وكل منهم فاز مرتين اثنتين. اما ابرز الاوروبيين الشرقيين وأقدمهم مع ويمبلدون، فهو اللاعب التشيكي ياروسلاف دروبني الذي فاز عام ١٩٥٤.

كل هؤلاء باتوا من الماضي ومنهم من توفي. والاقل اعتزل منذ زمن ليس بقريب.

اما المعاصرون فكثر. واللائحة طويلة واغلبنا يذكرهم ويتذكر مبارياتهم واساليب لعبهم.

الأوستراليون سيطروا ابتداء من اواسط الخمسينات وامتدادا الى السبعينات، الا انهم خسروا صدارتهم في اللعبة التي تبدو الان في تصرف الاميركيين.

★ أبرز الاوستراليين كين روزوول النجم الكبير الذي لعب ٤ مباريات نهائية ولم يفز في واحدة، لكن عظمته يتضح أكثرها في ثبات مستواه وشبابه الدائم. فأول مباراة ويمبلدونية نهائية لعبها عام ١٩٥٤ وخسرها امام دروبني، وآخر مباراة نهائية بعد عشرين سنة ١٩٧٤، وخسرها أمام الاميركي الموهوب جيمي كونورز. انه في الواقع عجوز يتمتع بشباب دائم ونادر.

★ النجم الأوسترالي الثاني هو الاحمر الشعر و"الاعسر" اللعب، رود ليفر.

رود ليفر لاعب عصبي صغير الحجم لكن مواهبه غير عادية. فهو فاز بلقب ويمبلدون ٤ مرات، وانجازه الاكبر يبقى احرازه "المجموعة الكاملة" او ما يسمى "الفراند سلام" مرتين وهو تاريخي.

★ روي ايمرسون الأوسترالي الجنتلمان هو الوحيد الذي تحدى في كفاية زعامة ليفر في الستينات وفاز في نهائي ويمبلدون مرتين كما تألق في مباريات الزوجي مع طوني روش.

★ عام ١٩٦٦ كان لويمبلدون بطل اسمه مانويل سانتانا. اسباني اسمر لديه اسلوب لعب جديد وغير مألوف، سريع الضربات، دقيق التسديد، تمكن في كفاية من أن يفوز ثم يجعل من اسبانيا من بعد احدى اقوى دول اوروبا في اللعبة.

★ جون نيوكمب يجب على اللبنانيين ان يتذكروه. جاءنا منذ ١٢ سنة واشترك في دورة برمانا بطل اوستراليا للناشئين.

هذا الناشىء صار بطل اوستراليا ونجم نجوم العالم عام ١٩٦٧ عندما فاز في نهائي ويمبلدون لاول مرة وعمره ٢٣ سنة. فاز في ١٩٧٠ و١٩٧١ فبات من ابرز التاريخيين.

★ أرثر آش اميركي زنجي، وجامعي درس في لوس انجلوس حيث جامعتان تعتبران اكبر مؤسستين في اميركا لتخريج نجوم كرة المضرب وهما جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس U.C.L.A. وجامعة كاليفورنيا الجنوبية U.S.C.

آرثر آش الثلاثيني فاز عام ١٩٧٥ مذ هزم مواطنه جيمي كونورز خلافاً لاكثر التوقعات، واختير في تلك السنة احسن لاعب في العالم.

★ بيورن بورغ، لاعب اسوجي اشقر معبود الصبايا الاسوجيات بدأ يبرز لاعباً عالمياً في السن الثامنة عشرة، وهو الان تجاوز العشرين. احرز في الموسم الماضي لقب البطولة مذ تغلب على ايليا نستازي الروماني الفنان. وروسكو تانر الاميركي صاحب اقوى ضربة ارسال في العالم.

★ جيمي كونورز... النجم الاميركي الشاب هو باجماع الاراء لاعب العالم الرقم (١). ويعيبه مزاجه ونرفزته، فيؤثر ذلك على توازن لعبه. هو منذ الان المرشح الاول للفوز هذه السنة.

وان ويمبلدون ليست دورة رجالية محضة فنجماتها لامعات ولا يزيد لمعان النجوم الرجال عن لمعانهن ابداً.

★ الابرز من الحديثات الاميركية التاريخية مورين كونولي التي بدأت تتألق في السابعة عشرة، واحرزت بطولة ويمبلدون ٣ مرات، و"المجموعة الكاملة" وكانت اول لاعبة تملكها.

★ ماريا بوينو البرازيلية ورثت عظمة مورين كونولي باكراً. ففي التاسعة عشرة احرزت اولى بطولاتها الثلاث في ويمبلدون. وهي اثر اعتزال عادت العام الماضي الى ميدان اللعبة، الا انها على ما يبدو ما زالت بعيدة عن مستواها السابق.

★ مارغريت سميث كورت، النجمة الاوسترالية الكبرى، ثاني لاعبة تحقق المجموعة الكاملة بعد مورين كونولي (١٩٧٠)، وهي احرزت لقب بطولة ويمبلدون ٣ مرات.

★ كان اسمها بيلي جين موفيت فتزوجت وصارت بيلي جين كينغ، ذلك الاسم الاسطوري الذي احرز لقب ويمبلدون ٦ مرات. وانها تسعى هذا الشهر بغية احرازه لمرة سابعة، فان فازت تكن تجاوزت رقم الفرنسية سوزان لنغلن التي فازت ٦ مرات، ويتبقى عليها فوز ثان لتساوي الرقم القياسي وهو ٨ مرات، انجزته الاميركية هيلين ويلز مودي، بين ١٩٢٧ و١٩٣٨.

★ ايفون غولاغونغ كولي، لاعبة من سكان اوستراليا الاصليين، تتميز بلونها الخمري الغامق. المسز كولي تمكنت من ابراز فنها ورشاقتها على ويمبلدون عام ١٩٧١ فائزة على مواطنتها الاشهر مارغريت كورت.

★ كريس ايفرت، الاميركية من مدينة فورت لودردايل الساحلية في فلوريدا هي المرشحة الاولى للفوز هذه السنة. كريس خطبت جيمي كونورز ثم انفصلا، لكن النجمين صارا افضل لاعبين في العالم في البضع السنوات الماضية.

في التصنيف وهو التقليد المتبع في كل دورات كرة المضرب، يتعقد الوضع الى حد ما ولكن في امكاننا النظر الى التصنيف العالمي للاعبين، الذي اقر لشهر آذار مثلاً، وهو وان تغير في عدد من التفاصيل يعطي فكرة عن لاعبي العالم العشرين الاوائل في الاقل.

مجلة "تنس" الفرنسية وضعت التصنيف الآتي في آذار الماضي، لفردي الرجال:

١ - جيمي كونورز (اميركا)
٢ - بيورن بورغ (اسوج)
٣ - غييرمو فيلاس (الارجنتين)
٤ - ايليا نستازي (رومانيا)
٥ - راول راميريز (المكسيك)
٦ - مانويل اورانتس (اسبانيا)
٧ - روسكو تانر (اميركا)
٨ - ايدي دبس (اميركا) - لبناني الاصل -
٩ - ادريانو باناتا (ايطاليا)
١٠ - هارولد سولومون (اميركا)
١١ - بريان غوتفريد (اميركا)
١٢ - كين روزوول (اوستراليا)
١٣ - ديك ستوكتون (اميركا)
١٤ - آرثر آش (اميركا)
١٥ - فويتك فيباك (بولونيا)
١٦ - ستان سميث (اميركا)
١٧ - مارك كوكس (بريطانيا)
١٨ - طوني روش (اوستراليا)
١٩ - كليف درايسدايل (جنوب افريقيا)
٢٠ - فيتاس غيرولايتيس (اميركا)

ويحتل جون نيوكمب (اوستراليا) المرتبة ٢٢ ورود ليفر (اوستراليا) المرتبة ٧٧ واسماعيل الشافعي (مصر) المرتبة ١٢٠.

وفي فردي السيدات فان المرشحات الابرز هن كريس ايفرت (اميركا) ثم مارتينا نافراتيلوفا (تشيكوسلوفاكيا) وبيلي جين كينغ (اميركا) ثم ايفون غولاغونغ كولي ومارغريت كورت (اوستراليا) ثم ميما يازوفيتش (يوغوسلافيا) واولغا موروزوفا (الاتحاد السوفياتي) وفيرجينيا وايد (بريطانيا) وكيري ملفيل ريد (اوستراليا). ثم مجموعة تضم فرنسواز دور (فرنسا) وهيلغاماستوف (المانيا الغربية) وماسو باركر (بريطانيا) ورينانا تومانوفا (تشيكوسلوفاكيا) ومواطنتها ريجينا مارسيكوفا وجانيت نيوبري (اميركا).

اعداد وتعليق: اياد ابو شقرا

احدى المنصات في ويمبلدون.

مارك كوكس.

مانويل اورانتس.

غييرمو فيلاس.

بريان غوتفريد.

فويتك فيباك.

آرثر آش.

كريس ايفرت.

سو باركر.

أزهار

يكره اليباس
سليمان البطي ومحمّد عثمان

الشمال الاخضر، الذي ايبست له الحرب زهوره، عاد يشتل الورد والياسمين والفل والقرنفل والغاردينيا والمرجان والقرطاسية والمروحة والكاتشوك وفم السمكة، وما ليس مشهوراسماؤه من الزهر ذي العطر أو اللون أو القيمة التزيينية، في مشاتل عدة تمتد من البترون حتى العبدة شمالاً، ومن طرابلس حتى بشري وتنورين شرقاً. وزرت الاخضر الطالع في مشتلين: واحد في بصرما، الكورة، وآخر في ميناء طرابلس.

في بصرما تحدث السيد سليمان البطي عن يباس مشتله في الحرب. انقطع الماء عنه، وتحطمت الفخارات، وأنكسر الزجاج، واتسخ النايلون "لم يكن لي جلد الاعتناء به. تخليت عنه. المرء يقسو قلبه في الحرب على ما يحب، ولا يفكر الا في خلاصه. الحمدلله خلصنا، والمشتل اعيده الان كما كان، بل أحسن".

وسليمان البطي اشترى شتلات جديدة من عند اصدقائه، راغبا في تكثيرها وتوليدها. واشترى بذورا: "لن يمر اسبوع الا ترى هذا المكان عاد جنة من الاخضر والاحمر والزهري. أنا اعامل الشتلة كطفلة صغيرة مثل الطفل تكبر بالتغذية والحنان". وهو لم يحب أن يندم على ما فات، أو أن يندب زهرات له يبست "كان عندي انواع مولدة جميلة جدا. ماتت. معليش. ساولد مثلها مما أحصل عليه". على أنه عاد بالذاكرة الى ماسبق الحرب "كان عندي كثير. كنت اهدي الاصدقاء والزوار. وابيع بعض الفخارات باثمان زهيدة. كان مشتلي خصبا للغاية. ولم أفكر يوما سييبس. ماذا نفعل ؟ اشتريت اليوم هذه الشتلات. انظر كم ثمنها. كنت بثمن الواحدة فقط ابيع عشرين فخارة من :مختلف انواع الازهار والشتلات. اتمنى أن تنمو الشتلات عندي، وتنبت البذور جيدا، وسترى انني ساعيد الرخص واكسر السوق. صحيح أن الطلب قليل، لكن الناس رجعوا يزينون بيوتهم بنباتات الظل والمعرشات والاحواض والفخارات". ولسليمان البطي طفلتان قال عنهما "الصغيرة قصرانة. الكبيرة تحب الزهور، تسقيها، تلمسها في رفق. فرخ البط عوام".

محمد عثمان

وفي ميناء طرابلس جلس السيد محمد عثمان الصديق، بين شتلاته وازهاره، وراح يروي: "أنا صديق الازهار. كان عمري ١٤ سنة، وكنت حمالا في مصلحة الجمارك. صادقت الازهار، ورحت ازرعها على السطح والعتبة والشرفة. والدتي شجعتني وموّلتني. لكنها ما لبثت أن نصحتني بترك هذه الشغلة والبحث عن عمل يدر مالا. قالت الزهر لا يطعم خبزا. اذكر زعلت وغضبت وقلت للوالدة: "سيأتي يوم اكون فيه معروفا ومشهورا، وغنيا بالزهور. وسيأتي سادة البلد الي...".

وتحقق حلم الصديق. زاره، أول من زاره، النائب سليمان العلي، بعد سبع سنوات من هوايته، فاشترى شتلات للزينة وللزراعة: "واليوم كثرت السبحة. زبائني يأتون من كل صوب. من عكار ومن زغرتا ومن الكورة ومن بيروت. وصار مشتلي مقصدا للبلديات ومشاتل كوكب والحاصباني ومنير في بيروت وأهم ما اعطي الجميع انواع من الياسمين وشمشين وتويا والقرنفل الاميركاني والفل الاسكندراني وابيسكور ومرجان وقرطاسية واكاف ومراوح وكاوتشوك وكاركتوس المعروف بالحنش".

لم يعرف محمد عثمان الصديق، مثل سليمان البطي، اسماء ازهاره العلمية. لكنه يعرف جيدا أن ينمي زهوره ويولدها. قال "قصة الحنش. هذه عرفها الناس عني. اشتريت نوعا من النبات من ثماني سنوات. وعنيت به عناية خاصة كولد من اولادي. سميته الحنش. فاغرى العديدين. "فلق" اولاداً له. ضج زبائني. قائلين: بعنا اياه. لم ابعه. أخيرا رضخت للطلبات وبعت له اولاده. وكثر الحنش الجميل في الشرفات".

وعن مشتله في الحرب قال أنه تضرر من قلة الماء. لكنه لم ييبس تماما. و"الناس لم تقطع رجلها من المجيء الى هنا والشراء. زبائني كانوا حزينين، ورأوا زهوري حزينة. اليوم فرفحوا وفرفحت. وعادت الى الجميع سعادة الزهر".

ولمحمد عثمان الصديق ابن هو عثمان وبنت هي زينب. قال عنهما "الله حرمني نعمة العلم. سأعلمهما حتى يتخصصا في الهندسة الزراعية. اراهما الان يهتمان بالزهور. الله كبير. الله يعطينا على قد نيتنا. عندما يكبران، ساريهما ما بشرتم عني. وساخبرهما حكايتي".

مع سليمان البطي في بصرما، ومحمد عثمان الصديق في الميناء، يقضي الزائر ساعات، بين العطر واللون، ولا يمل، ويشطب من اوراقه العبارة التي أعدها سلفا: "زهور الشمال الحزينة".

ا.ز.

سليمان البطي وفخارات جديدة.

يعتني بها كطفلة.



في جزء من مشتل عثمان.

محمد عثمان الصديق: اليك الحنش.



أبيض الفل.

(نعيم عصافيري)

قصائد

امرأة واحدة

●●●●●

بقلم محمد شعيب

كانت امرأة من الأيام!
من الوعود الصغيرة
من الاشجار الصغيرة
من الشتاء الرقيق
من الصيف العتيق
من السلام الماضي
من السلام الآتي
من الذين ذهبوا
من الذين بقوا
من الذين يجمعون لك الغلال
من الذين يحسنون لك الكلام
من خوفك الأول
من يومك الاول
من زهرة الثلج
من عين الرضى
من ذهب العافية.
كانت امرأة من الأيام

كانوا في انتظارك!
ورقة العمر كانت
زهرة النهر
وفراشة الحالمين

كانوا ينتظرونك،
بين خبر عنك، وخبر اليك
بين الطريق الى بيتك: والطريق الى أول الكلمات
كانوا ينتظرونك، بين اليد والساقية

جاؤوا اليك،
كشجرة الدار
كسلامة العين جاؤوا
يحملون لك، بيتا، ووعدا، وعافية.

- ١ -

أملك لك حلما،
قادما من يديك الصغيرتين
من عينيك الطالعتين من قلبي
ومن ابتسامتك الحزينة، كوردة المساء

أملك لك حلما، يمشي معك
طفلا يمشي معك
صغيرا: كالعمر
جميلا كالعمر
وفرح بك، كفرحه بأول الهدايا

أملك لك، حلما، كالوعد بك
أملك لك، حلما، كالحب
أملك لك حلما، يفتح عينيك الجميلتين، عليك
املك لك، حلما

- ٤ -

أحمل سرك
وأحمل همك
وأجمع لك، صوتك، وصمتك
واجمع لك، يومك، وأمسك
واخرج من أجلك

- ٥ -

أعرفك، وأنت صغيرة
أعرفك، وأنت اميرة
أعرفك يا فرح المساكين،
ويا شمس العيون الكسيرة

- ٣ -

ألمحك، بين الوجه، والوجه
ألمحك، بين الكبير، والصغير
ألمحك، بين الموت، والموت
ألمحك، بين النهر، والعافية

- ٧ -

عندما غبت، جاء كل الناس الي
عندما عدت، عاد كل الناس الي
عندما رأيتك حزينة مرة،
بكت طفلة معي،
وبكت زهرة
وعندما مددت يدك،
فتح عيدك في كل بيت

- ٨ -

من هذا البيت، يخرج بيت
من هذه الشجرة، تخرج غابة
من هذه الزهرة، يخرج حقل ازهار
ومن هاتين اليدين، يخرج السلام الى العالم

- ٩ -

آت اليك، من احلام الصغار
آت اليك، من الكتب الصغيرة
آت اليك، من حزن الكبار
ومن ظل يديك، آتي.

١٠ -

تطلين جميلة، كزهرة البال
ندية، كاول الوعود
وسعيدة، كفرح من الكلمات

تطلين، من هذه العين
من نشوة الزمان المسالم
ومن يد، تمتد الى سرابك الآتي.

تطلين كمطر الاطفال
كأعياد الاطفال
وكحكاية، بين غيمة المساء، وأحلام المسافر



••••• مختارات من ايلوار •••••

العاشقة

...قة على جفني
... في شعري،
...شكل يدي،
...ون عيني،
... في ظلي
...على السماء.

...عيناها دائماً مفتوحتان
ولا تدعني انام.
احلامها في وضح الضوء تجعل
الشموس تتبخر،
...اضحك، ابكي واضحك،
...من غير ان يكون عندي ما

(Capitale de la douleur —

مرآة لحظة

...نهار،
...الناس صور الظاهر المنحلة،
...من الناس امكان السلوى.
...كالحجر،
...لا شكل له،
...الحركة والنظر،
...هو من القوة بحيث كل
...قة، كل الاقنعة تتشوه.
... اخذته اليد لا يتنازل حتى
...اد شكل اليد،
...بق فهمه لا يبقى موجوداً،
...عصفور امتزج بالريح،
...السماء بحقيقتها،
...الانسان بواقعه.

(Capitale de la douleur, — ١٩٢٦)

قلتها لك

قلتها لك من أجل الغيوم
قلتها لك من أجل شجرة البحر
من أجل كل موجة من أجل العصافير
بين الاوراق
من أجل حصى الضجة
عن أجل الايدي المألوفة
من اجل العين التي تصبح وجهاً او
مشهداً
والنوم يعيد لها سماء لونها
من اجل كل الليل المشروب
من أجل سور الطرق
من اجل النافذة المفتوحة لجبين
مكشوف
قلتها لك من أجل افكارك من أجل
كلماتك
كل مداعبة كل ثقة تعيشان بعد
موتهما.

(L'amour de la poésie. ١٩٢٩)

ليال مقتسمة

اصر على مزج الاوهام

...بالواقعيات المخيفة. ايتها البيوت اللامسكونة، اسكنتك نساء خارقات، لا سمينات ولا هزيلات، لا شقراوات ولا سمراوات، لا مجنونات ولا عاقلات ما هم، نساء شديدات الاغراء، بتفصيل ما. ايتها الاشياء التي لا جدوى منها، حتى الغباء الذي قام بصنعك غدا عندي مصدر سرور عظيماً. ايتها الكائنات اللامبالية، غالباً اصغيت اليك، كما يصغي المرء الى صوت الموج وصوت محركات باخرة، بينما ينتظر في استمتاع دوخة البحر. اكتسبت عادة الصور الاكثر ابتعاداً عن المعتاد. شاهدتها حيث لم تكن. رتبتها في نظام مثل ساعات يقظتي ونومي. الساحات اخضعت، مثل فقاقيع الصابون، لانتفاخ خدي. الشوارع عند قدمي الواحد امام الاخر والاخر يمر امام الواحد، امام الاثنين ويعمل المجموع. النساء ما عدن يتجولن الا مضطجعات، وصداريهن المفتوحة تمثل الشمس (...)

لكي اجد لنفسي اسباب حياة، حاولت ان ادمر اسباب حبي لك. لكي اجد لنفسي اسباباً لاحبك، عشت عيشة سيئة.

(La vie immédiate. ١٩٣١)

لا يقدرون ان يعرفوني

لا يقدرون ان يعرفوني
أحسن مما تعرفينني.

عيناك اللتان ننام فيهما
انا وانت
اعطتا انوار الرجل الذي هو أنا
مصيراً أفضل من مصير ليالي العالم.

عيناك اللتان اسافر فيهما
اعطتا حركات الدروب
معنى مجرداً عن الارض.

في عينيك الذين يكشفون لنا
وحدتنا اللامتناهية
لم يبقوا من كانوا يظنون انهم.

لا يقدرون أن يعرفوك
احسن مما اعرفك.

(Les yeux fertiles ١٩٣٥)

الفجر يمحو الوحوش

كانوا يجهلون
ان جمال الانسان اكبر من الانسان

كانوا يعيشون ليفكروا كانوا يفكرون
ليسكتوا
كانوا يعيشون ليموتوا كانوا بلا
جدوى
كانوا يستعيدون براءتهم في الموت

كانوا نظموا
تحت اسم الثروة
بؤسهم حبيهم
كانوا يعلكون الازهار والابتسامات
ما كانوا يجدون القلوب الا في رأس
بندقيتهم

ما كانوا يفهمون شتائم الفقراء
الفقراء الذين لا هموم غد عندهم

احلام بلا شمس كانت تجعلهم
خالدين
ولكن كي تتحول الغيمة الى وحل
كانوا ينزلون ما كانوا يواصلون رفع
الرأس نحو السماء

طول ليلهم موتهم ظلهم الجميل
شقاء
شقاء للاخرين

سوف ننسى هؤلاء الاعداء اللامبالين

قريبا جمهور
يردد اللهب الصافي بصوت شديد
العذوبة
اللهب لنا نحن الاثنين لنا وحدنا
صبراً
لنا نحن الاثنين في كل مكان قبلة
الاحياء.

(Aurendez-vous Allemand ١٩٤٣)

الى التي يحلمون بها

تسعمئة الف سجين
خمسمئة الف سياسي
مليون عامل

يا سيدة نومهم
اعطيهم قوى رجل
وسعادة أن يوجدوا على الارض
اعطيهم في الظل الشاسع
شفتي حب ناعم
كنسيان الآلام

يا سيدة نومهم
فتاة امرأة شقيقة وام
المنفوخة النهدين بالقبلات
اعطيهم بلدنا
كما احبوه دائماً
بلداً مجنوناً بالحياة

بلداً يغني فيه النبيذ
وحيث الحصاد قلبه طيب
والاولاد عفاريت
والعجائز اذكى
من شجر الفاكهة الابيض الزهر
بلداً يمكن الكلام فيه مع النساء

تسعمئة الف سجين
خمسمئة الف سياسي
مليون عامل

(...) لقد عرفوا على حساب
انفسهم
افظع قوى الشر
ومع ذلك صمدوا
انهم مثخنون بالفضائل
كما هم مثخنون بالجراح
لانهم يجب أن يبقوا احياء

يا سيدة راحتهم
يا سيدة يقظتهم
اعطيهم الحرية
ولكن احفظي لنا عارنا
عار ساعة اعتقدنا بالعار
ولو حتى لسحقه.

في اسبانيا

اذا كان في اسبانيا شجرة مصبوغة
بالدم
فهي شجرة الحرية
اذا كان في اسبانيا فم ثرثار
فهو يتكلم عن الحرية
اذا كان في اسبانيا كأس نبيذ صاف
فسيشربها الشعب.
(١٩٥١)

انوجاد

الجبين مثل علم ضائع
اجرك حين اكون وحدي
في شوارع
الغرف السوداء الباردة
صارخا الشقاء

لا اريد ان اتركهما
يديك الواضحتين والمعقدتين
المخلوقتين في مرآة يدي المغلقة

الباقي كله كامل اكثر لا جدوى
الباقي كله أيضاً
من الحياة
احفر الارض تحت ظلك

سطح ماء قرب النهدين
حيث يغرق
مثل حجر.
(من Les yeux fertiles)

"أريد ان تصبح ملكة!"

(الى نوش).
قرية ومدينة وصدى صوتي

الاذن المسحورة تمحو الصمت
تسمع على السطح سارقي الطقس
الجميل
مشبعين ريحاً ومطراً
كانوا آتين من البحر ذاهبين نحو
السماء
ظلوا في الطريق
اصغ لتعرف قول اسباب
ما تسمعه

في الطريق
من رجل يصنع اثنان
ومن جميع النساء تستخرج الفريدة
الى من اتحدث
اليك اسمع اجيب
عن جميع كلماتك عن الاولى عن
الاخيرة
عن الهمسات عن الصراخات عن
الينبوع عن القمة
اجيبك يا حبي الذي بلا حدود

قرية ومدينة وصدى صوتك
الفاصل القرى والمدن المجزئة
القاعدة الكبيرة
ما هو خليق بان يحب
ضد ما هو متلاش
دون تفكير في شموس اخرى
غير التي تبرق بين ذراعي
دون مناداتك باسم آخر
غير حبنا
اعيش وأملك بين جدران
اعيش واملك خارج جدران
على الغابات على البحر على
الحقول على الجبال
وعلى العيون وعلى الاصوات التي
ترددها
ساكنة عالماً حيث بدونك لا املك
شيئاً
قلبك الذي نام الان ينسى كل شيء
الا قلبي
في الخارج ذكرياتنا الليالي التي
جوانبها نهارات
تهز روابطنا دون ان تستطيع
تحطيمها.
(من Le livre ouvert)

••• كتابات من ايلوار •••••

أبداً

لن يكون هناك أبداً دادا زائف.
(١٩٢٠)

دادا بالتفصيل

(...) كل شيء لنا هو فرصة
...و. عندما نضحك، نفرغ أنفسنا
...عبرتنا الهواء محركا الابواب
والنوافذ، مدخلا فينا ليل الهواء.
...هواء. الذين جاؤوا قبلنا فنانون.
...آخرون اذكياء. لنستغل الاذكياء،
...نضع انفسنا والمغفل كذلك محل
...الرأس واليد.
...انا في حاجة الى تسليات.
...يبقى من نحن أو من سنصير. اننا
...في حاجة الى الضحك ولسنا في
حاجة الى شيء.

(١٩٢٠)

أندريه بروتون صديقي

اذهب مع اندريه بروتون الى
عالم جديد كل الجدة لا موضوع فيه
...ير الحياة، واقرأ (...) وفجأة
تملكني رضى هائل عن نفسي،
تملكني متعة الكبرياء الخرقاء،
متعة الكبرياء الطفولية: ان اندريه
بروتون صديقي.

(١٩٢٤)

حوار مع بروتون

...ل ايلوار – ما هو الجيش؟
...ريه بروتون – انه نصف جندي.
...ريه بروتون – ما هو العقل؟
...ل ايلوار – غيمة اكلها القمر.
(١٩٢٤)

طبيعة الشعر

(...) يجب ان نتكلم فكرا
وصفيا لا حاجة له الى الصنوج
...الكمنجات والايقاعات والقوافي،
...هذه اللوازم المرافقة للكونشرتو
...القطيع الخاص بآذان الحمير.
(...) لا اخترع الكلمات. لكني
...اخترع اشياء، وكائنات، واحداثا
...في امكان حواسي أن تدركها.
...نفسي عواطف. وقد اتألم
...واشعر بالفرح. وفي وسع اللامبالاة
...لاحقا. اني احتفظ بذكرى

ذلك. ويصدف لي أن اتوقع حدوثه سلفا. ولو لزم أن اشك في هذا الواقع لما عاد شيء اكيدا لي، لا الحياة، ولا الحب، ولا الموت. كل شيء يصير غريبا عني حينذاك. ان عقلي يرفض ان ينكر شهادة حواسي. وغاية رغباتي هي دائما واقعية، محسوسة.

(...) بعضهم ظن أن الكتابة الاوتوماتيكية تجعل القصائد بلا جدوى. كلا: بل هي تضاعف وتنمي حقل الفحص الخاص بالوجدان الشعري، وذلك عن طريق اغنائه. اذا كان الوجدان كاملا، فان العناصر التي تستخرجها الكتابة الاوتوماتيكية من العالم الداخلي تتوازن مع عناصر العالم الخارجي. واذ تتساوى عناصر هذا الجانب وذاك، تتداخل، وتتزاوج لكي تؤلف الوحدة الشعرية.

(١٩٣٩)

اطفال

(...) لا يستطيع الانسان ان يهدم تماما الجدران التي فرضت عليه خلال طفولته لكي ينمو في حرية، ينبغي له وهو طفل، أن يربيه أطفال.

(١٩٣٢)

تحديداتي

لا معقول – "خربطة المنطق حتى اللامعقول، استعمال اللامعقول حتى العقل...".

حب – "اضع في وجه الحب صوراً جاهزة عوض الصور التي للتجهيز".

حيوان – "الحيوان كالمصباح – اكثر قليلا من عود الثقاب". كل حيواناتي اجبارية. اقدامها اقدام طاولات وأيديها ايدي نافذة".

شجرة – "انطلاقة الشجرة الخرساء التي تصمد في وجه الارض".

لازورد – "نجمة اسمها لازورد – وشكلها أرضي".

قبلة – "قبلاتنا وايدينا على مستوانا".

ميزان – "وجه في موازين الصمت".

بودلير (شارل) ١٨٢١ – ١٨٦٧ – "بودلير الباسط ذراعيه، الفاتح يديه، العادل بين الناس، الانسان بين العادلين وبودلير التعس، المنسي، المنفي، اللامعقول. بودلير ابيض، بودلير اسود، ليل نهار المأساة نفسها، مسحوبة من غبار الموت".

مداعبة – "بمداعبة واحدة – اجعلك تلمعين بكل بريقك".

شعر (بفتح الشين) – "واقفة على جفني – وشعرها في شعري".

قلب – "لم استطع أن احد قلبي بصدري وحده".

ضجر – "أوطى من كل شيء كان هناك الضجر. ماذا تريدين ان يحفظ من حنيننا، هذا النسر المفقوء العينين؟".

ذئب – "اسمي ظلي ذئبان".

رغيف – "الرغيف صدره الى الامام".

شعر – "الشاعر هو الذي يلهم (بكسر الهاء) اكثر مما يلهم (بفتح الهاء) ... لن يصير الشعر جسدا ودما الا ابتداء من صيرورته متبادلا. هذا التبادل هو برمته رهن المساواة في السعادة بين البشر. والمساواة في السعادة ترفع هذه الى قمة لا نملك عنها الى الان سوى ملامح غامضة. وهذا العبور ليس مستحيلا".

سوريالية – "السوريالية: التي هي أداة معرفة وبالتالي اداة غزو كما هي اداة دفاع، تعمل على اظهار الضمير العميق في الانسان، على اظهاره في العلن، وعلى تقليص الفروق القائمة بين الناس".

طاولة – "كانت الطاولة فراشة طارت".

ارض – "الارض زرقاء كبرتقالة".

(١٩٢٨)

عن بيكاسو

أود لو يقولون لي اية واحدة من لوحاتك خلفت الماء. اين هو ذلك الابله الذي يقدر ان يزعم انه تأذى من مجهودك؟

انت ترفض دخول الملجأ الغبي. تمضي، تابعا في استمرار محيطك المتمك–محيطا لاشكال المنطلقة، تابعا حبل الولادات المتسارعة، والاسباب غير المنتظرة، وتاج البحر البشري، تاج الجسد، والقلب، والعقل. الجسد البشري يفرض نفسه عليك بمركزه، وباجنحته.

ترفض دخول لعبة المهزومين سلفا. أنهم توقفوا ليبصروا المشهد، المشهد الذي مر، وانهم سافلون، وانهم جبناء. كانوا يحسبون أنفسهم رائعين، وهم بكل بساطة غائبون، بلا معنى؛

انت، تذهب الى الشارع في ثقة. تعرف ان الانسان يتحد بالفكرة التي يكونها عن الاخرين. واننا لسنا كثيرين واوفياء الا في الخارج.

خارج السجون، في مناخ اقراننا الخفيف. آه يا قريني، آه يا نقيضي، العالم ينقسم الى اللانهاية، لكنه كذلك يتجمع.

(...) انك تقنعني بان من كنت احب، استطيع ان اراها، ولو لم ابق المسها.

انك تعرف المدى كله والمسافة بين كل الرغبات، بين كل الاشياء المختلفة جدا عن الاحلام والرغبات، بين اليقظة والنوم، بين اليد والقيمة، بين جسدنا وشبيهه.

علم القياسات، معرفة الممكن، ميزان غزو الواقع، انك صديق للانسان والحيوان على طريقة قوس القزح،

انك عاشق لما يليق به العشق، وتعرف في امرأة الصورة المتغيرة للمرأة،

الملغية، دائماً، لليباس والنسيان، تجهز سريرها، وتضحك من لذة.

(...) انك تحب بدافع التضامن، لكي تبرهن على الحياة. عاشق بمنطق سديد.

وكريما تعطي للنظر.

(...) عيناك تغذيان يدك. ربما عيناك لا تغمضان بالمرة،

ويدك تثقل ببذرة تعقد.

(...) ويدك عادلة. عادلة كفأس تقسم العالم قسمين: من جهة، الضوء، ومن جهة، الزمن. فأس تضرب لا الشجرة بل الغابة (...)

انك لا تعطي الظلال فرصتها. لا تريد ان تحد الحياة – حياة عينيك، حياة يديك.

رايتك ترفرف في الريح. وتتقدم وانت تقاتل.

اعرف قتالك، لا اعرف تعبك. انك تعرف كل شيء عن ظهر قلب.

(... اعمالك ابريق مليء ماء تحمله صبية على رأسها. انها مأخوذة شديدا الى توازنها. تحفظ وتنمي حركاتها، جمودها، وتمد عنقها، وترفع كاحليها، وتعلي نهديها.

في اوضح اعمالك تشرئب العاصفة ورعشة سنابل القمح.

(...) رغبتك في المعرفة تجرفك خارج نفسك، وانك لا تكرر نفسك اطلاقا. انت، في هذا العالم الرتيب، كطفل يكبر، ويخسر، كل يوم، قلبه أمس. كل يوم على درب مجهول. يا صغيري الحبيب، اي رجل سوف تصبح؟

(١٩٤٨)

كيف نفهم اللوحة؟

كيف ننظر الى اللوحة لنفهمها؟ سألوني في براءة. كأن في وسعي أن اكشف الصيغة السحرية او الحسابية التي تفتح العيون على الجمال، على الحقيقة الموضوعية او الذاتية! كأني أقدر أن اقلص، ما بين الرسامين وهواة الفن، تلك الفروق التي يؤكد وليام بليك انها تجعل الناس سواء – في مساواة مثالية لا غاية لها، على كل حال، الا أن تساعد كلا بمفرده على تحديد شخصيته. ان قواعد الفن، قياسا على القواعد البشرية، هي عميقة التغير. الحقائق تتلاقى، الاضواء تطفأ وتشعل من جديد، الثقة والقلق، المهارة والسذاجة، المعرفة والحدس تتراكض نحو هدف واحد: حقيقة الجمال وجمال الحقيقة، من اجل متعة العقل الكبرى.

انى لي أن احدد طريقة بينما أنا نفسي امشي في محاذاة طرق كثيرة مفاجئة؟ اني اسلم أمري الى احساس التوجه لدي، الى الجاذب الذي يقودني نحو الآخرين ليعيدني الى ذاتي. واترصد المرآة التي، عند استدارة جملة ما، او نظرة مماثلة، وفي مثل البرق، ستنعكس فيها صورتي، الجملة التي ارغب في توقيعها أو التي، في الاقل، توقظ فيّ صدى.

لا اتنزه بين الكتب في المتاحف وكأني في حديقة آمنة. بل اعرض نفسي للمغامرة، حتى في اماكن كنت اظنها أليفة. اني اذهب الى اكتشاف مملكتي الطموحة التي هي مملكة لا نهائية الانسان، وارادته الاتحاد. لست اطارد سراباً، انما احاول أن اربح مكاني تحت الشمس، في قلب المستقبل، في قلبه المنظور.

وانا واثق من اني لن أنتهي ابدا من الاشراق الاجتماعي، الاخوي، كما لن انتهي ابدا من نفسي.
(١٩٥٢)

ذكرى

المعلوف المهاجر الثري النبيل

٢٨ حزيران ١٩٢١، في زحلة: الشاعر شفيق المعلوف (الثاني وقوفاً، من اليمين)، بين رفاقه في الكلية الشرقية، وبينهم استاذ اللغة الفرنسية مايار.

مهرجان في الكلية الشرقية، في زحلة، يوم ٢٦ حزيران، يقام تكريماً لذكرى الشاعر شفيق المعلوف. وفي "نهار الاحد" الماضي ساهمنا مساهمة اولى متواضعة، وهنا مساهمة ثانية متواضعة أيضاً.

شفيق المعلوف مات ليلة الميلاد، ٢٥ كانون الاول ١٩٧٦، في سان باولو – البرازيل عن ٧١ عاما بنوبة قلبية. وعاش حياته في الهجرة شاعرا اكثر منه تاجرا، ونجح في الاثنين.

تحدثت اليه، ثلاث مرات، في النادي الزحلي في البرازيل عام ١٩٧١. حين أتذكره تمر في ذاتي هذه الصور: يبتسم من عينيه. يتحدث كأنه سفير لدولة الشعر اللبناني في اميركا اللاتينية، وفي لغة دبلوماسية. يحب الشعراء الفقراء ويتصرف معهم بمحبة وسخاء. في نفسه مسحة اريستوقراطية. وهو كثير الهدوء، مسيطر على نفسه على شكل ظاهر، مليء باغراء حقيقي. انيق كقصائده المكتوبة في نسق انشائي متفوق.

ولد شفيق المعلوف عام ١٩٠٥ في زحلة. هو ابن عيسى اسكندر المعلوف، عضو المجمعين العلميين في القاهرة ودمشق، صاحب مؤلفات تاريخية. تلقب اسرته "زهير بن ابي سلمى" لان اكثر ابنائها شعراء. فالاب شاعر وابناؤه فوزي وشفيق ورياض شعراء. واخوانهم قيصر وشاهين وفدعا وميشال المعلوف، اول رئيس للعصبة الاندلسية، شعراء.

وجميل كان كاتبا سياسيا معروفا. واسكندر بن شفيق شاعر في البرتغالية نقل له والده بعضها الى العربية ونشر له قصيدة "انا البحر" في "سنابل راعوث".

يقول امين الريحاني في كتابه "قلب لبنان" ص ١٢٨ في رسالة وجهها الى الشاعر شفيق المعلوف: "اما وقد ذكرت الوالد فيجب علي ان اقول قبل ان احصر الكلام فيك. انه فريد زمانه... فهل يا ترى جاء في تواريخ المتقدمين والمتأخرين ذكر والد كان له من ابنائه ثلاثة شعراء؟ لا اظنك تجد نظيرا عالما او اميا لصديقي العزيز والدك ولو فتشت عنه في تواريخ العالم كلها. فهنيئا له، ثم هنيئا له".



١٩٣٢، في مقهى وادي العرائش، زحلة. للشاعر شفيق المعلوف قبل اغترابه الى البرازيل.

قليلون يعرفون ان شفيق المعلوف الشاعر تفتح في زحلة، وفي الكلية الشرقية، وسطع في دمشق وانتشر من المهجر.

الاب ابراهيم نعمه، رئيس الشرقية، الذي يهتم حاليا متدفعا بانجاح ذكرى المعلوفي قال: "كان لي لقاء مع شفيق المعلوف، في ايلول الماضي، قبل وفاته بثلاثة اشهر. لقاء اعتبره من لحظات العمر. فيه كشف لي شفيق عن وجه محب من حياته الفنية. وجه الطالب على مقاعد الشرقية حيث كتب اول بيت من الشعر وسجل بواكيره، بخط يده، على دفتر "سجل واعمال خطب جمعية النهضة العلمية" التي اسسها والده في الشرقية عام ١٩٠٣ وكانت منبرا ادبيا وما زالت مخطوطاتها جميعا موجودة ومحفوظة في مكتبة الشرقية".

واضاف الاب نعمه: "حين التقاني شفيق وحدثته عن الشرقية بكى.. تأثر. غص الكلام في حلقه. وفي شغف وطفولة ارجعني الى الزاوية حيث كان يجلس يستمع الى استاذه ووالده يقرأ لهم عن اساطير العرب وقال بالحرف "يومها بدأت ولادة عبقر تتمخض في رأسي".

وفي "سجل واعمال وخطب جمعية النهضة العلمية لسنة ١٩١٧" وجدنا من بواكير شفيق المعلوف، بخط يده، "القفص الذهبي" (قصيدة) ص ٢٥٠. و "على ابواب العالم" اقصوصة ص ٢٦٧. و "آلهة لبنان" ص ٢٧٨ (قصيدة). وتعد هذه من جميل شعره غير المنشور، من شعر الفتى الملهم الذي كان في الثانية عشرة.

وحين نظم الشاعر ديوانه الاول "الاحلام" في دمشق كان عمره ثمانية عشر عاما، وترك محكمة زحلة التي عين فيها "باش كاتب" وطلب اليه القاضي ان يأتي الى الجلسة التالية وبنطلوند طويل.

و"الاحلام" نشره مقطوعات متفرقة في جريدة "الف باء" التي حرر فيها زاوية "مباءة نحل" تحت امضاء "احدهم" او "فتى غسان".

وانتقل شفيق المعلوف الى البرازيل في السنة حيث طبع "احلامه" في بيروت ١٩٢٦ وكان يشرف على احد المصانع التي اسسها خاله جورج المعلوف واخواه فوزي واسكندر في سان باولو. انتخب رئيسا لـ "العصبة الاندلسية" بعد وفاة خاله ميشال المعلوف وانقضاء فترة ترؤس الشاعر القروي لها. وظل يغفق على مجلة "العصبة" ويغذيها من ادبه الى ان احتجبت ١٩٥٣ وكان يكتب فيها بامضاء "الاندلسي".

وهو عضو في نادي القلم الدولي في فرع ري دو جانيرو، وأنه يحمل وسامي الارز اللبناني ووسام امية السوري، ومن الصدف ان الشاعر عمر ابو ريشة علقه على صدره يوم كان سفيرا لسوريا. وليس من الانصاف ان يكتب عن شفيق المعلوف ولا تذكر زوجته السيدة روز رفيقته ونجيته. كانت تحفظ شعره، كل شعره. ويروى انها غير مرة اقذدته بتغيير كلمة، في شطر.

وبعد وفاة الشاعر الياس ابو شبكة كلف شفيق المعلوف احد الادباء من الاصدقاء، زيارة ضريح الشاعر عنه ووضع باقة من الزهر في زوق مكايل. فوجد الاديب القبر لا يليق بشاعر "غلواء" فاخر شاعر "عبقر" فكلفه، وفي صمت، بناء ضريح لابو شبكة على نفقته.

هذه لمع من حياة شفيق المعلوف الشاعر والانسان تضيء بعض جوانبه. وأبت بلدية زحلة – المعلقة الا ان تنزله في واحد من اجمل شوارع المدينة – جانب مقاهي البردوني، ورصدت مالا لتشارك في اقامة تمثال له في زحلة.

انطوان أبو رحل



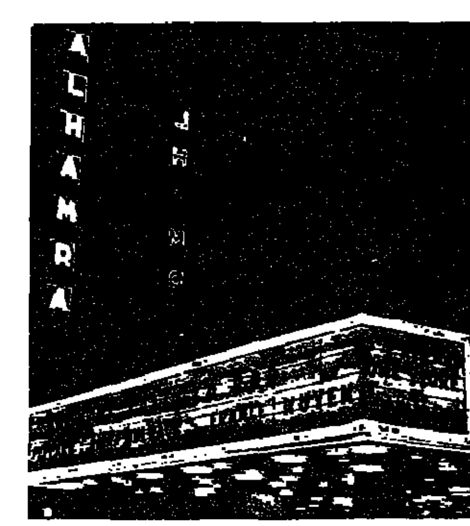
في دمشق متنزهات دمر، نوار ١٩٢٥. الشاعر شفيق المعلوف مع والدته عمه ابرهيم باشا المعلوف، والى يمينه شقيقه رياض المعلوف، المعتمر الطربوش، وشقيقته اوديت وشقيقه ادمون.

(من محفوظات الخزانة المعلوفية في زحلة، في اشراف رياض المعلوف).

هكذا اسم الأصل

سينما

صالات الحمراء، وهي أميرة، لن تتنازل عن اللقب



الحمراء·

بالاديوم، في شارع المقدسي·

امبير·

جان دارك·

مهما هو المستوى الوسط للافلام التي عرضها مهرجان كان ١٩٧٧، فأن لقاء الكوت دازور يظل الاهم بين مهرجانات السينما في العالم· وذلك، اولا، لاتساع التظاهرات الموازية للمسابقة في ذاتها، اي للمجال الذي يتيحه لرواده في التعرف على موقع الفن السابع، الصناعة والتجارة السينمائيتين في الغرب والشرق· واذا كان مستوى الانتاج جاء من انحاء الكون ليقدم على شاشات كان ٧٧، وسطاً، فأن كان في النهاية مرآة لحال السينما في موسم ١٩٧٧ – ١٩٦٧· واذا هي في ازمة اقتصادية، فهي ايضاً في أزمة الهام· في الولايات المتحدة وفي اوروبا، في آسيا وفي افريقيا، في الشرق الاقصى وفي اوستراليا· هذا هو الواقع·

السينمائيون عقدوا اجتماعات وتبادلوا مخاوفهم من تدهور مجال الانتاج في فرنسا وهجرة الجمهور الكثيفة من الصالات المعتمة· في فرنسا، مثلا، وبعدما هبط عدد رواد السينما على شكل ملحوظ في ١٩٧٦، (يقال الى نسبة ٣٢٪!)، هبطت في الثلاثة الاشهر الاولى من ٧٧، نسبة الدخول الى الصالات ١٤،٥٪·

المسؤولون عن السينما في بلدان السوق الاوروبية يجتمعون من بضعة اشهر، وفي نطاق كان قرروا اتخاذ قرارات عاجلة لمساندة سينما السوق بعضها لبعض، وتوسيع مجال التبادل في الانتاج والقيام بانتاج مشترك، الخ·

واذا كانت سينمات اوروبا الشرقية متكتمة اكثر حول تدهور اوضاع التوزيع والانتاج لديها، فأهل السينما التشيكيون، اليوغسلافيون والمجريون التقوا في كان وغير مرة تبادلوا اهتماماتهم ومشاكلهم· ففي اوروبا الشرقية أيضاً قللت الجماهير من الذهاب الى السينما·



الكونكورد·

في لبنان، في مصر، في العالم العربي

في العالم العربي، الاحوال مختلفة، ان لم يكن على صعيد الانتاج، فعلى اي حال على صعيد كثافة الدخول الى الصالات· اجمالا، الدخول الى السينما تزايد، في السنة الاخيرة، في شتى البلدان العربية عدا لبنان حيث هبط الى نسبة يفضل اصحاب الشأن عدم النطق برقمها، آملين انها مؤقتة – ما دامت اخذت تزيد في الاسابيع الاخيرة·

عودة اللبنانيين الى صالات السينما لا تزال ضعيفة، قليلة الافلام التي تتمكن من المكوث اكثر من اسبوع· اي ان الذين يحضرونها يؤمنون للصالة المدخول الادنى (رغم ارتفاع ثمن البطاقات) فلا يمدد الشريط اسبوعاً ثانياً، ثم ثالثاً· في هذه الفترة من السنة، كانت الافلام التي تقدم في بيروت يمتد عرضها ثلاثة اسابيع او اربعة· والافلام التي تعرض للمرة الاولى في لبنان، ليست دائماً في مستوى ما كانت الشركات الاميركية تمون به الصالات في عز الموسم، في "الايام الطبيعية"، صح· ولكن لنأخذ بعض الافلام "الحرزانة" التي قدمت في الاشهر الاخيرة:

"جريمة حب"، "يوم البلية"، "مؤامرة غائلية"، "المهنة: تحر"· وفي الافلام المصرية، حتى "عودة الابن الضال"، وحتى افلام تجارية كبيرة الإنتاج مثل "الاسد والشتاء" و"امر بالقتل" و"السيد المبارز" و"المذنبون"، لا واحد من هذه الافلام حقق اكثر من المستوى الوسط للاقبال الذي اشتهرت به السينما في لبنان في السنوات الاخيرة· ومن مدة غير بعيدة جداً، قامت الاونيسكو باحصاءات حول ارقام الدخول الى السينمات في بلدان العالم، وكان لبنان في المرتبة الثالثة·

والصالات ليست الوحيدة التي تعاني، فمشكلة اصحاب الافلام اكبر· عليهم اما تخزينها في مستودعاتهم في انتظار وقت اخصب واما اطلاقها والتضحية بنسبة مهمة من الربح المتوقع· وهذا صحيح لشركات التوزيع الاميركية، كما هو صحيح واصعب للموزعين المستقلين· فنأخذ مثلا فيلم "عودة الابن الضال" لشاهين الذي كان الاخوان عيتاني اشترياه او "المزعج"، كوميديا فرنسية من الافلام التي حاز رفول غدار حقوق توزيعها في لبنان، او "أطلق على الشيطان"، احد الافلام الجديدة التي دفعت دولار فيلم ثمنه بضع عشرات الآلاف من الدولارات: لا واحد من هذه الافلام غطى، في عرضه الاول، في بيروت وفي غير بيروت، ثمن شراء حقوقه·

وفي النهاية، مشكلة الصالات ومشكلة الموزعين واحدة، لان معظم أصحاب صالات العرض الاول في لبنان هم كذلك موزعون· وأن الاخوة حداد (الدورادو، كوليزه، اديسون، اتوال وبرمجة سينما كازينو لبنان) هم الوحيدون الحائزون حقوق توزيع أنتاج شركة اميركية كبرى: كولومبيا التي لم تتراجع دون أطلاق بعض أقوى ما لديها في الاسابيع الاخيرة· بينما معظم مكاتب شركات التوزيع الاميركية تكتفي ببرمجة انتاج المجموعة "ب" وتظل صاحبة افلام المجموعة "·

في مصر، الجمهور يتزايد سنة سنة، منذ ١٩٧٣، والازمة أزمة صالات· فالقاهرة نسبة الى عدد سكانها تظل افقر عاصمة في العالم حيث صالات العرض الاول·

مع اعلان "الانفتاح"، تنفس اهل السينما المصريون الصعداء متأكدا لهم ان رؤوس المال العربية ستسرع في اطلاق مشاريع صالات جديدة· وفعلا في الاشهر الاولى، في بيروت ظهر غير مشروع لتأسيس صالة سينما في العاصمة المصرية· وأعرف غير واحد من ابناء المهنة اللبنانيين، قصد مصر وبدأ البحث عن الاماكن المناسبة لتزويد القاهرة ببعض ما تحتاج اليه من صالات السينما· لكن المشاريع ظلت مشاريع·

ورغم ازمة الصالات، يظل الانتاج المصري على ألف خير، مع كونه بطؤ قليلا في ٧٧، منذ خفت السيولة التي كان يؤمنها الموزعون اللبنانيون لانتاج القاهرة السينمائي·

في سوريا كذلك، الانتاج على شيء من النشاط لكن تزايد رواد الصالات لا يأتي طبيعيا· يقال في دمشق السبب الاول هو رداءة الافلام المعروضة، وهزال قسمي التوزيع والانتاج في مؤسسة السينما في ١٩٧٥ و١٩٧٦، قبل تدخل وزيرة الثقافة الجديدة وطلب اقالة المؤسسة·

في عواصم المغرب العربي، كما في العراق وعمان نسبة الدخول ترتفع وان لم تكن حركة الانتاج دائما على احسن حال· فالصالات الجديدة تفتح والموجودة تسجل اقبالا أكيدا· وفي معظم عواصم الخليج، في الكويت وفي المملكة السعودية، سوق جديد فتح امام موزعي الافلام: وهو سوق الكاسيت· يقال ان العديد من أحدث الانتاج المصري والاميركي يمكن مشاهدته في بعض البيوت المزودة بآلة فيديو كاسيت، حتى قبل اطلاقها في بيروت، القاهرة أو تونس·

صاحب الحمراء يتكلم

في مهرجان كان، من اسبوعين، التقيت بالسيد اميل دبغي، صاحب الحمراء (اول صالة فتحت ابوابها في حي الحمراء، قبل تحوله الى مركز لصالات السينما في البلد)، وصاحب شركة دولار فيلم للتوزيع (مع السيد بهجت الخولي)· قصد المهرجان، وعددا من الموزعين، للتعرف على الانتاج الحديث، وتحدثنا عن وضع التجارة السينمائية في لبنان·

قال لي: "هناك اكثر من مشكلة، ولا معنى لمحاولة اخفائها· هناك مشكلة على صعيد الصالات واخرى في حركة التوزيع· في السنوات الاخيرة، كنا ندفع ثلاثين وأربعين ألف دولار، حق توزيع فيلم بريطاني او اميركي، وقلوبنا مثل الحديد، عالمين أن المجال واسع· أولا، كان هناك العرض الاول في بيروت الذي كان ينجح، احيانا، في تغطية اكثر من نصف المبلغ· وكانت هناك ايران، سوق مهم واحيانا قبرص وتركيا· اليوم، الموزعون الايرانيون في كان، يبتاعون ما يحتاجون اليه· والمشترون جاؤوا من اسطنبول وها هم يشترون ما يريدونه مباشرة· وهناك عدد من دور التوزيع أسسها او اشترك في تأسيسها لبنانيون في الخليج· هم كذلك، جاؤوا الى كان ودفعوا أسعارا خيالية لشراء افلام من المجموعة "ب"· دفعوا في بعضها ٧٥٠٠ دولار، فقط لمنطقة الخليج· كل اسعار السوق كسرت· لا أعلم كيف الاشخاص الذين يدفعون أرقاما كهذه لحقوق فيلم يتوقعون استرداد رأسمالها· حتى مع حقوق البث التلفزيوني· لا افهم· اليوم، ليس من منطقة في العالم تدفع لشراء فيلم غربي ما يفعله سوق الشرق الاوسط"·

● يقال معظم ما اشتراه الموزعون اللبنانيون من كان ٧٧ اقتصر على افلام المغامرات والعنف، ماذا في برنامج "دولار فيلم"؟

– حاولنا الاحتفاظ بمستوى الشركة وفضلنا حصر مجهودنا في شراء عدد ليس كبيرا من الافلام، لكنها من نوعية في الاقل فوق الوسط·

● حقوق توزيع احدث افلام سام بكنباه، "موكب"، تمثيل آلي ماغرو وكريس كريستوفر سون، "الذقون المفضية"، من بطولة مايكل كين، "صادي الحبيب"، احدث افلام روبير دي نيرو، كما حزنا توزيع "قافلة" الذي يبدأ انطوني كوين عن قريب يصوره في أيران ويقال انتاج مهم·

● وما رأيك في احوال حركة صالات السينما في لبنان؟

– نحاول جعل صالتنا، "الحمراء" تحتفظ بالمستوى الذي تعوده جمهورها، ولكن، لنقل ان المهمة ليست دائما سهلة· الواقع ان ما يطلبه الجمهور اللبناني اليوم افلام تجارية، مسلية· وعندما اقول "الجمهور اللبناني"، اعني الفئات المحدودة التي عادت الى الصالات المعتمة، اذ قوة السوق، في الوقت الحالي، تكاد تكون نصف ما كانت في الاحوال الطبيعية· وما سيغير الاوضاع هو الاستقرار النهائي للامن، وفتح ما يسميه البعض الحدود بين الاحياء· على اي حال، علينا، نحن اصحاب الصالات، الاستمرار في برمجة افلام جيدة يمكنها تشجيع الرواد على النزول من منازلهم وجلبهم ثانية الى السينما التي هي من سنين وسنين وسيلة ترفيه اللبناني الأولى·

● هل تغير جمهور "الحمراء"؟

– نعم، تغير كثيرا· فقدنا مثلا الذين يظلون في الخارج، في باريس، أثينا أو روما· ولكن اعتقد هؤلاء سيعودون مع انتهاء السنة الدراسية· وهؤلاء ليسوا الوحيدين الذين افتقدتهم الصالة· وكل هذا يظل موقتا وحي الحمراء يظل مركزا فريدا لصالات السينما المهم، المهم، وأعيد: المهم، المهم هو احتفاظ صالات الحمراء أجمع بمستوى لائق في برمجتها· لا احد يريد لصالاتنا أن تصبح البديل من صالات ساحة الشهداء· اذن علينا عدم الاقتصاد في برمجة صالاتنا بالافلام التي كانت تعرض سابقا على شاشات البرج· والا ساهمنا في تحويل الحمراء الى برج ثان·

الاخوان عيتاني

الاخوان عيتاني (بيكاديللي، سارولا، اورلي) لديهما عقد مع شركة وارنر الاميركية لتزويدهما بانتاجها على مدى الموسم· كما لديهما عدد كبير من الافلام التي يوزعانها من مصرية وأوروبية·

سألت خالد عيتاني: "ماذا جعلك تطلق اثنين من اهم الافلام المصرية التي تحوز حقوقهما، في فترة يقول اهل السينما اللبنانيون ليستافضل ما عرفه سوق الفيلم عندنا؟

– لسنا فقط موزعين· نحن كذلك اصحاب صالات لها اهميتها في حي الحمراء· ونعتبر من واجبنا المساهمة في احياء المنطقة· "عودة الابن الضال" و"المذنبون" اللذان تتحدث عنهما، ومثلهما "حب تحت المطر" من اجود ما خرج من أستوديوات مصر في الاونة الاخيرة، وفي النهاية، اعتقد النجاح الذي حققته هذه الافلام – حتى لو كان نسبيا – ساهم في أعادة الرواد الى صالاتنا· لان من الاكيد ان الجمهور يعود متزايدا اسبوعا تلو اسبوع· بالطبع، هناك افلام كنا نعتقدها ستجذب الاوفر ("أمر بالقتل"، "السيد المبارز"، مثلا···)، صحيح ان العودة الى السينمات ليست في السرعة التي كنا نأملها، لكنها في تقدم·

ومن الاكيد أن برمجة الشاشات لها دور مهم تلعبه في اعادة ازدهار الصالات كما كانت· والبرمجة ليست هينة· ولا يكفي ان تكون أحدى صالاتنا كاملة العدد كي نكون مسرورين· نعلم ان الافلام التي نعرضها، مثل التي يعرضها احيانا غيرنا، ليست دائما افضل ما أنتجه العالم· ومع هذا نحاول، قدر الامكان، اطلاق اجود ما لدينا· اطلقنا فيلم شاهين وفيلم مرزوق وفيلم حسين كمال وعن قريب "بعيدا عن الارض" و"بديعة مصابني" ثم "السقامات"· لصلاح ابو سيف و "شفيقة ومتولي" احدث افلام سعاد حسني، هذا في الافلام المصرية التي اشترينا حقوقها· وفي الانتاج الغربي، الذي يظل أغلب برمجتنا، قدمنا "جريمة حب" لكومنشيني و"الهجوم الخامس" وهذا الاسبوع "عملية الفجر" ومن بعد "تحركات ليلية" لآرثر بن·

● والصالات الجديدة التي اطلقتما مشروعها قبل الحرب؟

– نستمر في تجهيزها· شبه الازمة التي تمر بها الصالات ما هي الا موقتة، وطبعا مرتبطة بالوضع العام في البلاد· غدا، ان شاء الله، يعود اللبنانيون الى هواياتهم، ويطالبون بالاوفر من الافلام ومن الصالات· صالات عليها ان تكون مريحة ومزودة بأحدث الالات، كما تعودوها في السنوات العشر الاخيرة، التي عاشت فيها صالات بيروت ازدهارا لا مثيل له في اي عاصمة في المنطقة·

السينما مغامرة، أكانت انتاجا أو توزيعا او ادارة صالات عرض· لكنها لنا، اجمل مغامرة·

★

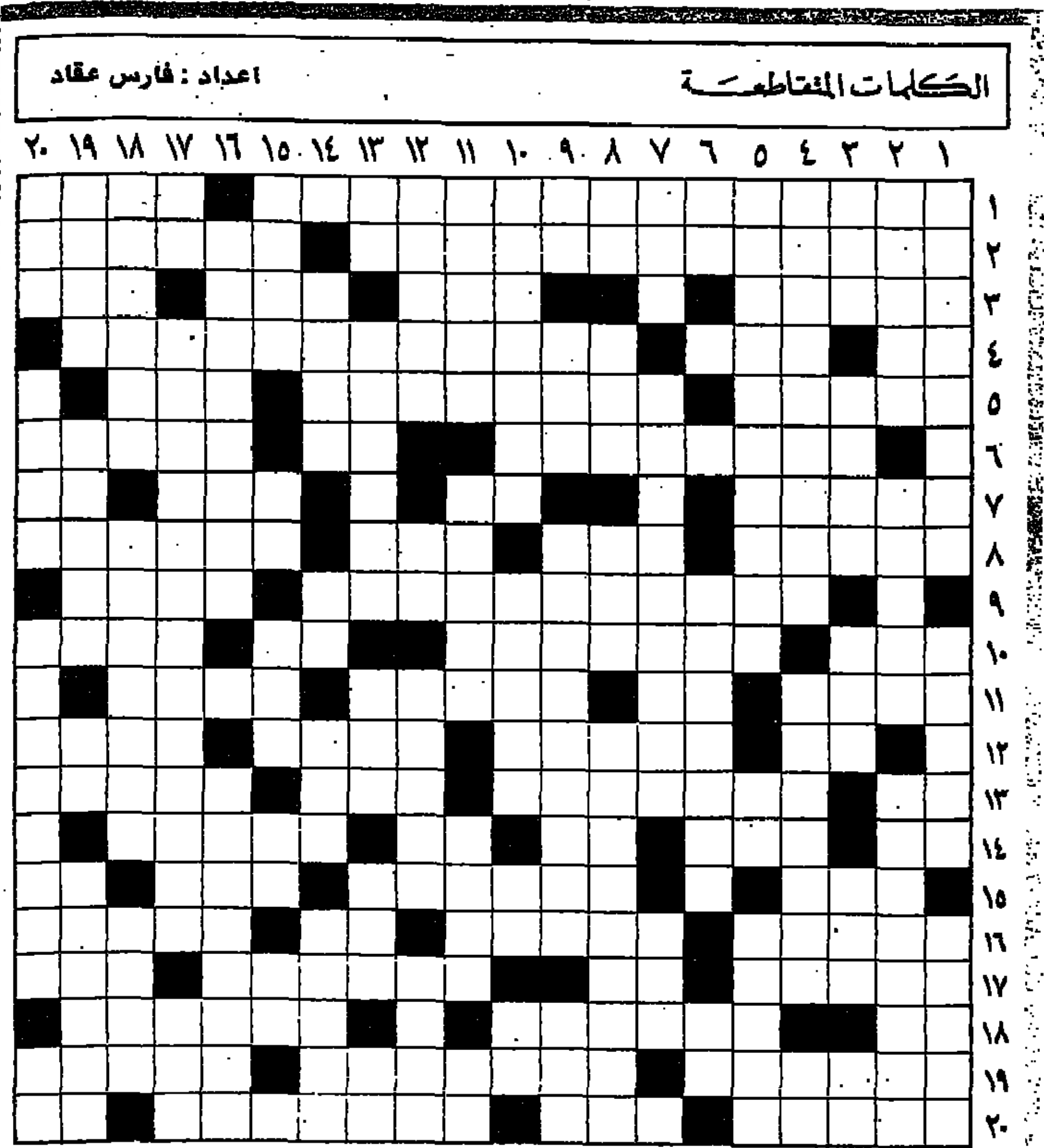
اذن، ازمة او لا ازمة، بيروت ستكتسب اربع صالات جديدة في الاشهر الآتية: بالاديوم (شارع المقدسي)، مارينيون (شارع القاهرة)، برودواي (امام الهورس شو) وجان دارك (شارع جان دارك)، والاربع من تأسيس شركة عيتاني للسينما·

ومن بضعة أسابيع، افتتحت في الاشرفية صالة "لا ساجيس"، يقال ثمة صالة جديدة تتضمنها بناية تبنى على اوتوستراد شارل حلو· اما صالات العرض الاول التي احترقت أو تهدمت أو سرقت في اثناء الحرب، فكلها تعود لتبنى وتجهز: سان شارل، بيبلوس، سيتي بالاس، دنيا وروكسي·

سمير نصري

الكلمات المتقاطعة

اعداد: فارس عقاد



أفقياً:

١ – أعظم امراء بني شيبان في ايران فتح بخاري واخضع بلخ وسمرقند وطشقند ودرغانة – جبل في نجد·
٢ – ادخل الموسيقى الشرقية الى اسبانيا واستنبط صناعة الزجاج من الحجارة في الاندلس وطار برداء من ريش – مملوك فتك بالاسماعيلية واستبد بامره اعدمه السلطان مسعود عام ١١٧٤·
٣ – مادة منظفة – مقام – فتح – جوالق يصنع من النخل·
٤ – استعد للحرب – متشابهة – مطربة مصرية قديمة·
٥ – سقيمة – عائلة اوروبي في لبنان – رفق وسهوله·
٦ – ممثل مصري راحل – كمال – جزيرة عربية·
٧ – غزال – متشابهان – عائلة موسيقي عربي راحل – عكسه حرف نصب·
٨ – يصفع كثيرا – نبغ – كبر – عكسه مقاومة·
٩ – شخص ذكره كتاب اعمال الرسل كان ماهرا في السحر حاول ان يخادع بطرس ففشل – من القارات·
١٠ – باطل – عكسه الاعادة – قطع مستأصلا – تغيب عن قتال·
١١ – صمد (في الشجر) – متشابهان – في الفم – مختلس·
١٢ – خصب – تكليف – من الفاكهة – عائلة مصرية·
١٣ – متشابهان – اسم يطلق عند المسيحيين على ارواح سماوية من مصاف الملائكة – قطع – عكسه تسبيح للتمسح به·
١٤ – حرف عطف – عكسه وقع – عكسه صنج – هبط – متشابهة·
١٥ – اصل عاصمة اميركية – خدم – متشابهان·
١٦ – عكسه جسور – علم مذكر – غلى – احزان·
١٧ – طاغية قديم – صاح شديدا – اطواق الثوب – عكسه عطش شديدا·
١٨ – تكلم كلاما غير مفهوم – مستشرق الماني رئيس المدرسة الشرقية له معجم عربي الماني (١٨٧٧) – بلاد قديمة في اسيا تتقاسمها اليوم ايران وافغانستان وروسيا·
١٩ – الاسم الاول لوزير خارجية لبناني سابق – مخاطبات – عكسه عائلة عربية·
٢٠ – عكسه تجاهل – مدينة فرنسية – من ملوك العجم – مسحاة·

عموديا:

١ – واديان بين مكة والمدينة ذكرهما ياقوت – مقاطعة لبنانية – اسم أحد مؤلفات سعيد عقل·
٢ – من الطيور المغردة – قضاء سوري – اسم امبراطورين حكما الشرق في القرن السادس بعد المسيح·
٣ – دفع – فتى ناهز البلوغ – اشتداد البياض – جرب واختبر – عكسه الفسد·
٤ – شاعر عربي قديم – مدينة سويسرية عقدت فيها معاهدة سلام دولية عام ١٩٢٥ – من العملات·
٥ – ممثلة عالمية اصيبت بالانهيار – من الاهل – عصي·
٦ – لمس – احدى جزر الباليار – اعطى صوتا معدنيا·
٧ – قطعة ثوب – جزيرة اميركية – عدو·
٨ – اقام – خلط – من المعادن – شاعر عربي قديم·
٩ – بقر (الارض) – عكسه خميس سافل – ممثلة عالمية – رجل ضعيف دنيء لا خير فيه·
١٠ – كانت دولة منذ اقدم العصور واليوم تقاسمتها روسيا وتركيا – عكسه منطلق في استخفاء – حال – عكسه منكر·
١١ – نسبة الى طير من الجوارح اعظم واجمل من الصقر – كائن عاقل – ناقة – حرف نصب·
١٢ – عكسه شعب شرقي – اسم موصول – من اكبر فلاسفة التاريخ – عاصمة اميركية·
١٣ – يبس – اطمئنان – من الحيوانات المفترسة – ضمير – دهي·
١٤ – فتى يافع – ساءت حاله وقل ماله – حرف تنبيه – مشية المتكبر·
١٥ – جمع – تفرق – سرقين وزبل – من الأهل – عكسه سقي·
١٦ – عكسه رمز الصمت – عاصمة اميركية·
١٧ – متشابهان – دير للاقباط قرب المنصورة في مصر قضت فيه احدى القديسات حياتها – غافل·
١٨ – سلسلة جبال ايطالية – دولة اوروبية – بلدة لبنانية·
١٩ – في العالم خمس منها – الحان – شحذ – عكسه شخصية سياسية اميركية كبيرة·
٢٠ – لمس – عائلة وزير خارجية عربي – رئيس وزراء عربي – قطع·

كلمة السر

اعداد: ربعمد

س	ا	ن	ل	ا	ا	ي	ا	ض	ق	ه	ل	ل	ا	ة	م	ك	ح	د	ا
ت	ا	ب	ت	ر	م	ا	ة	ه	ا	ض	م	ت	ا	ع	م	ش	د	و	ب
ة	ل	ا	د	ع	ل	ا	ل	ج	ن	ك	ي	ز	خ	ا	ن	ع	ر	س	ي
ة	ي	ر	ط	ة	م	س	ن	ر	ط	ي	ر	ت	س	ي	ر	ف	ت	ي	و
ا	ل	م	ع	ص	ي	ة	ع	ر	ا	د	ا	ر	ق	و	ا	ز	ح	ف	ت
ت	ن	ا	س	ل	ي	ط	ي	ن	ي	ف	ا	ق	ق	س	و	ف	ت	ا	ع
س	ن	ا	ي	ر	ي	د	غ	ا	د	ل	د	و	و	ر	ي	ه	ا	ل	ا
ا	ه	س	ن	ت	ع	م	ل	م	ل	ا	ر	ي	و	م	ا	ك	ل	د	م
م	ا	ت	ي	ي	م	ي	و	و	ل	ب	ر	ب	ن	ج	ا	ل	ت	و	ر
ح	ي	ع	ل	ل	ا	ه	ه	ه	ن	و	ه	ي	م	س	م	ا	ر	ل	ة
ص	ة	ي	س	ا	ج	ل	ب	ي	ب	ت	ل	ي	ج	ل	ع	ل	ا	ة	ا
خ	ا	ن	و	ه	و	س	د	ا	ا	ة	ع	س	و	ي	م	ه	ب	ي	ف
ش	ل	ب	م	ه	ط	ل	ح	ن	ه	ا	ر	ي	ن	م	ر	ا	ف	و	ب
ا	ع	ه	ة	ة	ا	ق	ا	ر	ل	س	ا	ل	ف	ا	و	ا	ه	ا	ش
ي	ا	ا	ك	ح	ا	ل	غ	م	ر	ا	ب	ك	ي	ن	ن	ا	ن	ب	ت
ك	ل	ف	ا	ق	غ	ث	ط	ب	س	ك	و	ن	ص	و	د	ش	و	و	ك
ف	م	ل	ا	ب	ر	ر	ح	ا	ف	ن	ق	ح	ف	ي	و	ر	س	ف	ي
ي	ص	ل	ر	ت	ب	م	ط	ا	ه	ل	ل	ا	ر	ك	ش	ي	ن	ر	ب
ك	ح	ا	ف	ي	ا	ي	ح	م	ث	ل	م	ا	ك	ا	ن	ع	ا	ا	و
ق	ه	ا	ن	م	ن	ي	ن	و	ي	ع	ل	ا	ر	ح	س	ة	ي	س	م

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات، استعمل كل حرف مرة واحدة:

ابو فراس، احقاق الحق، استعين بها، اساطين، افتر ثغره، الرافدين، العدالة، الغبراء، المعصية، اهل الكهف، ايفانوف

بسطة كف، بشتكي بوم، بروق ورعود، بيوت عامرة، تحت التراب، تسامح، جامعي، جميع المطربين، جنكيزخان، جونفيص، حكمة الله

حنكليس، رابوق، رتيلاء، ردي الي، زور وبهتان، سافروا، سحر العيون، سرب حمام، سر اللؤلؤة، سليمان، سيف الدولة

شمعات مضاءة، شكرالله، شريمة، صلاح الدين، طريد، طيلسان، عملول، عنداري، فؤادي، قضايا الناس

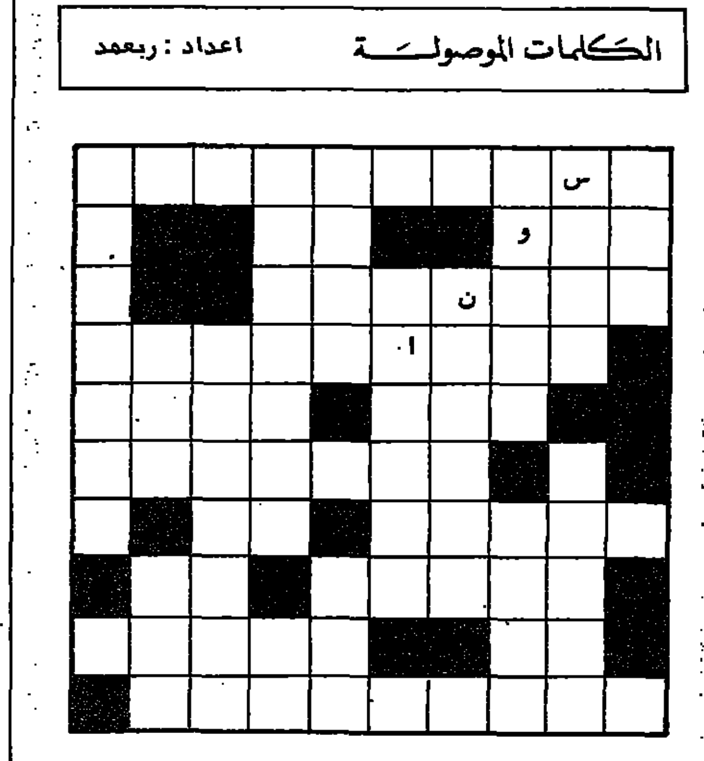
كفاحي، كيفك يا شخص، مثلما كان، مرتبات، موهبة، موصليني، نسمة طرية، نهاية العالم، يا ام عمرو، يانسون، ياقوم

الكلمة: يشرب القهوة

السابقة: ح ب ر

الكلمات الموصولة

اعداد: ربعمد



● املأ المربعات الفارغة بهذه الكلمات، منطلقا من الكلمة الموجودة داخل المربعات، بحيث تبدأ كل كلمة بالحرف الذي انتهت به سابقتها من المربع ذاته·

● الكلمة تسير في اي اتجاه وتنتهي دائما عند مربع مسدود او عند جدار الحلقة·

● الاحرف التي تستعمل مرتين او اكثر تؤلف كلمة التقاطع والحرف الذي يصل كلمة باخرى يحسب انه استعمل مرة واحدة·



حل الحلقة السابقة

يا عمر الانسان، لا تقصر!

عاش فلاحاً ١٥٢ سنة وفي القصر أفرط... ومات

الاختصاصيون يرون المرحلة المقدرة علميا لحياة الانسان هي اليوم ١٠٠ – ١٤٠ سنة. وما من واحد من علماء الاعمار عاش حتى هذه السن، وهناك في القرية استطاع ابناؤها اقناع مجيد اغايف، احد سكان جمهورية اذربيجان السوفياتية، بالتقاعد عندما بلغت مدته في العمل ١٢٠ سنة. بيد ان الراعي الذي كان في السن الـ١٤١ لم يستطع البقاء طويلا في بيته، فشرع يشتغل من جديد، معلنا ان المسألة لا تكمن في الاجرة، بل في الخمول والكسل المملين، اللذين يخاف ان يموت منهما.

هذا ما حدث، في رأي اغايف، لمواطنه شير علي مسلموف (١٦٨ سنة) الذي يريد ان يحطم رقمه القياسي.

يعيش في الاتحاد السوفياتي اليوم زهاء ٢٠ الف شخص تراوح اعمارهم بين ١٠٠ سنة وما فوق. ويحاول علماء الاعمار كشف السر في عمرهم الطويل. ولبلوغ هذا الهدف ينبغي التحديد: ماذا تمثل الشيخوخة؟ ان اكثر الباحثين يعتبرون أن امرآ واحدا فقط لا يقبل الشك، وهو أن الشيخوخة مرتبطة بالتغير في الجهاز الوراثي، وأن هناك مواد تحول دون هذه العملية، وأن العوامل الاجتماعية الملائمة، في كل حال، والنجاحات الكبيرة التي حققها الطب الحديث بدأت اليوم تؤثر تأثيرا حاسما في اطالة حياة الملايين من الناس.

فما هي الفرص لأطالة عمر الانسان؟

صاغ البروفسور في معهد علم الاعمار في كييف فلاديمير فرولكيس نظرية تسمى التكييف والتنظيم للشيخوخة – واحدة من اشهر النظريات في اوساط علماء الاعمار. واستنادا اليها فان الشيخوخة ليست خمود وظائف الجسم فحسب، بل كذلك نشوء عمليات مكيفة جديدة تخفف منها. وكلما انعكست هذه على صورة اسطع، كانت فرص اطالة العمر اكبر.

دراسة هذه العمليات أدت العلماء السوفياتيين الى اكتشاف هام، اكتشاف أحد الانتاجات الطبيعية (الحامض الكهرماني) أدخاله في جسم الانسان المتقدم في السن فينتظم تبادل الانسجة، يقويها كثيرا.

ويعتبر العلماء من جماعة فرولكيس ان المسألة لا تكمن في اهتراء خلايا الجسم، فهناك ما يسمى "الجينات المميتة" التي تأمر منها تموت الخلايا. وتم العثور على مواد تجرب الان في العالم، تمنع التمثيل البيولوجي الزلال وتبطيء "الشيخوخة".

ويقترح الاكاديمي الموسكوفي نيقولاي عمانويل تركيبات بيولوجية نشيطة اخرى تطيل العمر. وينطلق من نظرية "الراديكالات الحرة". من ان الشيخوخة تكدس كل انواع الخلل في الجسم وهي تنجم لدى التفاعل مع العالم الخارجي. وعبر تأثير الجزيئات الضارة من النفايات الصناعية، ومختلف انواع تعرض المواد السرطانية للاشعاع، الخ، تظهر في الاعضاء "راديكالات حرة" عالية كيميائيا، وانها لقادرة على الاتحاد بالجزيئات وتغييرها تماما، فتؤثر تأثيرا مميتا في الجهاز الوراثي. وتوصل الاكاديمي عمانويل الى استنتاج وهو اذا تم ادخال "مصايد" خاصة في الجسم من اجل الراديكالات الحرة، مما يسمى، مثلا، المؤكسدات المضادة، أصبحت ممكنة اطالة عمر الانسان ٣٠ – ٤٠ في المئة.

واكدت التجارب على الحيوانات التي اعطيت المؤكسدات المضادة مع الطعام صحة هذا الاقتراح.

اما البروفسور فلاديمير ديلمان فلا ينبذ النظريات المتعلقة بالشيخوخة، ولكن يعتبر ان السبب الرئيسي للوفاة قبل الاوان هو النشاط الفائق لبعض الاعضاء والاجهزة، ويتجلى في فترة التقدم في السن. ويرى ما دام الجسم ينمو فان نشاط اعضائه واجهزته المتعاظم ضروري تزيد مادة الجسم. ولكن حين ينتهي هذا النمو يؤدي نشاطها الى انتهاك التوازن الداخلي في الجسم وتصبح المواد المفيدة ضارة. فالكوليستيرين، مثلا، الذي دونه يستحيل على الخلايا ان تنمو وتتكاثر، يصبح في الشيخوخة سببا لتصلب الشرايين (تغير الاوعية الباثولوجي).

ويستنتج البروفسور ديلمان: من اجل تحديد الشيخوخة السابقة لاوانها، من الضروري قمع نشاط بعض الاعضاء والاجهزة في الوقت المناسب.

وفي مؤتمر علماء الاعمار الذي جرى في كييف، هذه السنة، طرحت نظريات اخرى. فاعتبر البروفسور فلاديمير نيكيتين، من خاركوف، أن التغذية المحدودة هي الاسلوب الوحيد الذي اكدته التجربة لاطالة العمر. وهذا النسق الناعم يؤثر قبل كل شيء في جهاز الافراز الباطني. وكان من الحيوانات التي جرت تغذيتها بكمية ضئيلة جدا أن عاشت تقريبا ضعفي المدة التي عاشتها زميلاتها التي تناولت الطعام الاعتيادي.

وفي هذا المجال مثال الانكليزي المعروف توماس بار. أنه عاش ١٥٢ سنة حياة فلاحية سليمة، ومات حين دعي الى القصر الملكي من افراطه في الاكل والشرب.

ويعود الرقم القياسي العالمي في طول العمر الى الصيني لي تشونغ يون الذي عاش ٢٥٢ سنة. وظل حتى يومه الاخير يشتغل، وكان يجمع الاعشاب الطبية في الجبال والغابات.

يمكن العثور على ناس عاشوا حياتين طبيعيتين في العديد من البلدان. ولا يمكن التحدث عن طول العمر ظاهرة جماعية الا هناك حيث تكونت عوامل اجتماعية وأيقولوجية عدة. وفي رأي جميع الاختصاصيين المعترف بهم أن هذه الامكنة تتوافر في الاتحاد السوفياتي حيث عدد الناس الذين بلغوا السن التسعين يزيد ١٣ مرة عنه في انكلترا او فرنسا مثلا. وفي مقاطعة واحدة فقط في اذربيجان – مقاطعة قراباغ الجبلية – يزيد عدد الناس الذين بلغوا السن المئة عما في اوروبا جمعاء.

الكسندر نجاروف
(وكالة انباء نوفوستي)

شارلوت البنفسجية




مع ابنها برنابيه!
في "التاكسي البنفسجية".
هي.

شارلوت رامبلينغ، ابنة الكولونيل في الجيش البريطاني غودفري ل. رامبلينغ، ولدت في ٥ شباط ١٩٤٦ في ستورمر القريبة من كيمبريدج، في انكلترا.

في ١٩٥٥، سكنت العائلة في فونتيبلو، وراحت شارلوت واختها الكبرى ساره يتعلمان الفرنسية في مدرسة خاصة.

في ١٩٥٨، عادت العائلة الى انكلترا، وتابعت شارلوت دراستها في المعهد التقني في هارو، وقدمت مع اختها اغنيات انكليزية وفرنسية في انحاء مختلفة من بلادها.

في السابعة عشرة، قامت بجولة في اسبانيا مع فريق من الموسيقيين الكنديين الشباب.

ولما عادت الى انكلترا، في ١٩٦٤، عملت شارلوت رامبلينغ فتاة غلاف في لندن، وخطت خطوتها الاولى في السينما في دور صغير اعطاها اياه ريتشارد لستر في فيلمه "الحيلة". ثم ظهرت في فيلم "الفاسد في الصميم"، وترددت الى المدرسة الملكية للتمثيل. وفي ١٩٦٥ مثلت اول اهم اعمالها التلفزيونية "الغريب".

في ١٩٦٧، على اثر نجاحها في السينما في "فتاة جورجي" مثلت في "المبارزة الطويلة"، ومن ثم في سلسلة من اربعة افلام تلفزيونية بينها عمل من كونان دويل، ومسرحية اختبارية حققها روجر كورمان.

وهنا، في عز سعادتها ونجاحها، حدثت سلسلة من المآسي في عائلتها: والدتها اصيبت بمرض خطير واختها ساره ماتت من مرض آخر لم يكن منه شفاء. فترت حماستها. انهت العمل في فيلم "الهالكون" لفيسكونتي و"الثلاثة" لجيمس سالتر، باعت بيتها وسيارتها، وسافرت الى ايران وباكستان والافغانستان، حيث سكنت في قرى معزولة بعيدة عن السينما والعالم.

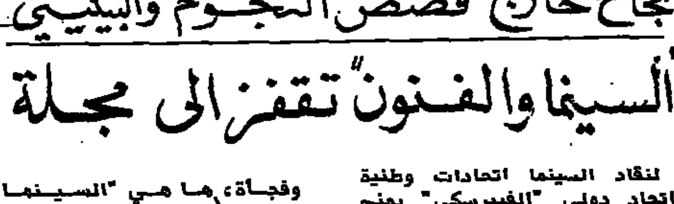
في عودتها الى انكلترا، امضت شهرين في اسكوتلندا. ومن ثم الى السينما حيث مثلت في ايطاليا والولايات المتحدة الاميركية وانكلترا.

وفي شباط ١٩٧٢ تزوجت بريان سوثكومب الملحق الصحافي النيوزيلندي، وفي ايلول من العام ذاته وضعت طفلا: برنابيه.

شارلوت وبريان انفصلا في العام ١٩٧٦. وهي تعيش مع جان-ميشال جار، ابن المؤلف الموسيقي موريس جار، ولها منه صبي، دافيد، ولد في نيسان الماضي ١٩٧٧. ولم تزل تلعب جيدا دور الام مع ابنها بارنبيه في باريس، حيث توصله بيدها كل يوم الى المدرسة.

نظرتها الثاقبة وشخصيتها المميزة جعلتا منها واحدة من الممثلات العالميات المطلوبات. فبعد ٢٣ فيلما لها، نجدها الآن اشد اشراقا في فيلم "التاكسي البنفسجية"، ممثلة دور شارون عن قصة لميشال ديون، مشتركة مع فريد استير وآغوستينا بيللي وفيليت نواريه، في اخراج ليليان كافانو.

(سيغما)



نجاح خارج قصص النجوم والبكيني

"السينما والفنون" تقفز الى مجلة

لنقاد السينما اتحادات وطنية واتحاد دولي "الفيبرسكي" يمنح جائزة خاصة في شتى المهرجانات السينمائية العالمية. في المهرجانات، يلتقي النقاد من الغرب والشرق: مهنتهم واحدة، هوايتهم واحدة، هواهم واحد: السينما. وفي المهرجانات يتبادلون انتصاراتهم وفشلهم. وجميعهم متفقون: "نتوصل احيانا الى دفع الجماهير نحو مشاهدة فيلم جديد، ولا ننجح في اقناعها بمقاطعة الافلام الجوفاء".

هذا الكلام قد يكون صحيحا لجميع بلدان العالم، ما عدا الولايات المتحدة، حيث في مقدرة نقاد السينما في بعض الصحف والمجلات الكبيرة وقف مسيرة فيلم جديد أو دفعه الى النجاح.

اليوم، في عدد كبير من العواصم الغربية مجلات شهرية متخصصة في تحليل الافلام وأجراء اللقاءات مع السينمائيين ووضع دراسات حول الفن السابع. وأكثرها انتشارا يصدر في فرنسا وانكلترا وايطاليا والولايات المتحدة.

في العالم العربي، ما يسمى الصحافة "الفنية" اقتصر طويلا على مجلات تهتم اولا بعالم النجوم وقصصهم، ولو جاءت فيها مقالات نقد أو تحليل هامشية. وفي تونس، قامت محاولة مجلة شهرية تحولت الى دورية ثم اختفت: "نوادي السينما". وفي مصر تصدر وزارة الثقافة مجلة شهرية، "السينما والمسرح" لها قراؤها. وفي لبنان، لم تنجح محاولة اطلاق مجلة "فيلم" الشهرية.

وأجمالا المحاولات كلها، رغم حسن نيتها، ظلت تدور في حيز ضيق وماتت اختناقا. من قلة السيولة، ولكن كذلك لفشلها في الوصول الى العدد الكبير من الناس، لان ما يكتبه المثقفون للجمهور سينمائيا غالبا لا يهم جمهور القراء الكبير.

وفجأة، ها هي "السينما والفنون"، الجريدة السينمائية الاسبوعية التي ظهرت في مصر في مطلع السنة. وصلت هذا الاثنين الى عددها الثالث والعشرين واصبح متوسط الاعداد التي توزعها اسبوعيا يقترب من مئة وخمسين ألفا.

في مهرجان كان، من اسبوعين، رأيت النقاد الغربيين أعضاء الاتحاد الدولي للصحافة السينمائية يلتفون حول الناقد سمير فريد، المشرف على تحرير "السينما والفنون" يهنئونه بما سموه "قنبلة السنة" في مجال الصحافة السينمائية في العالم.

قال لي الناقد الفرنسي جان-لوي بوري: "عالمكم العربي لن ينتهي من أدهاشنا. اكثر المجلات السينمائية الفرنسية شعبية لا تتمكن، بعد عشر سنوات او خمس عشرة سنة لوجودها، من توزيع اكثر من ستين أو سبعين ألف نسخة، وها هي "السينما والفنون" تعثر على ضعف العدد من القراء!".

وغير ناقد اوروبي اكد امامي انه طلب من صديق ان يترجم له ما في صفحات احد اعداد الجريدة، و"ذكاء تحليلاتها جيد جدا".

جلست مع سمير فريد وطرحت عليه بضعة اسئلة:

● ما هو متوسط سن قراء "السينما والفنون"؟

– ٨٠٪ من الشباب. ونسبة القراء ٩٠٪ فقط. ١٠٪ من القارئات!

– كم شخصاً يشتركون في تحرير الجريدة، وكيف تحدد موادها؟

– اساسا، نحن عشرة نقاد، وهناك الاقلام التي توقع مقالا بين وقت وآخر.

نجتمع اسبوعيا ونناقش العدد الماضي ونختار جماعيا مواضيع المقبل. هناك ابواب ثابتة: الافتتاحية، افلام الاسبوع، نوادي السينما، قضية اليوم، السينما في الصحافة العالمية، قاموس السينما، من مقاعد المتفرجين، وافلام السينما على الشاشة الصغيرة. وفي آخر عدد من كل شهر، عدد خاص بموضوع معين: مهرجانات السينما في العالم، الرقابة السينمائية في البلدان العربية، الخ. ومن الشهر المقبل الى تشرين الثاني، نصدر ستة اعداد خاصة حول السينما المصرية من العشرينات الى اليوم: عدد للعشرينات، عدد للثلاثينات، للاربعينات، الخ. وفي هذه الاعداد غير حدث مهم: مثلا اكتشافنا لاول فيلم مصري والعثور على جزء منه في منزل عتيق في الاسكندرية.

● وما هي أكثر الابواب شعبية؟

– افلام الاسبوع.

● هل لديك تفسير لنجاح "السينما والفنون" السريع، القوي؟

– اعتقد من اسباب نجاحه حاجة العالم العربي اجمالا ومصر في الاخص الى مجلة او جريدة سينمائية غير الزميلات المتخصصات في نشر صور النجوم بالبيكيني. ثم رخص الثمن وفكرة الجريدة، اعني حجم الجريدة. من يشتريها لا يشعر بانه يشتري مادة عويصة: يقرأها في البيت، في الجامعة في المكتب. قبلنا كانت صدرت في القاهرة "جريدة الكرة" بمعطيات مماثلة وعرفت نجاحاً ساحقاً. الآن نفكر في أمكان تغيير حجم المجلة. ربما الآن يمكننا ذلك مذ كونا نواة من القراء. لا أعرف، لست متأكداً لي. حجم الجريدة له مزاياه وله صعوباته. مثلا المانشيت، هذا العنوان الرئيسي الذي يأتي بالحرف الاحمر على عرض الصفحة الاولى. ليس من السهل العثور على مادة اسبوعية لمثل هذا العنوان.

س.ن.

وليد حوراني يعزف واميركا تصغي

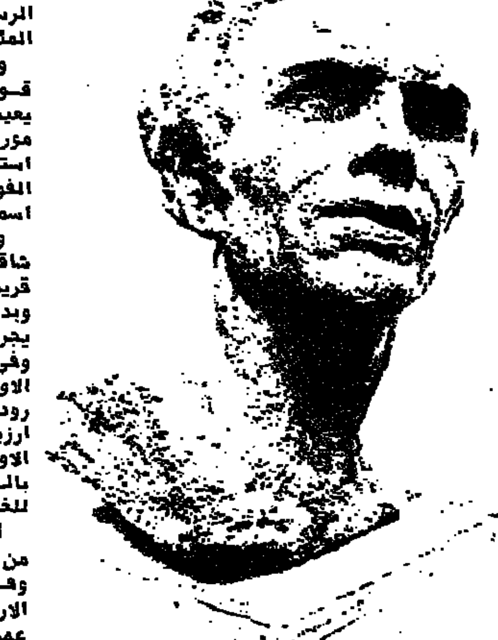
وقع وليد حوراني عقدا مع تلفزيون جامعة ميشغان في الولايات المتحدة لتقديم برامج موسيقية خلال ١٩٧٧ و١٩٧٨ على أن تبث في انحاء اميركا.

ونشرت صحيفة "آن آربر نيوز" مقالا عن عازف البيانو اللبناني الشاب ذكرت فيه انتقاله المدهش والسريع الى الاضواء والشهرة في البلاد الاميركية. كما ذكرت ان حفلات وليد حوراني الموسيقية تعيد الى الاذهان امجاد العشرينات من هذا القرن يوم تألق نجم الموسيقي فلاديمير هارويتس في كونسرفاتوار بودابست، وراح منذ ذلك يجني الجوائز الدولية الموسيقية فبلغت اثنتي عشرة.

ومن شمال اميركا الى جنوبها حيث تلقى وليد حوراني دعوة من الجالية اللبنانية في الاكوادور الى احياء حفلة موسيقية في ٢٨ تموز في قاعة الاحتفالات لمدينة غواياغيل.

ويتوقع ان تكون زيارة وليد حوراني الاولى للاكوادور بداية لجولة موسيقية طويلة يقوم بها في بلدان اميركا اللاتينية الى جانب مشروعه التلفزيوني في الولايات المتحدة.

رودان روسي



عجوز من موردوفيا.

في موسكو تعرض منحوتات ستيبان ارزيا، من كبار النحاتين الروس، في دار الرسامين، مع الذكرى المئوية لولادته.

وستيبان أرزيا من قوم الارزيا، قوم يعيشون في اراضي موردوفيا (جمهورية ذات استقلال ذاتي في منطقة الفولغا)، واتخذ هو اسم شعبه.

وكانت حياة ارزيا شاقة ومعقدة، ولد في قرية موردوفية صغيرة، وبدأ في الخامسة عشرة يجرب قواه في النحت. وفي الثلاثين كان النقاد الاوروبيون يقولون عنه رودان روسي. وكان ارزيا من الفنانين الاولين الذين اعجبوا بالقوة التعبيرية للخشب.

امضى القسم الاكبر من حياته في ايطاليا، وفي فرنسا، وفي الارجنتين، وفي نهاية عمره عاد الى الوطن ليقدم الى شعبه اعمالا رائعة ابدعها.

(وكالة نوفوستي)



بين المنحوتات المتعددة في معرض ارزيا اعمال حول الثورة الروسية وجنودها، والتمثال الراسي هنا يحمل اسم "حامي الشعب". عجوز من موردوفيا.

المفكرة

● بيروت

الصيدلية	المنطقة	الهاتف
لايت هاوس	المنارة	٣٤٨٤٦٠
الاونيون	الروشة	٣١٦١٦٦
اسطفان	الوردية	٣٤٣٣٧٩
اونيسكو	كورنيش المزرعة	٣٠٠٨٦٨
الغني	الطريق الجديدة	٣١٨٠١٣
الشعار	رأس النبع	٣٣١٠٣٨
سان ميشال	محطة مسعد	٣٣١٨٨٩
رباط	كركول العبد	٣٣٠٦١١
راديو	كرم الزيتون	٣٢٨٥١٣
صراف	الاشرفية	٣٣١٢٥٨
الترقي	المصيطبة	٣٣١٥٤٠
رمضان	عائشة بكار	٣٠٤٦٥٦
بريستول	الصنوبرة	٣٤٦٠٥٨
ليلى	ساحة الملح	٣٨١٦١٦
الجامعة الجديدة	رأس النبع	٣٣٣٢٤٣
حمدان	كورنيش المزرعة	٣٠٤٤٣٠
الطريق الجديدة	الطريق الجديدة	٣١١٧٠٩
شهاب	الباشورة	٣٢٩٠٥٣
مقصد	كركول الدروز	٣٥٩١٦٧
كيليكيا	محطة مار مخايل	٣٩٣٦٦٨
بدورة	الاشرفية	٣٣٣٦٧٣
العدلية	الاشرفية	٣٢٥٤٣٣
المدينة	الحمراء	٣٤٣٠٤٣
الحمراء	فردان	٣٥٣٢٥٥
هوم فارمسي	الروشة	٣٥٣٤٤٤
وكيل	مارنقولا	٣٣١٤٣٠
كته	جان دارك	٣٤٣٢٥٥
كومودور	رأس بيروت	٣٥٣٠١٤
شوران	الروشة	٣١٣٣٩٨-٩
طبال	محطة النويري	٣٣١٨٥٩
التعاونية الجديدة	الظريف	٣٣٣٦٦٦
مارتي	الاشرفية	٣٣٣٧٤٤
سان جورج	الاشرفية	٣٣٦٨٨٥
باميكيان	التباريس	٣٣٤٦٣٩
بيروت	الملعب البلدي	٣١١٣٠٠
مازن	كورنيش المزرعة	٣١٣٣٦٣
النهر	النهر	٣٣٣٨٠٢
الجميزة	الجميزة	٣٣٠٧٣٨
الجميل	ساحة الشهداء	٣٣٣٧٧٣
الانيس	ساحة الشهداء	٣٣٣٩٤٨
عتيق	الاشرفية	٣٣٣٦٣٥
السيدة	كرم الزيتون	٣٣٤٨٦١
بسترس	الصنائع	٣٤٦٧٦٧
الشرق	رأس بيروت	٣٤٤٩٧٩
الحكيم	رأس بيروت	٣٥١٩٥٥
الهلال	اخرفط الحرش	٣٣٣٧٦٥
مكرزل	محطة مار مخايل	٣٣٦٣٣٠
اوتيل ديو	الاشرفية	٣٣٣٨٥٣
الاتحاد	المصيطبة	٣٠٤٣٠٩
الظريف	الظريف	٣٣٨٤٤٣
الرملة البيضاء	الرملة البيضاء	٣٠٦٦٤٣
العمران	ابوشاكر	٣٠٦١٠٠
بدر	سوديكو	٣٣٣٤٣٨
البسطة الجديدة	البسطة الفوقا	٣٣٧٠٣٠
الرشيد	رأس النبع	٣٥٣٥٠٠
عيتاني	كورنيش المزرعة	٣٠٣٦٤٤
ايديال	محطة العكاوي	٣٣١٣٥٧
ساسين	الاشرفية	٣٣٠٧٠٤
نوفل	مفرق شحادة	٣٠٤٨٤٣
فينيسيا	ميناء الحصن	٣٦٠٤٤٤
جوزف شاكر	الحمراء	٣٤١٥٨٥
فاخوري	شوران	٣٥٣٣٦٩
تي في فارماسي	تلة الخياط	٣١٥٥١٣

القناة ٧

٦٫٣٠ قصص كلاسيكية بالرسوم المتحركة، ٧٫٣٠ منوعات غربية، ٨٫٣٠ الاخبار، ٩٫٠٠ سمرا (الحلقة ٨) سميرة توفيق ومحمود سعيد، اخراج سعادة، ١٠٫٠٠ عائلة شتراوس.

القناة ٩

٦٫٣٠ قصص كلاسيكية بالرسوم المتحركة، ٧٫٣٠ السعادة الزوجية، ٨٫٠٠ الاخبار في الفرنسية، ٨٫٣٠ كنوز الموسيقى، ٩٫٠٠ من المسرح الى الشاشة الصغيرة.

القناة ١١

٦٫٣٠ مقدمات الافلام، ٧٫٠٠ الاخبار في الانكليزية، ٧٫٣٠ استعراضات دولية: جولي اندروز وديك فان دايك، ٨٫٣٠ الاخبار، ٩٫٠٠ سمرا، (الحلقة ٨) سميرة توفيق ومحمود سعيد، اخراج سعادة، ١٠٫٠٠ عائلة شتراوس.

اورلي ت: ٣٤٩٤٣٣
ستعجبك زوجتي (مغامرات شاب لا تستهويه الا زوجات اصدقائه – لمن يرغب من الراشدين).

اديسون ت: ٣٤٤٣٨٦
الفتيات الهاربات (مغامرات وجنس في فيلم اميركي صغير – لمن يرغب من الراشدين).

امبير ت: ٣٤٤١٤٦
اميليان (خلاعة على الطريقة الباريسية – لمن يرغب من الراشدين).

بافيون ت: ٣٥٣٣٤٨
الجنس المرهف (خلاعة على الطريقة اليونانية – لمن يرغب من الراشدين).

بيكاديللي ت: ٣٤٠٠٧٨
عملية الفجر (فيلم مشوق وأخاذ عن المجموعة التي اغتالت هيدريش، الذي كان طاغية تشيكوسلوفاكيا في ١٩٤٢ – للجميع).

بريزيدانس، زوق مكايل ت: ٩٣٠٧٥٣
الداخل والخارج (انظر برنامج بيكاديللي).

سارولات: ٣٤٣٨٦٧
اصابع بروس (انتاج آخر من هونغ كونغ حول شخصية بروس لي – لمن يرغب).

ستراند
وبالوالدين احسانا (ميلودراما اجتماعية على طريقة حسن الامام مع فريد شوقي – لمن يرغب).

فينيسيا، جونيه ت: ٩٣٠١٩٠
مجزرة في روما (ريتشارد بورتون في مغامرات تحسس – للجميع).

كازينو لبنان ت: ٩٣٣٤٦٦
عودة الفهد الزهري (بيتر سلرز بارع في كوميديا جديدة عن مغامرات المفتش كلوزو. ضحك ومرح – للجميع).

كوليزه ت: ٣٤٣٩٦٢
الاعتداء (فيلم فرنسي على الطريقة الاميركية. انتقام رجل هو جان لوي ترنتينيان، واخته زوجته، اي كاترين دونوف ممن قتل امرأته وابنتهما الصغيرة – للراشدين).

كليمنصو
الخروج من الجنة (اعادة لاحد افلام فريد الاطرش. عن قصة لتوفيق الحكيم – للجميع).

كومودور ت: ٣٧١١٤٤
الاخوات ذوات المدية (جنس ومغامرات – لمن يرغب من الراشدين).

كونكورد ت: ٣٤٧١٤٤
مجزرة في روما (انظر برنامج فينيسيا).

لاساجيس، الاشرفية (صالة جديدة)
لومبارد وعبيل (قصة من هوليوود الامس. نجمان ساطعان، غرامياتهما وصراعهما – للجميع).

فرساي
وسقطت في بحر العسل (مع نادية لطفي، نبيلة عبيد، محمود ياسين، في قصة من اخراج صلاح ابو سيف – لمن يرغب).

اتوال ت: ٣٤٣٢١٦
شافت (اعادة لمغامرات شافت – ريتشارد رونتري التحري الاسود في هارلم ذات العنف – للراشدين).

الحمراء ت: ٣٤٢٠٤٤
رحل الرمرة (مغامرات، رعب وتشويق مع لي مارفن في فيلم بريطاني مسلٍ – للجميع).

الدورادو
الاتصال الفرنسي "٢" (الجزء الاول وأقرب الى الواقع. انه يتحدى كونه فيلما بوليسيا ليتقرب من الانسان ووحدته – للجميع).

● قصر الثقافة، الرابية: برباري.
● منزل سامية توتنجي، المتحف: ماضي.
● الكارلتون، الروشة: فلورنس بخيير.
● المركز الثقافي السوفياتي، كليمنصو: بتديني، ايراني، طيبا، امهز.
● النادي الثقافي العربي، شارع عبدالعزيز: محمود امهز.
● مصرف تشيز مانهاتن: موسى طيبا.

● الحمل (٢١ آذار – ٢٠ نيسان): انته من واجباتك البيتية عند الصباح، وخذ لنفسك ما تبقى.
● الثور (٢١ نيسان – ٢١ أيار): ثمة لذة في الهواء، وحب لدى الطرف الآخر.
● الجوزاء (٢٢ أيار – ٢١ حزيران): تجد أشخاصا مستعدين لان يسمعوك. لا شيء يسرك.
● السرطان (٢٢ حزيران – ٢٣ تموز): حادث غريب يقلقك. اقبله في هدوء.
● الاسد (٢٤ تموز – ٢٣ آب): كن متسامحا مع الاقربين. لا تحكم سريعا عليهم.
● العذراء (٢٤ آب – ٢٣ ايلول): التنقلات غير محددة. ادع الاصدقاء.
● الميزان (٢٤ أيلول – ٢٣ ت١): على محيطك تنعكس آثار مزاجك. حذار.
● العقرب (٢٤ ت١ – ٢٢ ت٢): طمعك الاستقلالي لا ينكيف دائما مع الحياة العائلية. تحتاج الى العاطفة.
● القوس (٢٣ ت٢ – ٢١ ك١): امطر الناس والاحداث موضوعيا. هذا الموقف يقلل المشاكل.
● الجدي (٢٢ ك١ – ٢٠ ك٢): الايام تتوالى. بعد الظهر مفاجأة ربما غير سارة.
● الدلو (٢١ ك٢ – ١٩ شباط): المشاريع الكبيرة، هداوان تأسيسها. لا تنتظر حتى النهاية لوضع برنامج.
● الحوت (٢٠ شباط – ٢٠ آذار): من المؤذي ان تكذب على نفسك. حاول ان تواجه الحقيقة.

الكلمات المتقاطعة

الشبكة الرقم ٥٦٥٨
تقدمة: انطوان مخايل

افقيا:
١ – عنق – رماها بالحصى. ٢ – عذب – شعير. ٣ – بطفر – مخيف. ٤ – شاهد. ٥ – ضعف – نصف لاوي. ٦ – يدوس – التزم – ٧ – ضد خشونة – رحمة. ٨ – يترفع ويتنزه – خفق. ٩ – ضد خصيب (معكوسة) – ابيض الحسن.

عموديا:
١ – عرل يدعو الى الشك. ٢ – عهد – سعد – للتفسير – ٣ – مبعوث – عود ينحر به. ٤ – لم يفارقه – يباعد ما بين رجليه. ٥ – رقة القلب. ٦ – عزم – نصف ثنان – ضمير منفصل. ٧ – شغت – ترمي وتترك. ٨ – امسه – اوقار (مبعثرة). ٩ – الارض.

حل شبكة امس

افقيا:
١ – نمق – معترة. ٢ – طود – سمك. ٣ – عمرد – س – ٤ – يا – بغلس. ٥ – دل – برده. ٦ – اخ – رش. ٧ – صح – تذكرة. ٨ – حدد – شهب (معكوسة). ٩ – ركاء – ق – اي.

عموديا:
١ – ندمي – ان. ٢ – ماذح – حك. ٣ – قطر – صماء ٤ – ودي – رجس. ٥ – مد. ٦ – طلبه. ٧ – تسي – صر – دب. ٨ – رمس – دركما. ٩ – نكسفه – وشي.

الكلمة الضائعة

س	ب	ا	ع	ي	ع	ع	ع	ش	خ
ت	غ	ع	م	ي	ي	ر	ص	م	ي
ر	ي	ر	ب	د	ب	ن	ا	س	ا
ا	ن	ر	و	ع	ث	م	ل	ي	ة
ب	ل	ا	ف	ع	ي	ن	ب	م	س
ر	ش	ف	ل	ع	ر	ا	ن	و	م
م	ي	م	ل	ق	ض	م	ا	ن	ت
ا	ر	ف	ا	ي	س	ر	ن	ب	ج
ص	ي	ع	ع	ع	ل	ع	ي	ع	م
ع	خ	ر	ش	ة	ف	ة	ة	خ	د

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات، اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة:
خشع عثملية عسقلان عرايس عفير خروع شماعة عفريت وديع ربيع بياعي مرعش خرشفة سيمون ضريح عصام رسمي الف ليلة عرمان فتجمد لبنان.

الكلمة: شاعر اشتهر بالغزل.
السابقة: الحطيئة.

اقرأ هذه الكلمة

الف الف لام فا يا الف الف لام فا الف لام فا لام الف
ميم فا الف ضاد الف ذال الف لام فا دال الف لام يا الف الف
ميم فا

الطريقة: كل حرفين او ثلاثة احرف تؤلف اسماً لحرف واحد. أعد كتابة هذه الاحرف كلها على هذه الطريقة، دورتين او اكثر، تصل الى الكلمة المطلوبة.

الكلمة السابقة: قفافيز

اعداد: ربعمد

عيده...



جوزف بروز تيتو.

عيدان، بلدان، شعبان، عالمان، قارة واحدة.

عيده: جوزف بروز تيتو، شيخ حكام الارض، رئيس الجمهورية اليوغوسلافية، ماريشال القوات المسلحة.

عيدها: اليزابيت الثانية، ملكة بريطانيا، رئيسة الكومنولث.

صار عمره خمسة وثمانين وصار له على رأس الحكم اربعون، عامل التعدين هذا الذي منذ ١٩٣٧ اخرج يوغوسلافيا من القرون الوسطى.

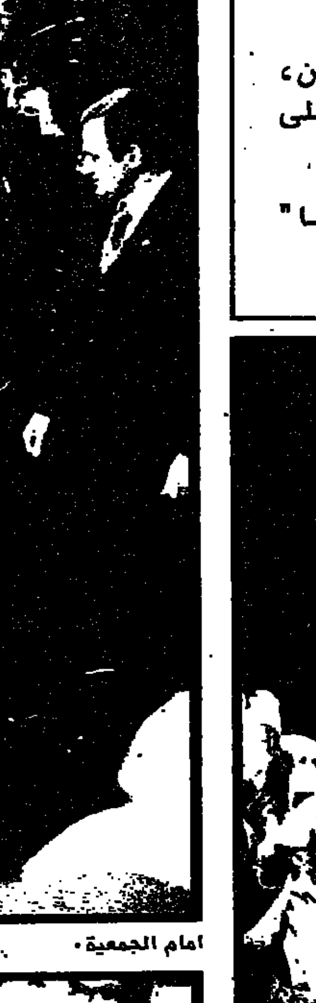
صار عمرها واحدا وخمسين وصار لها على العرش خمسة وعشرون، هذه التي في ايامها كتب على الامبراطورية ان تغيب عن ممتلكاتها الشمس.

وفي عيده كما في عيدها خرج بلدان، شعبان، عالمان، يحتفلان: الشرق على طريقته والغرب على طريقته.

(تحقيقان مصوران من "سيغما" و"غاما")

مع زوجته جوفانكا في طريقهما الى الجمعية الاتحادية في بلغراد.



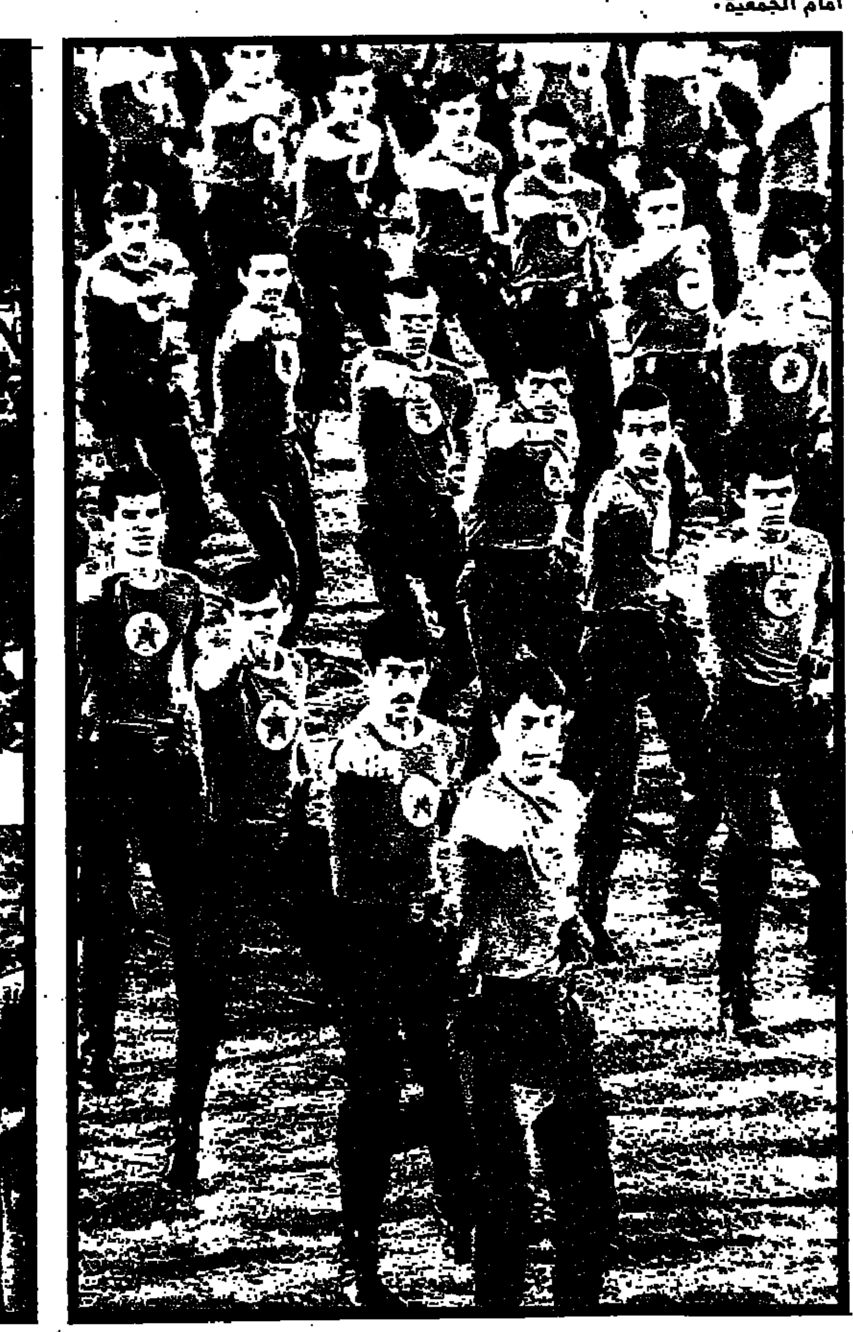


امام الجمعية.

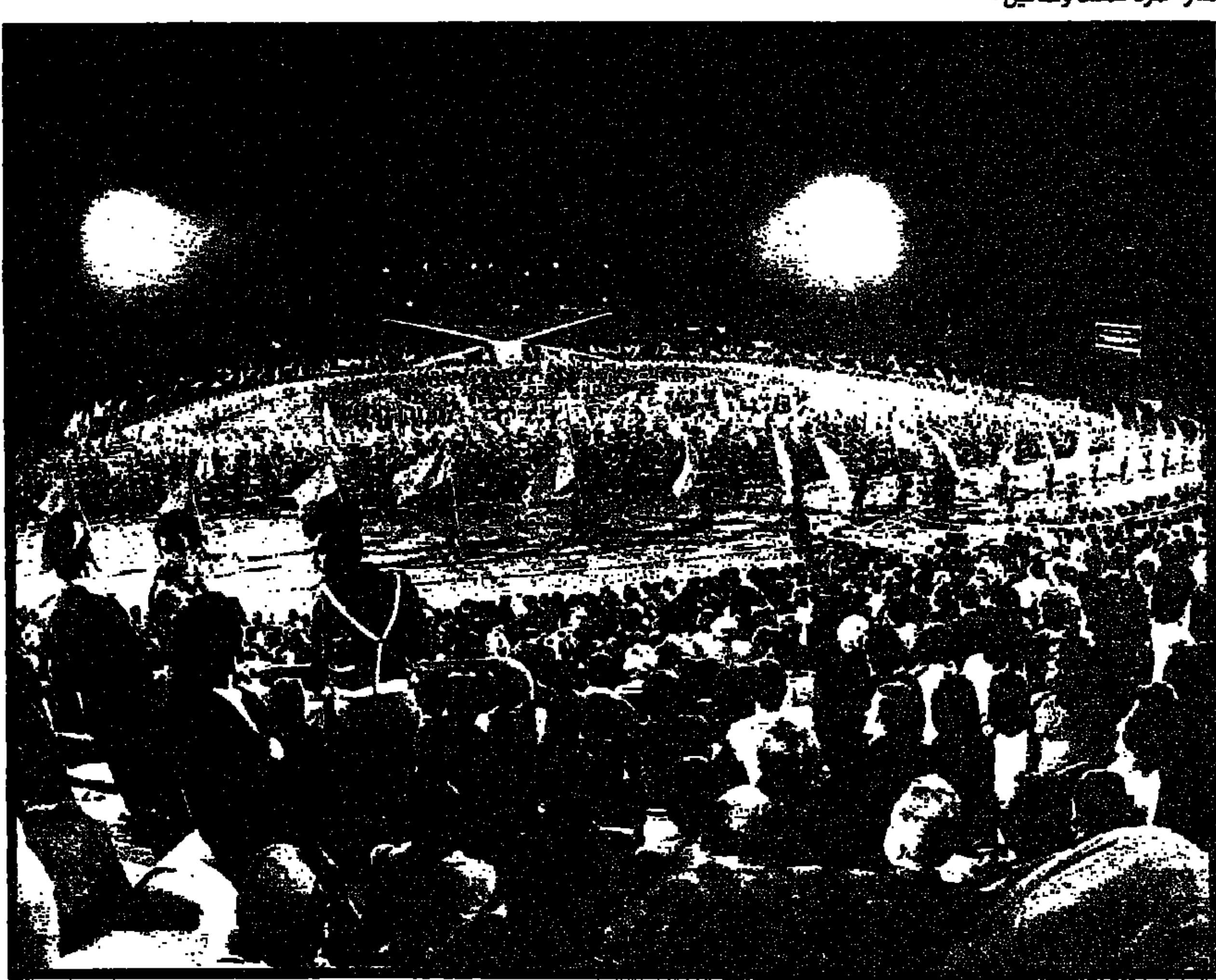
صار عمره خمسة وثمانين.



تيتو ، تيتو.



شباب الدفاع الذاتي.

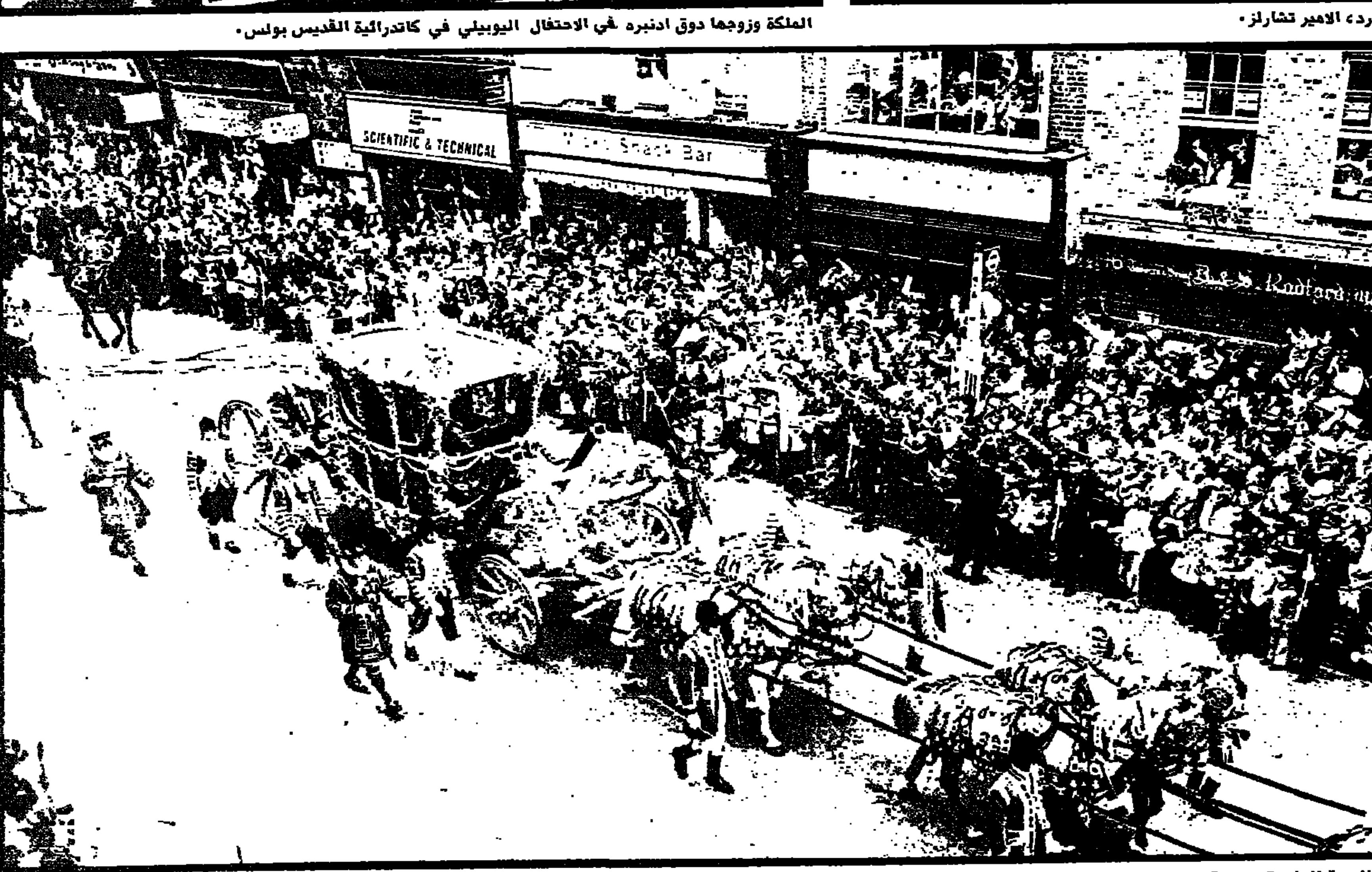


مئة الف على ملعب بلغراد

...وعيدها


على شرفة قصر باكنغهام من اليمين: دوق ادنبره، الملكة، الكابتن مارك فيليبس، ايرل مونتباتن، الاميرة آن، الامير ادوارد، الامير تشارلز.

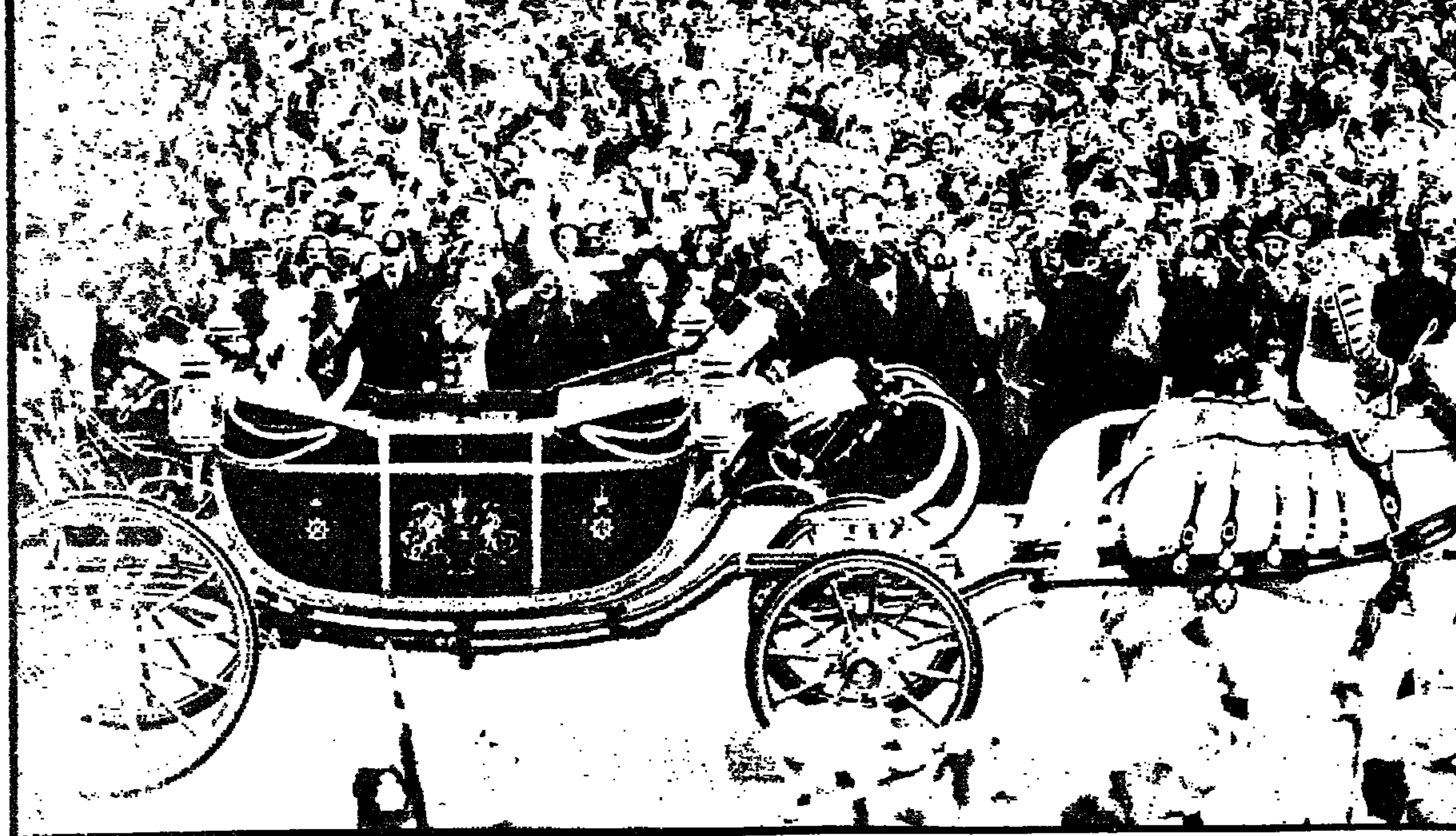
الملكة وزوجها دوق ادنبره في الاحتفال اليوبيلي في كاتدرائية القديس بولس.



في العربة المذهبة من القصر الى الكاتدرائية.


...حضور في الوسط اللورد سنودون الزوج السابق للاميرة مارغريت.


...تان سابقان للحكومة: ادوارد هيث وهارلود ويلسون.


في عربة مكشوفة من الكاتدرائية الى القصر.


...الهم على الرصيف في انتظار الموكب الملكي.

مصر: احزاب أولا أحزاب

ـ تتمة المنشور في الصفحة ١ ـ

العربي وتضم وزراء الداخلية والعدل والتنظيمات الشعبية وثلاث شخصيات قضائية يعينها رئيس الجمهورية.

ما هي مواقف كل فريق من هذه الشروط؟

رأي الذين ضد...

حزب الاحرار الاشتراكيين (او حزب اليمين كما يسمونه في مصر) وحزب التجمع الوطني التقدمي (او حزب اليسار) والمستقلون (وهم الناصريون والاخوان المسلمون والماركسيون والليبراليون) قالوا ان "ديكتاتورية الغالبية تجلت في طريقة تمس التجربة الديموقراطية التي ارسى قواعدها الرئيس السادات". وهم حددوا موقفهم في النقاط الآتية:

● في تشرين الاول ١٩٧٦ اعلن الرئيس الغاء الاتحاد الاشتراكي العربي وسمح بقيام الاحزاب الحالية مبقياً على اللجنة المركزية للاتحاد (٣٦٠ عضواً، بعضهم ينتخبهم الشعب والآخرون يعينهم الرئيس) وحدد وظيفة اللجنة بالاشراف على التنظيم النسائي ومنظمة الطلائع و...ملكية الصحف. وما يحصل حاليا هو ان اعضاء اللجنة المركزية لم يعد انتخابهم منذ ذلك التاريخ ولم يجتمعوا مرة واحدة، اما الهدف الاساسي من بقاء اللجنة فهو ـ على حد قول الاحزاب المنسحبة ـ استمرار سيطرة الدولة على الصحف التي سخرت في الانتخابات الاخيرة لمصلحة المرشحين المنضمين الى حزب مصر بعدما منعتها السلطات من نشر برامج المرشحين الآخرين واخبارهم (والملفت ان جريدة "الاهرام" لم تشر الى البيان التوضيحي الذي اصدره حزب الاحرار بعد انسحابه من مجلس الشعب، في حين ابرزت في صفحتها الاولى رد حزب مصر). ومساندة الصحف هذه أدت الى استقطاب حزب مصر العدد الاكبر من المرشحين الذين يؤلفون الآن غالبية اعضاء مجلس الشعب بعدما تبين لهم انه سيكون حزب السلطة. انطلاقا من هذا الواقع، لن يتمكن اي حزب جديد من الحصول على تواقيع ٢٠ عضواً من مجلس الشعب بحيث يبدو هذا الشرط تعجيزياً لكل من يفكر في تشكيل حزب ينافس حزب مصر، فضلا عن انه يهدد مستقبلا وفي الانتخابات المقبلة الاحزاب الحالية التي يتدنى عدد مقاعدها عن المطلوب.

وترفض هذه الاحزاب تكوين جبهة موحدة لان اعضائها على غير وفاق بالنسبة الى اهداف كل حزب. فاليساريون يرون ان حزب اليسار لا يرتكز على ايديولوجية محددة ولذا رفض النائب الماركسي احمد طه الانضمام اليه. كذلك فان حزب اليمين اضاف الى تسميته الرسمية كلمة الاشتراكية وبالتالي فان الليبراليين يرفضون الاعتراف به.

● التأكيد على اختلاف برنامج كل حزب في شكل "جوهري" عن برامج الاحزاب الاخرى امر تقيده ثلاثة شروط والتزامات نص عليها القانون وهي الوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي والحل الاشتراكي. فكيف يمكن تنويع البرامج في ظل هذه الشروط المحددة علما ان في الساحة احزاب اليمين واليسار والوسط؟ كذلك وافق الاعضاء المنسحبون على ان لا تتناقض اهداف الاحزاب الجديدة مع مبادىء الشريعة الاسلامية.

● ان اعضاء اللجنة المكلفة قبول طلبات تشكيل الاحزاب الجديدة ينتمون جميعا الى حزب مصر، وهكذا يصبح الاخير طرفا وحكما في آن وبالتالي يمكنه تعطيل اي حزب قد ينافسه.

منجهة اخرى، برز حديثا رأي يقول ان التشبث بالمادة السابعة غايته الالتفاف حول النائب الناصري كمال احمد الذي جمع تواقيع ١٣ عضوا في مجلس الشعب لمنعه من تشكيل الحزب الناصري. وقد ورد على لسان وزير الاعلام السيد عبدالمنعم الصاوي قوله ان "لا ناصرية في مصر ولا ساداتية، هناك مصريون فقط".

... والذين مع

اما رأي حزب مصر، فيمكن استنتاجه من رده على انسحاب الاحزاب الاخرى وجاء فيه على لسان الامين العام للحزب السيد محمد حامد محمود: "... ان فرض الرأي والتسلط به على غالبية الشعب اصبحا مرفوضين ومضى زمن حكم الفرد ايا كان والتحكم اليوم لكل الشعب بالديموقراطية. ان اشتراط نسبة عددية لتأسيس اي حزب فيه جدية مجمع عليها والمناقشات التي دارت تحت القبة او خارجها اجمعت على ضرورة وجود ضوابط واقعية لضمان الجدية وتجنبا للمهزلية. وقد كانت لنا تجربة في العام ١٩٥٤ بعد صدور قانون الاحزاب اذ تقدم ٤٢ طلبا لاقامة احزاب كذلك في العام الماضي عندما تقدم ٣٨ طلبا لاقامة منابر سياسية.

من كل هذا نجد ان الضوابط امر متفق عليه بل مجمع عليه، اما نوعيتها فقد كانت محل حوار. فالمناقشات اجمعت على ضرورة ان تكون الاحزاب في اطار القيم والمبادىء الدينية وفي هذا موقف يتكز للمعارضة فيشكر اذ وافقت حزب مصر على ما تقدم به نواب الحزب في هذا الشأن كذلك السلام الاجتماعي والوحدة الوطنية والاشتراكية الديموقراطية اما الخلاف فقد ثار حول النسبة العددية المطلوبة وهل تكون من نواب الشعب اعضاء المجلس الحالي وهم ممثلوه الشرعيون ام من افراد عاديين ام من اعضاء المجالس السابقة وهذه كلها اقتراحات طرحت واختلف الرأي حولها وكانت الغالبية الساحقة طبقا للتصويت على ضرورة وجود عشرين عضوا من مجلس الشعب بين المؤسسين في هذا الفصل الاشتراعي فقط ضمانا للجدية وباعتبار ان هذا هو المؤشر القريب الواقعي المعبر عن ارادة الشعب في احدث انتخابات تمت في حيدة وحرية كاملتين شهد بهما الجميع ـ وهو امر اخذت به دول كثيرة وعريقة في الديموقراطية مثل فرنسا والمانيا الاتحادية...".

إعلانات مبوّبة

السطر ٣٠٠ قرش لبناني

عقارات

للبيع

محل في الحمراء ٣٦٤٤٢٠

خلو مكتب الحمراء طابق اول ٥ غرف و٣حمامات مع اثاث مكتبي وانتركوم وخطي هاتف. التلفون ٣٤٠٤٩٣

محل للبيع الحمراء ٣٥٣٧٢٣

محلان في ادونيس ٢٨٨٦٦٤

خلو مستودع ٤٥٠م٢ بولفار الشياح تجاه وزارة الاشغال العامة. التلفون ٢٧١٦٦٦ ـ ٣٣٥٤١٣

معمل او مخزن منطقة صناعية فئة اولى ٤٠٠م٢ كهرباء ٧٥ امبار ٣فاز رافعة في السقف متحركة طون واحد حمامان اثنان مكتب مفروش سجاد مع مكيف هواء ثلاجة وتلفون. المراجعة من ٩ صباحاً الى ٢ بعد الظهر ما عدا الاحد بواسطة الرقم ٢٦٨٨٧٤ ميشال.

Occ. étage ind. 11e Sioufi grd. luxe 4c.a.c. 2s. 4B 349759 — 348742

محل ٤٠م٢ مع ديكور كامل سعر معقول ت ٣٢١٦٩٨

بار ضمنه براد ستانلس ستيل مع ٥ كراسي ٣٢٢٤٥٧

قطعة ارض في منطقة ريفون تجاه سان روك مساحة ١١٦٩م٢. ت ٤٣٠٣٦٥ ـ ٤٣٠٦٩٣

بداعي السفر عفش بيت دكوانة سلاف ملك ذبيان وايوب الطابق السادس. ت ٢٦٩٤٤٠ ابتداء من الساعة ٢ ب.ظ.

بناية في طرابلس ٦ طوابق ومخزنان اول طريق الميناء مردودها ٥٠الف ليرة ٦٢٧٧١٦

شقة ٣نوم وصالون وسفرة مع ديكور وهاتف حارة حريك. ت ٢٧٨٦٨٧ ليلا ٢٢٢١٥٧ نهاراً.

شقة للمقايضة في المنطقة الشرقية قرب النافعة ٣٢٥٦٣٣

محل ثلاثة ابواب الحمراء للبيع. التلفون ٣٥٨٧٠٧

محل في الاشرفية ٣٦م٢ مع ديكور. للاستعلام ٣٦٦٠٤٢ من الساعة ١ الى ٧ مساء.

فرن عربي وافرنجي ٢٠٠م٢ يصلح لمعمل ولكل الاعمال مع صالة عرض عين المريسة. ت ٣٦٣١٧٨

للبيع شقة فخمة ٣نوم صالونان سفرة ٣ حمامات تدفئة مركزية الطريق الجديدة شارع البستاني ٣٣٣٨٠٦

ارض في عاليه شارع البساتين قلب جنينات ادريس ١٣٥٤م٢ ١٠٠ ليرة المتر المربع طريق خاص عرض ٦م. ٣٥١٤٣٣ اديب.

في حرج تابت سن الفيل شقة فخمة طابق اول مفروشة حديثاً ٣نوم صالونان سفرة مكتبة تحوي احدث الموسوعات والكتب السعرالنهائي ٤٠٠ الفل. الاتصال ٢٨٠٩٢٣ ـ ٤٦١٦٣٨

بناء في الاشرفية تجاه دير الناصرة مؤلف من ثلاثة طوابق ويحتوي على ٢٥ غرفة مع حديقة مشجرة مساحتها ١٤٠٠ ذراع يطل على البحر والجبل. التلفون ٣١٠٠٤٢ قبل الظهر.

للبيع ٣ محلات متجاورة بحمدون بسعر مغر بسبب السفر ٣٠٣٩١١

مستودع ٢٥٠م٢ ت ٢٨٢٣٩٢

محل تجارة عامة شارع سلاف قرب الكومفورتيوم. التلفون ٣٦٤٣٢٩

للبيع فرن للخبز العربي ت ٣٤٢٤٦٥ السيد رافي.

ارض فرن الشباك ٥٠٠ ذراع ٢٨١٢٧٢ ـ ٢٨٠٠٠٩

ارض في المنطقة الصناعية زحلة واجهة ٦٠م على الطريق الرئيسي. التلفون ٨٢٣١٧٨

طوابق صناعية للايجار
تصلح للوكالات والشركات والمصارف سن الفيل الجسر الواطي ملك صواف ومصري. ت ٢٦٩٤٦٠ ـ ٣٦٣٨٥١

للبيع تملك دكان
اوتوستراد الدورة ملك النائب آرايرفينيان مقطع سكة الحديد محطة موبيل طابقان ثلاثة ابواب مساحة ٤٨م٢ والثاني ٣٢م٢ يصلح لكل انواع التجارة بدون وسيط. التلفون ٣٤٤٧١٧ ـ ٢٩٤٤٠٤

للايجار

طابق فخم ٣نوم وصالونان وسفرة و٢حمامات شارع مار الياس. التلفون ٣٠٣٠٠٤

مستودع ٢٠٠٠م٢ للايجار ٣٦١٨٦٣

محلات للايجار مع متخت ومنتفعات فرن الشباك قرب البلدية ٢٩٠٧٩١ ـ ٢٨٢١٤٤

شقة فخمة للايجار سن الفيل. التلفون ٢٦٥٦٣٧

محلات في شتورا الطريق العام مساحة ٢٢٥م٢ تصلح لبنك. للمراجعة ٨٤١٠٥١

مكتب للايجار مع تلفون الجميزة طابق اول. ت ٢٩٦٨٨٧

للايجار شقة فخمة مفروشة في بيت مري (دير القلعة) ثلاث غرف منامة لاشهر الصيف. الاتصال ٢٥٤٥٧٢ او ٩٨١٢٨٨ المقسم ١٩٧.

شقة للايجار طابق ٧ بدارو ٣٠٠م٢ ٤نوم ـ صالونان سفرة ٣حمامات يصلح لمؤسسة الخ. ت ٣٣٦٣٠٠ ـ ٣٢٤٦٥٧

طابق ارضي يصلح لمؤسسة تجارية او لمطعم الاشرفية اديب اسحق. التلفون ٣٢٢٠٠٣

شقة مفروشة ١٠٠٠ل شهرياً الاشرفية ٣٢٩٢٢٤ ـ ٣٣٣٧٨٩

للبيع مستودع مساحته ١٢٠٠ متر مربع علو ٤٧٠ ـ ٤٢٠ نزلة كميون زقاق البلاط المساحة القديمة. التلفون ٢٥٧٣٥٩ ـ ٢٩٤٨٥٠

للبيع أو للايجار

شقة فخمة جديدة طابق ٤ ـ ٤٠٠م٢ تصلح لمكاتب شارع اميل اده. الاتصال بالانسة شهاب ٣٦٤٣٤٤ من ٨،٣٠ الى ١٥ و٢٢١٠٤٤ ـ ٢٩٤٠٦٥ من الساعة ١٥ الى ١٨

مكتب مفروش الدورة للبيع او للاستثمار. الهاتف ٢٦٦٦٠٤

للبيع او للايجار طابقان بيت مري محلات ٥ ابواب في المنصورية مكتب طابق اول الاشرفية. ت ٣٣٧٤٢٠ ـ ٣٢٤٨٥٣

شقة مخازن معارض ٣٤٩٣٥٤

للبيع او للاستثمار مؤسسة مالية تصلح للاستعمال للتجارة العامة ذات مكاتب فخمة واثاث فخم مكيف هواء خطان للهاتف مكيف هواء خطان للهاتف تصلح لبنك او لشركة كبرى ايجار مغر المساحة ١٥٠م٢ الطابق الاول شارع عبد العزيز رأس بيروت. التلفون قبل الظهر ٣٤٤٨٠٢ ـ ٣٤٤٨٥٠

شقة ٣نوم صالونان سفرة غرفة خدم ٢حمامات طابق اول للسكن مع تدفئة مستقلة قرب كنيسة سيدة لورد ٣٦٧٦٠٣

سيارات

للبيع

مرسيدس ٣٥٠ SE آخر ١٩٧٣ شبه جديدة لون برونز ميتاليك كل الزوائد. ت ٢٥٦٧١٩

للبيع مرسيدس ٣٠٠ SEL ٧٠ مكيف هواء اوتوماتيك ٣١٢٨٩٠

فولفو ٦٨ بدون جمرك سعر معقول. ت ٣١١٨٥٥

كورفيت مكشوفة ٧١ ـ ٤٠ الف كلم ١٨٠٠٠ل.ل. ت ٣٦٩٧٧٧ بعد الثالثة بعد الظهر.

كورفيت ٧٣ ـ ٥٠ الف كلم ٢٦٠٠٠ل.ل. التلفون ٣٦٨٧٩٢

رامبلر ٦٣ = ٧٢٠٠٠ كلم. التلفون ٢٦٧٢٨٨

مرسيدس ٦٨ موتور ٧٤/ ٣١١٩٠٥

سيارتابيك اب شفروليه جديدتان ٧٧ شاسي دوبل جنط ٢٥٣٦٤٦

فولسفاغن فان ٧٣ ـ ٥٠٠٠ كلم سعر مغر. ت ٢٤٥٣٩٦

فايربرد ٧٥ ممتازة ٣٤٩٦٣١

اولدز كتلاس سبريم ٦٧ اوتوماتيك ٨٥٠٠٠ كلم بحالة ممتازة سعر نهائي ١٠٠٠٠ ليرة ٣١٢٦٩٩

اودي ٨٠ GL ٧٥ ـ ٥٠٠٠ كلم بحالة ممتازة السعر ١٦٠٠٠ نقداً. ت ٢٩٠٢١٩ ـ ٣١٢٠١٥

رينو 16 ـ ٦٧ ت ٣٣٦٨٧١

الفاسود ٧٤ جيدة. ت ٣٠٦٦١٩

شفروليه كابريس ٧٤ ـ ٦٠٠٠ ميل اوتوماتيك مكيفة ٣٤٣٠٥٥

سيارات للايجار
كاراج سليم نجار ٣٦٢٢٤٤

للبيع
بيك آب الماني بنزين وديزل
بيجو المانية ٥٠٤ ـ ٦٩
فيات المانية ١٢٥ سبيسيال.
التلفون ٢٧٧٤٠٢ من الساعة ١١ الى ١ ظهراً.

مؤسسة طباره للسيارات
بروكسل، بلجيكا
48 Rue De BELLE-VUE
1050
BRUXELLES-BELGIQUE
Tél 648.23.32 - 647.05. 65
المراجعة في بيروت: محطة الناصرة
التلفون ٢٥٤٩٤٨

آليات

للبيع

خط هاتف الحمراء ٣٥٠٦٥٩

براد واجهة وفرايزر في حالة ممتازة. التلفون ٢٥٣٦٤٦

وظائف

مطلوب

وكالة رويتر بحاجة لشاب لبناني لا يتجاوز الثلاثين من خريجي كلية وسائل الاعلام يتقن العربية والانكليزية. يرجى تقديم طلبات خطية بالانكليزية متضمنة نبذةعن حياة الطالب مع عنوانه ورقم هاتفه وتسلم باليد الى مكتب رويتر بناية الاتحاد الوطني الشقة ١١ الصنائع.

مطلوب استاذ لمدرسة ٤٦٢٠٩٤

شريك لمصنع بهارات او شركة للتوزيع. الهاتف ٢٦٦٦٠٤

آنسة لديها خبرة في بيع الاصواف. التلفون ٣٠٩٣٤٨

موزعون ـ اجازة عمومية معاش ٥٠٠ل.ل عمولة ٥٠،١ في المئة نشترط لقبولهم كفالة الف ليرة للمراجعة التلفون ٢٦٩٠٨٠

معمل نجارة ٥٠٠م٢ يطلب شركاء ذوي خبرة بالمهنة. ت ٣٣٧١٠٢ ب ظ من ٣ الى ٦

مطلوب آنسات للعمل (مساج) في مؤسسة صحية في الكويت سكن مؤمن معاش مغر ٢٤٣٦٢٠

AN INSURANCE BROKERAGE FIRM NEEDS QUALIFIED ACCOUNTANT FOR WORK OUTSIDE LEBANON. FOR APPOINTMENTS PLEASE CALL 340520 FROM 8 — 2

Société demande jeunes filles hotesses pour dégustation leurs produits Tel: GRANINI 297129

مطلوب آنسات متمرنات لبيع الالبسة الجاهزة النسائية خبرة ثلاث سنوات الزيدانية شارع مدحت باشا. التلفون ٣٠٣٦٣١

مطلوب ميتر دوتيل وشاف دي ران وطباخون وشاسور اوتيل كارلتون. ت ٣٠٠٢٤٠ فؤاد موتشانوف.

مطلوب معلم لمطبعة له المام بالميكانيك. الاتصال ٣٢٠١٢٥

مطلوب اختصاصي ديزل وكمبراسورات هواء لشركة صناعية كبرى. الاتصال بالهاتف ٢٩٧٨٤٧

Dem. Chef patissier Tel 382841

Demandons une surveillante parlant Français et enseigne mathematique classe Certificat Contacter Tel: 342995

رسام وخطاط. ت ٣٢٠٩٢٩

اعلان
مطلوب للعمل في السعودية في وظيفة سكرتير يجيد اللغة العربية والانكليزية.
على المتقدمين ان يكونوا ذوي خبرة سابقة في أعمال السكرتارية.
يرجى الحضور الى العنوان الآتي:
ساقية الجنزير، محطة شاتيلا، شارع فيينا، بناية فيينا، الهاتف ٣٠٠٨١٠

مطلوب للمملكة العربية السعودية
ـ مهندس مدني
ـ محاسبون
ـ مراقبون
ـ معلمو بناء، وصحية، وكهرباء.
للمراجعة: قبل الظهر ت ٢٩٣٣٧٥
بعد الظهر ت ٣٦٤٣٦٦

INTERNATIONAL AIRLINE
REQUIRES:
1 — sales representatives
2 — trafic agents
3 — accountants
4 — ticketing clerks
5 — secretaries
6 — ground hostesses
Required experience 3 to 5 years with similar Airlines. Languages. English, French &Arabic.
Send C.V. &Photo to p.o. Box 598

LE LAGON SKI CLUB
Demande une réceptioniste.
931380 - 933185

مطلوب
شركة صناعية كبرى بحاجة الى ميكانيكيين صناعيين حائزين شهادة (BT1) و (BT2) مع خبرة لا تقل على سنتين ـ التلفون ٢٩٧٨٤٧ لاخذ المواعيد او الكتابة الى ص.ب ٥١٩٨ بيروت.

معروض

Docteur en Math. don. leç. part. 342044 Doumet

مفروشات

للبيع

فرش شقة ستيل مودرن ٢٤٩٦٥٨ عبد العزيز تجاه الفونتانا.

لاسباب اضطرارية
مفروشات بيت فخم ٣٦٩٦٦٨

بداعي السفر غرفة سفرة مودرن فاخرة مع ١٢ كرسياً و٢ درسوار. الهاتف ٣٤١٥٨٨

تلفون صالون سفرة نوم ٢٨٤١٨٠

بسعر مغر فرش بيوت (اجانب وغيرهم) ستيل واولترا مودرن طلعة الكارلتون جانب اوتيل دولفن بناية نوفل ٣٠٣٧٥٢

اوكازيون مكاتب معدنية وخشبية بستانلس
بيكوآر
رأس بيروت بين جنبلاط والديك.

الآن الآن، وليس غداً زورونا
كاليري طراد

س. مصري
يبيع لحساب الغير
● غرفة نوم حفر مصري.
● سفرةاسبانيولي حفرمصري.
ـ صالونات "لوي كانز" ولوي سيز" ومودرن.
ـ صالون "لوي كاتورز" مذهب فرنسي.
● فترين صغيرة فرنسية.
● باهو وفترين ومكتب وطاولة لعب "بول".
غرفةمكتب "باليساندر "كاملة.
صنع "سليب كومفرت".
● قازات سيفر ●
● كوب ثريا كبير "كاليه".
● سجادة كاشان قديمة ٢٠م٢.
● سجادة اصفهان.
● زوج سجاد كاشان ●
● نايين "قم" على حرير واردبيل.
● بار وفترين وباهي وطاولات "مركتري" و"شينوا".
● ثريات ستراس برونز فرنسي واسباني.
● تابلوهات، قطع كريستال و"بيبلوهات".
● سرفيس شوك، ملاعق وسكاكين فضة.
● سرفيس بورسلين للسفرة مطعم بالذهب.
● آلات عرض ٨ و١٦ ملم ناطقة.
بولفار الحازمية قبل ثكنة الفياضية، فوق فاندا بيوتي كونسلر.
لبيع ما تستغني عنه: ت ٤٨٣١٧٨ ـ ٤٥٣٥٣٣

متفرقات

للبيع

موجودات محل سمانة براد واجهات ٩٢٠٣٢٦

اختام ٣٢٠٩٦٩

تصليح برادات ومكيفات هواء وغسالات وتلفزيونات ٢٨٤٤٣٧

قرطاسية ديبوس
تلفون: ٣١٢٢٣٠

مشاتل حلمي. الفياضية
تقدم انواع الاغراس التزيينية الممتازة. تصميم وانشاء الحدائق
٤٥٣٦٨٩

ورق جدران

ورق جدران. موكيت
عبجي

مبيدات

مؤسسة ابوعاصي لابادة الحشرات لمدة سنة ـ ٣٦٦١٤٠

مؤسسة كلين انسكتس
لابادة الحشرات، غسيل سجاد وموكيت
ت: ٣٦٨٧٢٢ ـ ٢٥٦٨٥٥

مؤسسة عبود
لابادة الحشرات ـ غسيل وتنظيف السجاد والموكيت
٢٨٥٩٢٤ ـ ٥٥٨ ـ ٤٠

مفقود

مستندات مفقودة
فقد السيد جميل قبلاوي بطاقة هوية شخصية ودفتر سوق. يرجى من يجدهما الاتصال ٣١٤٨١٧ وله مكافأة.

مرسيدس مفقودة
فقدت مرسيدس ٢٢٠ سوداء رقمها ٢٢٩٣٢٠ يرجى من يعرف عنها شيئاً الاتصال ٣١٤٨١٧ وله مكافأة.

فقد جواز سفر اردني رقمه ١٦٦٦٩٨ باسم مهند واصف معيد كمال. الرجاء الى من يجده الاتصال بالرقم ٣٠٤٢٣٠ وله مكافأة.

مفقود سيارة فيات ١٢٥ لونها بيج رقمها ١٣٤٩٧٩ الرجاء الى من يجدها الاتصال ٣٢٤٧٧٢ ـ ٢٨٧٥٥٥ جورج وله مكافأة.

ARABIC TEACHER WANTED
HIGHLY QUALIFIED TEACHER OF CLASSICAL ARABIC REQUIRED BY CAMPION SHOOL, 23 A. PAPANASTASIOU, PALEO PSYCHICO ATHENS, GREECE. (Tel. 6718194). TEACHER EXPERIENCE AND GOOD KNOWLEDGE OF ENGLISH ESSENTIAL. SALARY 18,000 Drs. (approx. $500) PER MONTH. APPLY HEADMASTER.

مطلوب للمكتب الهندسي الاستشاري ACE
١ ـ مهندسون مدنيون للاشراف على مشاريع في الخليج يتقنون اللغة الانكليزية ولديهم خبرة بين ٤ سنوات و١٠.
٢ ـ مهندسون مدنيون لتصميم المشاريع الانشائية في المملكة العربية السعودية يتقنون اللغة الانكليزية ولديهم خبرة لا تقل عن ٤ سنوات.
الهاتف: ٣٥٣٤٣٠ او ٣٦٣٦٨٨

مكتب الاستشارات
مهندسو بناء وديكور
يعلن حاجته في بيروت والخليج الى:
١ ـ مهندس مدني للتصميم خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات.
٢ ـ مهندس معماري للتصميم خبرة لا تقل عن سنتين.
٣ ـ مهندسون معماريون ومدنيون من المتخرجين حديثا.
٤ ـ سكرتيرة تجيد اللغة الانكليزية.
الاتصال: ٣٥٤٢٩٥ و٣٥٣٢٩٤
او الكتابة مع الخبرة والشهادات الى ص.ب ١١٣/٦٠٨٤

A CHALLENGING CAREER OPPORTUNITY
MARKETING &SALES REPRESENTATIVE
TO WORK A WELL- KNOWN AMERICAN COMPANY IN BEIRUT.
BASIC REQUIREMENTS:
B. B. A. AND A MINIMUM OF 5 YEARS MARKETING AND SALES EXPERIENCE IN REPUTABLE FIRMS « PREFERABLY IN ELECTRONIC /MICROFILM PRODUCTS.
2. BELOW 35 YEARS OF AGE
3 FLUENT IN ENGLISH & ARABIC, FRENCH AN ADVANTAGE.
4 WILLING TO TRAVEL EXTENSIVELY.
5 ONLY QUALIFIED TO APPLY.
IF INTERESTED AND MEETING ABOVE REQUIREMENTS, PLEASE CALL 341294 FOR AN APPOINTMENT (BETWEEN 8:30 AND 1:30 p.m.)

مؤسسة ميشال ابرهيم ورده
الدورة ـ منطقة الشل
تطلب بائعين (بلاسييه) ذوي خبرة ٥ سنوات في بيع المواد الغذائية. الاتصال تلفونيا ٣٦٠٥٧٧ ـ ٢٤٨٢٠٠

مطلوب محاسبون ذوو كفاية وخبرة
الكفاية: دبلوم محاسبة عال.
الخبرة: من ٣ سنوات الى ٥
لتقديم الطلبات: الاتصال بالهاتف
٣٥٠٠١٧ ـ ٣٥٠٠١٨ ـ ٣٥١٥٥٩
بين الساعة ٤ ـ ٦ بعد الظهر السيد حسن او صندوق البريد ٥٧٨٠ بيروت

خاص بالتجار
تعلن شركة COMISPA, S.L. (المركز التجاري الاسباني العربي) حاجتها الى موزعين في لبنان والبلاد العربية لوكالات اسبانية للنوعيات الآتية: رجالي، نسائي واطفال
١ ـ قمصان ـ بناطلين ـ بذلات ـ البسة داخلية ـ كلسات ـ فساتين ـ كنزات.
٢ ـ مناشف ـ بطانيات ـ اغطية سرير ـ برادي.
٣ ـ مواد غذائية.
اتصلوا بنا في العنوان الآتي:
COMISPA, S.L.
272, Mallorca Street, 6o
Office No.3
Barcelona - Spain
Tel: 2160966
Telex: 52928 EDFI-E
CABLE: COMISPA

EXCELLENT OPPORTUNITIES FOR ABROAD
A BIG CONTRACTING COMPANY
(Requires — Civil engineers with 5 years experience and above, and new graduate civil engineers).
Very remunerative pay.
Food and living accommodation will be given free by the company.
Knowledge of english and arabic required. Application will be considered up to 26th June, 1977.
Apply with strict confidence giving C.V. to :
PAN ARABIAN TRAVEL AND SERVICES CO.
P. O. Box 11-4834,
SAIFI - St. Famille Street - Cat Building.
AND
RAS BEIRUT — Shammas Building - Sidani Street
Telephones : 221204 — 221205 — 341129

كتاب لنديم خلف عن "اقتصادياتها"

الجامعة الاميركية: المثال أن تظل كبيرة والواقع يتطلب مالاً كيف ومن أين؟

صدر في منشورات الجامعة الاميركية في بيروت كتاب للدكتور نديم خلف، عنوانه "اقتصاديات الجامعة الاميركية في بيروت"، يدرس المشاكل المالية التي تواجه الجامعة، نموذجاً لمشاكل الجامعات الخاصة في الدول النامية. والكتاب دراسة في العمق، تتصدى للصعوبات المالية في الجامعة التي اعتاد الناس ان يقرأوا عنها في الصحف بين فترة واخرى دون ادراك اسبابها الحقيقية. والفكرة في الدراسة تتمحور حول التأكيد ان العامل الحيوي لاستمرار اي جامعة خاصة هو مدى قابليتها للحفاظ على مستوى اكاديمي ثابت جدير بتأمين الدعم المادي لها، من مجتمعها ... وجميع المهتمين.

ويشير الكتاب الى ان الجامعات الخاصة ذات المستوى نادرة في الدول النامية. والجامعة "ذات المستوى" تعني تلك التي تقدم خدمات جامعية عادية وعلياء وتقوم بابحاث ذات قيمة. والجامعة الاميركية في بيروت احدى هذه المؤسسات "التي حاولت منذ تأسيسها في ١٨٦٦ ان تتبنى نوعية عالية من التعليم والتدريب المهني والبحث، مما اهلها لان تبقى مركزا ممتازا للتعليم العالي في الدول النامية".

لكن المشاكل المالية التي تواجهها الجامعات الخاصة والشكوك حول قدرتها على تأمين موارد كافية في المستقبل، تقود الى وضع علامة استفهام كبرى حول مركز الجامعة الخاصة في الدول النامية خلال المستقبل القريب. ويقول خلف: "كانت استنتاجات دراستي مبهمة، فهناك دليل ثابت على ان الدول النامية تعجز عن استيعاب مؤسسة تعنى بتطوير الموارد البشرية من نوع جامعة خاصة، الا اذا حصل تبدل اساسي في مصادر التمويل التقليدية للجامعات، وهذا غير متوقع في المستقبل المنظور". ويحدد الكتاب التوظيفات المالية للجامعة في ناحيتين: النفقات



غلاف كتاب نديم خلف.

التربوية العامة والنفقات المباشرة على التدريس والبحث العلمي. وفي الجامعة الاميركية، ارتفعت هذه الى معدل سنوي راوح بين ١٢ و١٤ في المئة خلال عشر سنوات، من ١٩٥٦ الى ١٩٦٦ ومن ١٩٦١ الى ١٩٧١ وانها نسبة اعلى من نسبة ارتفاع النفقات في الجامعات الاميركية المشابهة. فالارتفاع السنوي لها في الجامعات الاميركية الخاصة يبلغ ١٠،٩ في المئة.

وبعد ان ترفض الدراسة مبدأ الغاء بعض الفروع العلمية لمواجهة العجز، لانه يضعف مستوى الجامعة ويهدد وجودها، يحدد النقاط الآتية المؤثرة على ارتفاع كلفة التعليم:

- التضخم المالي ينظر اليه احيانا على انه العامل الاساس في ارتفاع كلفة التعليم. وهذه النظرة مخطئة، اذ لو استطاع العالم تخطي وضع التضخم، لاستمر ارتفاع النفقات في الجامعات الخاصة وفي غيرها من مؤسسات الخدمات. ففيها لا تقابل الزيادة في الاجور اية زيادة مادية في الانتاج.
- عدد الطلاب المسجلين في الجامعة هو سبب طبيعي آخر لزيادة النفقات. وازداد عدد الطلاب في الجامعة الاميركية الى معدل ٣،٦ سنويا بين ١٩٦١ و١٩٧١. وهذا وحده لا يبرر زيادة كلفة التعليم.
- التبدل في كيفية توزيع الطلاب على البرامج الجامعية العادية وبرامج الدراسات العليا، وتوزيعهم على الاختصاصات المهنية وغير المهنية. ففي مقابل ارتفاع كلفة التعليم في الدراسات العليا والاختصاصات المهنية، هناك ازدياد ملحوظ في عدد الطلاب في هاتين المجموعتين.
- المسؤوليات المتزايدة للجامعة الاميركية تفرض عليها الاهتمام بالبرامج التربوية جميعها، مع تطوير نوعية الانتاج الجامعي، وهذا يحتم ارتفاعا متوازيا في التكاليف ويدخل في هذا الاطار خفض نسبة الطلاب الى الاساتذة.
- طبيعة الجامعة، من حيث هي مؤسسة انتاجية تربوية، تختلف عن المؤسسات الانتاجية العادية، اذ ان الحصيلة المادية لنشاطها لا توازي الزيادة في الاستثمار المادي.

امكانات

في مواجهة هذا الموقف، تورد الدراسة بضعة امكانات:

اولاً، ممارسة نوع من الضبط لعدد الطلاب، وبالتالي وقف زيادة المصروفات الناتجة من هذا العامل.

ثانياً، قد تمارس نوعا من التوجيه في توزيع طلابها على الاختصاصات المختلفة.

ثالثاً، تستطيع الجامعة تحديد المدى الذي يمكنها ان تلتزم به في ما تعلق بالمسؤوليات الجديدة الملقاة على عاتقها.

لكن خلف يرد على هذه الامكانات الثلاثة بموقف نقدي: "ان جامعة مثل الجامعة الاميركية لا تستطيع الاخذ بهذه الحلول، دون ان تمس برسالتها المبدئية، وبنوعية برنامجها، وبمبرر وجودها".

ويضيف ان زيادة عدد السكان في المنطقة، والزيادة في المداخيل، ستحتمان على الجامعة قبول عدد اكبر من الطلاب، لتلبية الطلب المتزايد على التعليم العالي. ثم ان الدراسات العليا والاختصاصات المهنية اصبحت حاجة ملحة للمنطقة، وما عاد في الامكان ممارسة قيود حادة لتخفيف عدد الطلاب المقبلين عليها. والملاحظة المهمة هي ان الجامعة لا تستطيع الحد من التزاماتها بالمسؤوليات الجديدة، لان تحسين نوعية التعليم هو الضمان لايجاد مصادر تمويل في المستقبل.

وتتوقع الدراسة ان تتجاوز الموازنة العامة للجامعة سنة ١٩٨٠ – ١٩٨١ مبلغ اربعين مليون دولار، في مقابل عشرين مليونا في ١٩٧٣ – ١٩٧٤. اما النفقات التعليمية والعامة على كل طالب، في ١٩٨٠ – ١٩٨١، فربما وصلت الى ٥٥٠٠ دولار.

ويشير خلف الى ان توقعاته استبعدت الاحداث الطارئة، من نوع الاضرابات الطالبية وما قد ينتج منها في ناحيتين: تخريب بعض محتويات الجامعة وممتلكاتها، والاثر السلبي في المتبرعين.

اما تكاليف تعليم الطالب الواحد، شاملة الاساتذة والابحاث، فيفصلها الكتاب كما يأتي، حسب الكليات:

- الآداب والعلوم: ٢٤٣٤ دولارا في ١٩٨٠ – ١٩٨١ في مقابل ١٢٨٤ دولارا في ١٩٧٠ – ١٩٧١.
- الزراعة: ٥٢٧٥ دولارا في ١٩٨٠ – ١٩٨١ في مقابل ٣٦٨٥ دولارا في ١٩٧٠ – ١٩٧١.
- الهندسة والعمارة: ١٧٦٧ دولارا في ١٩٨٠ – ١٩٨١ في مقابل ١٤٤٨ دولارا في ١٩٧٠ – ١٩٧١.
- العلوم الطبية: ٩١٢٨ دولارا في ١٩٨٠ – ١٩٨١ في مقابل ٤٦١٠ دولارات في ١٩٧٠ – ١٩٧١.

وتوضح الدراسة ان توزيع الموارد في هذا الشكل، الذي يرتكز في توقعاته المستقبلية على المعطيات الحاضرة، لا يعكس الحاجات الحقيقية للكليات. فكليتا الآداب والعلوم والهندسة والعمارة لا تحصلان على الزيادة التي تستحقانها، مما يفترض اعادة نظر في توزيع الموازنة على الكليات.

الوضع المالي الثابت

كيف تؤمن الجامعة لنفسها وضعا ماليا ثابتا؟ الدراسة تؤكد ان على الجامعة الاميركية البحث عن مداخيل جديدة لمواجهة متطلبات المستقبل، بدل البحث عن اساليب لخفض نفقاتها. وهذا يعني عدم الاقدام على الغاء اي برامج اكاديمية. "وعلى الجامعة ان تعمل على طرفي المعادلة – اي زيادة مدخولها واستخدامه على شكل اكثر فعالية".

وعن مصادر التمويل المتوقعة، تشير الدراسة الى ان المساعدات من الحكومة الاميركية اخذت تنخفض سنة بعد اخرى، وهي خفضت ١٩٧٥ – ١٩٧٦ من ١٧ مليون دولار الى عشرة ملايين. اذاً، على الجامعة البحث عن مصادر تمويل سواها. وهنا يضع خلف الملاحظات الآتية:

- ان مصادر التمويل الحكومية للجامعة ستهدد استقلالها في المستقبل، وستفرض عليها التزامات تجاه الحكومات الممولة.
- من الافضل ان تتوجه الجامعة الى مصادر تمويل متعددة، دون الارتباط بمصدر واحد اساسي.
- على الجامعة ان تقنع دول النفط العربية بمساعدتها، عبر اقناعها بالفائدة التي يمكنها ان تقدمها الى المنطقة.
- لا يجوز ان تتحول الجامعة الاميركية الى اداة في ايدي المتبرعين الكبار، يستخدمونها لحل مشاكلهم القريبة المدى، مهمة الجامعة ان تبقى بناء اجيال لمواجهة الحاجات الاجتماعية المستقبلية.
- هناك مؤسسات ومجالات استثمار ستزاحم الجامعة على المساعدات المالية من دول المنطقة. لهذا، على الجامعة اثبات اهمية دورها وفعالية التوظيف المالي، لما له من اثر في تنمية المنطقة.

اما دخل الجامعة من اقساط الطلاب، فهو انخفض من ٣١ في المئة من دخلها العام في ١٩٥٣ – ١٩٥٤ الى ١٨ في المئة في ١٩٧٠ – ١٩٧١. والدراسة تقترح زيادة الاقساط سنويا الى نسبة عشرة في المئة لسد هذه الفجوة، وزيادة المنح المخصصة للطلاب، في المقابل، فلا تقتصر الجامعة على طبقة معينة. وزيادة الاقساط السنوية هذه، تؤمن رفع قيمة مساهمة الاقساط في الدخل العام للجامعة من ٢،٠٨٧،٨٤٤ دولارا في ١٩٧٠ – ١٩٧١ الى ٥،٤٠٧،٤٦٠ دولارا في ١٩٨٠ – ١٩٨١.

بعد هذا العرض لدراسة الدكتور نديم خلف، وعلى ضوء الدراسة واستنتاجاتها، هناك اسئلة اساسية:

- لم تتطرق الدراسة الى التضخم في المصاريف الادارية في الجامعة (تتجاوز ٣٠ في المئة من الموازنة) وضعف الانتاجية الادارية في دوائر عدة.
- تحدثت الدراسة عن زيادة في الاقساط، مستمرة وضخمة. ومهما قيل عن مساعدات مالية للطلاب غير القادرين فان الواقع يبقى ان توزيع هذه المساعدات حتى الان ذو فعالية محددة وعلى ضوء تجارب جامعات اخرى في الولايات المتحدة تبقى النتيجة البارزة لرفع الاقساط اقتصار الجامعة على فئات اجتماعية معينة فهل تكون نتيجة رفع الاقساط حصر امكان الدخول الى هذه الجامعة في الاغنياء اللبنانيين، ومن ترسلهم حكوماتهم الغنية في لقاء دعمها المالي للجامعة؟ وان مئة طالب غير قادر تتأمن لهم منح دراسية، لن يغيروا شيئا من الصورة العامة الطاغية.
- تقول الدراسة ان الولايات المتحدة تخفف من التزاماتها المالية تجاه الجامعة، وان عليها البحث عن مصادر تمويل "في المنطقة"، دون الارتباط السياسي. وهذا يطرح قضية هوية الجامعة من الاساس، اذ ان التحامها بمنطقتها يبدو الحل الطبيعي لمشاكلها.
- على ضوء الدراسة، لن تحل زيادة الاقساط المشكلة المالية، اذ هي لن تسد الا جزءا هامشيا من العجز. وهنا يبدو اقتراح خلف زيادة الاقساط سنويا غير منطقي، اذ المطلوب البحث عن اساليب اكثر جذرية، تحفظ للجامعة تنوعا في طلابها دون اقتصار على طبقة واحدة.

نجيب صعب

معلوف: الفروقات ستدفع للمصححة درجتهم

عن المرسوم ١٩٠ الذي صدر قبل اسبوع متعلقاً بتصحيح تعيين مدرسين في ملاك وزارة التربية الوطنية، قال الدكتور نايف معلوف مدير التعليم الابتدائي: "ان المرسوم يصحح تعيين نحو ٢٠٠ مدرس من الخريجين والخريجات في دور المعلمين الذين عينوا في أواخر عام ١٩٧٤. وحصل خطأ في مرسوم تعيينهم آنذاك، اذ ذكر أنهم عينوا في وظيفة مدرس من الدرجة السابعة في حين أن حقهم بوصفهم متخرجين في دور المعلمين هو ان يعينوا في الدرجة الرابعة".

وذكر الدكتور معلوف ان عملية التصحيح هذه توجت بأن تدفع لكل مدرس فروقات تبلغ ٨٢ ليرة ونصفاً شهرياً، من تاريخ صدور المرسوم، وان الدوائر المعنية تعمل لانجاز المعاملات المختصة بهم.

رزق في صيدا زائراً مطلعاً

"كانت الامتحانات عندكم مثالية"

الوزير رزق والمحافظ فياض في زيارة ثانوية عين الحلوة.

صيدا – "النهار":

ظهر أمس زار وزير التربية الوطنية والعمل والشؤون الاجتماعية الدكتور أسعد رزق صيدا فاستقبله محافظ الجنوب السيد حليم فياض في السرايا، في حضور كبار موظفي التربية والشؤون في دوائر الجنوب السادة: المفتش التربوي كاظم مكي ورئيس دائرة التربية السيد وفيق حنينه ورئيس دائرة الشؤون الاجتماعية السيد عبد القادر منيمنه والمفتش نقولا الزهار والسيد مصطفى الزعتري مدير ثانوية عين الحلوة الرسمية للبنين وضباط الارتباط وكبار ضباط الامن وموظفي المحافظة وفي مقدمهم السيد أميل رفول البستاني أمين سر محافظة الجنوب.

رحب المحافظ فياض بالوزير رزق واعتبر زيارته لصيدا "فاتحة خير على منطقة الجنوب خصوصاً منذ اطلاعه على اوضاعها التربوية والاجتماعية عن كثب". وقال فياض: "لهذه الزيارة مدلولات عدة اهمها الترابط اللبناني والاهتمام بالشؤون الجنوبية وأننا ننتهز الفرصة للبحث مع معالي الوزير رزق في أمور متعلقة بالوزارات التي يشرف عليها. ونأمل أن نركز على مسائل الاغاثة والانماء والتربية لان الوزير هو رئيس الهيئة العليا للاغاثة ورئيس مجلس الجنوب أضافة الى مهماته".

ورد الوزير رزق بكلمة قال فيها: "هذه أول زيارة لي للجنوب ويهمني ان أؤكد على اهتمام الحكومة بوضع الجنوب بعامة خصوصاً في المجالات الاجتماعية والتربوية والانمائية". وأشاد بالاجواء التي سادت الامتحانات الرسمية في صيدا ووصفها بانها "مثالية وناجحة"، وتمنى أن تكون أجواء الدورات المقبلة كالدورة الاولى، وأضاف: "يجب الا ينخفض مستوى البكالوريا لان البكالوريا اللبنانية لها مستواها في العالم". وزاد: "أننا نحتاج الى سنة على الاقل لانجاز المناهج الجديدة وأول دورة في المنهج الجديد ستكون بعد اربع سنوات ١٩٨١. (...) خلال الطريق الى صيدا وتجولي فيها لاحظت وجوب أعطاء اولوية جديدة للشؤون الاجتماعية في الجنوب عموماً وذلك ينبغي له جهد خاص ومكثف". ووعد بأن يباشر في أقرب وقت "مشاريع أنمائية وأنتاجية للجنوب (...) خلينا نبتدي بصناعات صغيرة حرفية وأنا متفائل بأن الحكومة توليها اهتماماً".

وعقد الوزير رزق اجتماعاً مع المحافظ فياض وكبار الموظفين لنصف ساعة، وجرى البحث في الامور الاجتماعية والتربوية التي تهم الجنوب. ثم زار مدرسة عين الحلوة الرسمية للبنين حيث استقبله مديرها وأفراد الهيئة التعليمية وتجولوا جميعاً في أرجاء المدرسة، وأنتقل الى مؤسسة دار رعاية اليتيم وتفقد أقسامها وأطلع على نشاطها، فالى بلدة الصالحية شرق صيدا حيث زار دار العناية.

ثم الى معرض "ارتيزانا الجنوب" في قاعة الاحتفالات والمعارض في القصر البلدي، فاعجب بالانتاج وشدد على تشجيع هذه النشاطات وتوفير العون.

وأنهى رزق يومه الصيداوي في منزل الرئيس عادل عسيران ملبياً دعوته الى تناول الغداء الى مائدته في حضور المحافظ فياض وكبار الموظفين الرسميين والشخصيات الجنوبية.

يتفقد معرض رسوم لطلاب الثانوية. (نبيه باشو)

المعهد الفني التربوي: فرنسا تلبي ما نقص

الاجتماع التربوي الذي يعقده يومي الاثنين والثلثاء، مسؤولو وزارة التربية ومندوب وزارة الخارجية مع الموفد الفرنسي السيد ريمي ليفو وسفير فرنسا والمسؤولين عن البعثة الثقافية الفرنسية، سيتناول، تفصيلاً، المجالات حيث يمكن فرنسا ان تقدم معونة ومشورة في حقل التعليم التقني والمهني.

وعلمت "النهار" من مصدر مسؤول ان الحكومة اللبنانية طلبت مساعدة فرنسية للمعهد الفني التربوي ولاسيما امكان فرنسا اعداد الاساتذة الاختصاصيين. ذلك ان المعهد مذ اقفل لمدة ، هجره العديد من الاساتذة الاختصاصيين الى عدد من الدول العربية والافريقية، وتعاقدوا مع مؤسسات مماثلة باجور مغرية. وصار من المستبعد استعادتهم وبالتالي صارت الحاجة الى ضرورة تنشئة غيرهم.

الى ذلك ستطلب المديرية العامة للتعليم المهني والتقني منحا للتخصص في فرنسا لا يقل عددها عن ١٥ في المئة. كما ستطلب الوثائقيات، وربما ما يلزمها من معدات. وعلمت "النهار" ان لدى الحكومة الفرنسية الاستعداد الكامل لمساعدة لبنان في حقول التعليم المهني والتقني الى الحد الابعد.

ندوة الدراسات: مجلس شعبي للانماء وعشاء تكريماً لاعضائها المسؤولين

اجتمع في مقر ندوة الدراسات الانمائية ممثلو الهيئات العلمية والنسائية والعمالية والصناعية والنقابية والاجتماعية، وجرى البحث في تنسيق جهود هيئات القطاع الخاص لتعزيز مشاركتها في انماء لبنان الجديد، ولتنظيم تعاونها في تنفيذ ما لديها من مشاريع انمائية، وفي تمويل هذه المشاريع من مصادر لبنانية وعربية ودولية غير حكومية على ان يجري ذلك في نطاق التخطيط العام لانماء لبنان الجديد.

واقر المجتمعون مبدأ انشاء مجلس شعبي للانماء الوطني تشارك فيه هيئات القطاع الخاص المعنية وينظم تعاون القطاع الخاص الانمائي مع الجهات المعنية في القطاع العام. وسيعرض مشروع انشاء هذا المجلس على المجالس الادارية للهيئات المذكورة ويجري التشاور فيه مع مجلس الانماء والاعمار قبل ان يقر في صيغته النهائية في جلسة لاحقة.

وعقد مجلس ادارة ندوة الدراسات جلسة برئاسة امينها العام الدكتور حسن صعب وقرر اقامة حفلة عشاء مساء الخميس ١٦ حزيران تكريما لاعضاء الندوة المؤسسين الذين تولوا مسؤوليات جديدة في الدولة وهم: الرئيس الدكتور سليم الحص، المهندس امين البزري، الدكتور كمال بحصلي، الدكتور عصام حيدر، الدكتور سليم حريز، الدكتور صباح الحاج، الدكتور عزمي رجب، الدكتور شارل رزق، الدكتور خطار شبلي، الدكتور نسيب طربيه والدكتور احمد ملك.

كما قررت الندوة تنظيم حلقة حوار حول "القواعد السياسية الجديدة للبنان الجديد" في ١٨ حزيران الجاري.

الخطة المستقبلية يشرحها حريز للنقابة

زار قبل ظهر أمس وفد من مجلس نقابة المعلمين العامة برئاسة السيد عباس بلوط نائب رئيس مجلس النقابة، المدير العام لوزارة التربية السيد سليم حريز لتهنئته بتسلمه مهمته الجديدة.

وعرضت خلال اللقاء المواضيع التربوية والنقابية، واستمع الوفد الى شرح حول الخطة المستقبلية للوزارة التي بدأ المدير العام الجديد ومعاونوه يعدونها في اشراف وزير التربية.

وأعلن الوفد ان نقابة المعلمين العامة على استعداد لوضع امكاناتها وخبرتها لدى المسؤولين في الوزارة لتنفيذ الخطة التربوية، وأبدى ارتياحه لخبرة المدير العام.

وعاد الى لبنان السيد انطوان رعد رئيس مجلس النقابة العامة من غياب سنة.

الانتهاء والامتحانات في كلية الآداب

عميدة كلية الآداب والعلوم الانسانية في الجامعة اللبنانية الدكتورة زاهية قدورة أذاعت مواعيد الامتحانات في الكلية على النحو الآتي:

اولاً، تنتهي الدراسة للسنوات الجامعية لهذه السنة ٧٦ – ٧٧ يوم الخميس ٣٠ حزيران ١٩٧٧.

ثانياً: تستمر الدراسة والاشراف في الماجستير حتى السبت ٣٠ تموز ٧٧.

ثالثاً: تبدأ امتحانات الدورة الاولى الخطية يوم الخميس ١٤ تموز ٧٧".

شؤون البلد والناس

اوسمة ملكية لبريطانيين في لبنان

في مناسبة مرور ٢٥ سنة على اعتلاء الملكة اليزابيت عرش بريطانيا، واتفق على لوائح شرف مشتركة بذكرى يوبيلها الفضي وعيد ميلادها تضمنت ٨٧٥ شخصا اعترافا بخدماتهم لبريطانيا في مجالات عدة خلال السنوات الخمس والعشرين الماضية.

وبين هؤلاء الذين جرى تكريمهم خمسة بريطانيين يقيمون الان او اقاموا سابقا في لبنان، وهم السيد ريتشارد هيتشكوك والسيد روبرت هدسون والسيد تريفور ماوند والبروفسور روبرت سلون، وقد انعم عليهم جميعا بوسام ضابط في الامبراطورية البريطانية، والمس شيلا هاموند التي انعم عليها بوسام عضو في الامبراطورية البريطانية.

وقد نالت المس هاموند رئيسة مستشفى الجامعة الاميركية في بيروت هذا الوسام تقديرا لخدماتها ايام كانت الاوضاع في مستشفيات بيروت غاية في الصعوبة.

ومنح الدكتور سلون، استاذ الهندسة في الجامعة الاميركية، الوسام نظرا الى خدماته الطويلة في دنيا العلم ومساعدته الجالية البريطانية في لبنان.

اما السيد هدسون، مدير مدرسة برمانا الثانوية، فقد نال وسامه على خدماته في حقل التربية والتعليم ولا سيما لمحافظته على العمل في مدرسة برمانا الثانوية رغم الصعوبات الكثيرة.

وانعم على السيد ماوند، السكرتير الاول في السفارة البريطانية، بوسام ضابط في الامبراطورية البريطانية لتأديته الممتازة لواجباته في السفارة خلال اسوأ الاشهر من احداث لبنان.

ونال السيد هيتشكوك وسامه تقديرا لعمله كممثل للمجلس الثقافي البريطاني في لبنان ابان الفترة العصيبة قبل مغادرته بيروت في اذار ١٩٧٦.

هدية فرنجيه لوالد التوائم

قدم الرئيس سليمان فرنجيه هدية مالية الى السيد جورج طبال الموظف في مديرية الاحوال الشخصية الذي انجبت زوجته ثلاثة توائم سمتهم الياس وحافظ وسليمان في مستشفى الغريب. وكان درج على هذا النوع من الاهداء في اثناء رئاسته.

الكشاف اللبناني

جاءنا: "تذكر جمعية الكشاف اللبناني اعضاء الجمعية العمومية بجلسة انتخاب الرئيس، وذلك الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٩ حزيران ١٩٧٧ في مقر الجمعية".

افراح غصن – الخوري

تم امس السبت في ١١ حزيران زواج السيد جورج فيليب غصن والانسة ريتا عيسى الخوري، ثم سافر العروسان الى اوروبا.

خطبة عوده – ابي حيدر

تمت خطبة السيد حدعون سامي عوده والانسة غادية الدر ابي حيدر في منزل والد الخطيبة.

غالب انطوان فرجان

رزق السيد انطوان فرجان والسيدة فرينته روميي مولودا ذكرا سمياه غالب (مستشفى الدكتور ايلي كرم).

انتقلت الى رحمته تعالى الطفلة المأسوف عليها

كارين مطران

ابنة الدكتور جورج بشارة مطران ودوللي جورف خوري

تقبل التعازي في منزل والدها في زحلة الراسية الفوقا اليوم الاحد ١٢ حزيران.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

انتقلت الى رحمته تعالى المأسوف عليها

ماري ملحمه

ارملة الامير نسيب ابي اللمع، والدة ارملة جاك شديد.

تقبل التعازي في منزل الفقيدة في شارع الدباس، بناية ضوء ايام الاحد والاثنين والثلثاء ١٢ و١٣ و١٤ حزيران

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

انتقل الى رحمته تعالى المأسوف عليه

جورج شبل كنعان

شقيق طانيوس ووديع وكنعان والمرحوم يوسف.

يحتفل بالصلاة عن نفسه الساعة ١١،٣٠ قبل ظهر اليوم الاحد ١٢ حزيران في كنيسة مار الياس في المريجة.

تقبل التعازي يومي الاحد والاثنين ١٢ و١٣ حزيران في منزل الفقيد في المريجة.

انتقلت الى رحمته تعالى المرحومة

ماري دانيال باسيل

زوجة ملحم يوسف طوق، والدة النائب جبران طوق وفوزي والياس ولبنان وميليا زوجة الشيخ ميشال كيرور، شقيقة نوفل وميشال والمرحوم اسعد باسيل وسجيعة زوجة دانيال دياب وفرنجية زوجة انطوان صفير ومنتهى زوجة حبيب عانم.

تقبل التعازي في بشري يومي الاحد والاثنين ١٢ و١٣ حزيران، وفي انطلياس الطريق القديمة في منزل ولدها النائب جبران طوق ايام الثلثاء والاربعاء والخميس ١٤ و١٥ و١٦ الجاري.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف المأسوف على شبابه

فؤاد مخايل الصليبي

يحتفل بالصلاة عن نفسه الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم الاحد في كنيسة القديس جاورجيوس في سوق الغرب.

تقبل التعازي في منزل الفقيد في سوق الغرب.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

انتقل الى رحمته تعالى في سان باولو البرازيل المأسوف عليه

توفيق ملحم شبشب

تقبل التعازي في منزل اخيه شفيق في المصيطبة شارع مار الياس قرب ثكنة الحلو اليوم الاحد ١٢ حزيران.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً.

انتقل الى رحمته تعالى المأسوف عليه

وهيب يوسف سلامة

زوجته زكية يوسف سلامة، ابناؤه الاب موريس وجميل وندرة وفوزي وسمير والياس ومنير وفيوليت زوجة ابرهيم راجي سلامة.

تقام الصلاة لراحة نفسه الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم الاحد ١٢ حزيران في كنيسة مار افرام الرعائية – كفرذبيان.

تقبل التعازي في منزل الفقيد في كفرذبيان يومي الاثنين والثلثاء ١٣ و١٤ حزيران.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

يقام اليوم الاحد ١٢ حزيران قداس وجناز لراحة نفس المرحوم

يوسف انطوان مارون

وذلك الساعة الحادية عشرة قبل الظهر في كنيسة مطرانية الروم الكاثوليك طريق الشام.

عائلة الفقيد تدعو الاهل والاصدقاء الى مشاركتها الصلاة كما ترجو اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا.

في مناسبة مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم **حسن محمود سليم**

شقيق المحامي محسن والقاضي عبد الكريم.

تتلى آي من الذكر الحكيم في منزل شقيقه محسن في محلة المبيري اليوم الاحد ١٢ حزيران من الثالثة بعد الظهر حتى السادسة.

ايلي معلوف وشقيقته رينه زوجة ادوار حداد يتقدمان بالشكر من كل من واساهما بفقد والدهما المرحوم

الخوري جرجس معلوف

سواء بحضورهم او بارسالهم البرقيات او الاكاليل ويسألان الله الا يفجعهم بعزيز.

نعت نقابة اطباء لبنان وجامعة فروع المقدم سعاده وعائلة الفقيد المأسوف عليه

الدكتور فارس اسكندر سعاده

يحتفل بالصلاة لراحة نفسه بعد ظهر اليوم الاحد ١٢ حزيران ١٩٧٧ الساعة الثالثة في كنيسة مار فوقا الرعائية في غادير – جونيه. ثم ينقل جثمانه الى مسقط رأسه بزمار حيث يوارى في مدفن العائلة.

يقام الساعة الحادية عشرة قبل ظهر اليوم الاحد ١٢ حزيران قداس وجناز لراحة نفس المرحوم

يعقوب يوسف خليل

وذلك في كنيسة السيدة الرعائية – حراجل.

تصادف اليوم الاحد ذكرى مرور اسبوع على وفاة المرحومة

ميرا الامين

ارملة المرحوم رامز دبوق، والدة المرحوم توفيق والمهندس اسماعيل وسنية زوجة سليمان حلاوي.

فتتلى اي من الذكر الحكيم على روحها الساعة الحادية عشرة في صور، للرجال نادي الامام الصادق وللنساء النادي الحسيني الخراب.

تصادف اليوم الاحد ١٢ حزيران ذكرى اسبوع

عبدالحميد عمر دبوس

والد عمر وماجدة ورينة، شقيق عبدالمجيد ومحمد سعيد ورشا ورامية وهادية ونهى.

فتتلى اي من الذكر الحكيم في منزل الفقيد في محلة المزرعة شارع سليم سلام، ملك مكي وابرهيم، قبل الظهر للسيدات وبعد الظهر للرجال.

تصادف اليوم الاحد ١٢ حزيران ذكرى اسبوع المرحوم

كاظم الحاج مصطفى خليفة

والد مكرم، وشقيق ابرهيم والمرحومين عبدالرؤوف وجعفر، صهر الحاج خليفة.

وفي المناسبة ستتلى اي من الذكر الحكيم على روحه في النادي الحسيني في بلدة الغازية ثم تقبل التعازي للرجال في منزل الحاج رضا خليفه.

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً.







السودان يطالب بنقل مقر المنظمة الافريقية من اثيوبيا

الخرطوم – وص‌ف، رويتر – قالت امس صحيفة "الصحافة" السودانية ان السودان سيطلب نقل مقر منظمة الوحدة الافريقية من اديس ابابا الى عاصمة افريقية أخرى وذلك خلال انعقاد القمة المقبلة للمنظمة في ليبرفيل في الغابون.

واوضحت الصحيفة ان الخطوة السودانية سببها "الجرائم الفظيعة التي ترتكبها الطغمة العسكرية الحاكمة في اثيوبيا". واضافت ان الوفد السوداني برئاسة الرئيس جعفر نميري سيغادر الخرطوم في اول تموز المقبل لحضور القمة الافريقية التي ستستمر من ٢ الى ٥ تموز.

وكانت العلاقات بين السودان واثيوبيا سجلت تدهورا سريعا بعد اتهام الخرطوم الحكومة العسكرية الاثيوبية بالتحضير لمؤامرة ضد السودان بالتنسيق مع الاتحاد السوفياتي وليبيا.

واشارت "الصحافة" الى ان جدول اعمال القمة سيتناول مشكلة المرتزقة في افريقيا والخلاف بين الجزائر والمغرب وبين المغرب وجبهة بوليساريو حول الصحراء الغربية، كذلك مشاكل فلسطين والشرق الاوسط والغاء العنصرية في افريقيا والموقف من الانظمة العنصرية.

● في اديس ابابا بثت الاذاعة ان السلطات الاثيوبية اطلقت ٧٠٨ اشخاص اعتقلوا في اثناء عمليات تصفية المعارضة. واوضحت ان المعتقلين احتجزوا خلال حملات شنتها القوات الاثيوبية ضد "الاتحاد الديموقراطي الاثيوبي" وحركة التحرير الاريترية و"الحزب الثوري لشعوب اثيوبيا".

● في دجيبوتي قالت مصادر رسمية ان نحو ٢٠٠ لاجىء اثيوبي انتقلوا خلال الايام الماضية الى اراضي دجيبوتي هربا من المعارك العنيفة الدائرة منذ بداية الشهر الماضي على طول خط السكة الحديد الذي يربط اديس ابابا بمرفأ دجيبوتي.

وأشارت الى وصول مجموعات كبيرة من البدو الى المخافر الحدودية المحاذية لمنطقة هرر الاثيوبية.

وقام السيد احسان غوليد رئيس وزراء دجيبوتي يرافقه المندوب السامي الفرنسي بزيارة اللاجئين الاثيوبيين بعد توزيع كميات من المواد الغذائية الاساسية عليهم.

وعلم من مصدر موثوق فيه ان جرحى اثيوبيين من مدينة ديرداوا اصيبوا خلال المعارك المستمرة منذ نحو اسبوعين، نقلوا الى مستشفيات دجيبوتي.

خاطفو مدير "فيات" في فرنسا لم ينفذوا تهديدهم بقتله

باريس – وص‌ف – علم امس أن خاطفي مدير شركة فيات في فرنسا السيد لوتشينو ريفيللي بومون لم ينفذوا تهديدهم بقتله اذا لم يحصلوا على فدية قبل منتصف ليل الجمعة – السبت.

واعلن ابن المدير المخطوف أنه "مطمئن حاليا". الا انه لم يعط أي تفاصيل واكتفى بالاشارة الى ان اتصالات سرية جرت بين عائلة بومون والخاطفين.

وهكذا يبدو ان الرسالة التي وجهتها السيدة بومون الى خاطفي زوجها عبر الاذاعة ادت الى تأخير تنفيذ الاعدام. كذلك تأكد امس وجود الرئيس العام لشركة "فيات" السيد جيوفاني انييللي في باريس. وكانت الشركة رفضت دفع الفدية التي طلبها الخاطفون ومقدارها ١٥٠ مليون فرنك فرنسي. واذا تأكد هذا الموقف فان عائلة بومون هي التي ستسعى وحدها الى جمع المبلغ.

وكشفت مصادر مقربة من العائلة احتمال تحقيق اتفاق سري بينها وبين الخاطفين، وذلك على رغم قول الخاطفين في اتصال هاتفي: "أننا لا نريد الاتصال بعائلة ريفيللي بومون بل نريد الفدية".

السيد ريفيللي بومون كما بدا في مكان احتجازه. وهذه الصورة ارسلها خاطفوه الى الصحف الفرنسية. (غاما)

هولندا: نهاية مأساوية

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

واعلن رئيس الوزراء الهولندي السيد جوب دن اويل عقب انتهاء عملية الاقتحام ان الحكومة قررت انهاء الحصار بالقوة "لاننا في النهاية لم نجد وسيلة اخرى".

واتخذ قرار استعادة القطار بالقوة عقب محاولتين فاشلتين للتوسط مع المسلحين، اذ حاولت اثنتان من شخصيات الجالية الملوكية الجنوبية في هولندا التفاوض من اجل اطلاق الرهائن ولكن من دون جدوى.

واجمع المراقبون والهولنديون عموما على ان الهجوم الذي نفذه جنود من مشاة البحرية الهولندية والوحدات الخاصة بمكافحة الارهاب تدعمهم طائرات مقاتلة كان نهاية دراماتيكية قاسية عاشها الرهائن. وروى شهود عيان انه في الوقت الذي كانت ٦ طائرات مقاتلة تحلق فوق القطار على علو مخفوض وتلقي قنابل مضيئة ودخانية، بدأت القوات الخاصة عملية اقتحام القطار الذي يتألف من ٤ مقطورات وهي تطلق رصاصا خارقا للدروع. واضطر الجنود الى السير في ارض مكشوفة للوصول الى مكان وقوف القطار. وعندما انتهى الهجوم انطلقت صيحات الفرح من اقارب الرهائن والجمهور المحتشد بعيدا عن القطار. وقال ضابط في سلاح الجو: "لقد كانت عملية ممتازة. وفي عمليات كهذه لا بد من حدوث اصابات". وقد استغرقت العملية ١٠ دقائق هدأ بعدها كل شيء وبدأ بعض الرهائن الخروج من القطار سيرا على الاقدام في حين نقل آخرون على محفات الى المستشفيات لانهيارهم نتيجة الاعياء والخوف.

ردود الفعل

ويبدو ان السلطات الهولندية توقعت ظهور ردود فعل على مقتل المسلحين الستة بين افراد جالية جزر الملوك الجنوبية، ولهذا سارعت الى تطويق الاحياء التي يقيم فيها هؤلاء ومنعت دخولها والخروج منها. ويخشى المراقبون قيام تظاهرات للتنديد بالعملية التي وصفها بيان اصدرته "جمعية الشباب الملوكي الجنوبي" بـ"التصرف النذل". وكان احد الوسطاء، وهو الدكتور حسان تان، حذر الحكومة قبل امس من مغبة محاولة انهاء القضية عن طريق اللجوء الى القوة.

والواقع ان جوا من القلق والتوتر ساد شمال هولندا عقب اعلان نتائج العملية. وتتخوف السلطات الهولندية من حدوث تظاهرات عنيفة تؤدي الى اصطدامات بين الهولنديين والملوكيين. ويستبعد المراقبون ان تتخلى الحكومة عن الحزم الذي اظهرته منذ بداية عملية احتجاز الرهائن، وبالتالي يتوقعون ان تواجه الاعمال السلبية التي هددت جالية جزر الملوك الجنوبية بالقيام بها بقوة تهدد بأشعال فتيل ازمة اخرى هي ازمة العنصرية.

المراحل

وفي ما يأتي لمحة عن المراحل التي مرت بها اطول عملية احتجاز للرهائن:

في ٢٣ ايار هاجمت مجموعة مسلحة مؤلفة من ١٥ شخصا قطارا ومدرسة ابتدائية حيث احتجزت ٥٦ مسافرا و١٠٥ تلامذة و٦ مدرسين. وطالب المسلحون باطلاق ٢١ ملوكيا جنوبيا تعتقلهم السلطات الهولندية منذ ١٩٧٥.

في ٢٧ ايار اطلق المسلحون التلامذة بعدما تفشى بينهم مرض غريب وابقوا ٤ مدرسين.

في ٢٩ ايار فشلت الوساطة الاولى.

في ٣٠ ايار تخلى المسلحون عن المطالبة بأخذ الرهائن معهم الى الخارج.

في ٣ حزيران تم الاتفاق على تعيين وسيطين.

في ٥ حزيران اطلق المسلحون امرأتين احداهما حامل.

في ٨ حزيران اطلق رجل مريض.

في ١٠ حزيران قررت الحكومة الهولندية اقتحام القطار والمدرسة.

ميونيخ: فرنسا تؤيد فكرة اطلاق رودولف هس

ميونيخ – وص‌ف – اعلن الرئيس فاليري جيسكار ديستان، في رسالة بعث بها الى زعيم الحزب المعارض في المانيا الغربية السيد فرانتس جوزف شتراوس، ان الحكومة الفرنسية تتمنى اطلاق المساعد السابق لهتلر وهو رودولف هس (٨٣عاماً) لاسباب انسانية. ويذكر ان هس مسجون منذ ٣٠ عاماً في السجن العسكري في برلين.

الا ان جيسكار ديستان اشار في رسالته الى ان اي قرار يتخذه الحلفاء الغربيون الثلاثة حول قضية رودولف هس من دون موافقة الاتحاد السوفياتي من شأنه ان يشكل انتهاكاً للاتفاق الرباعي المعقود في سبانداو حول مجرمي الحرب. وقال ان فرنسا تبذل جهوداً كبيرة لضمان موافقة الدول الاربع الكبرى على اطلاق هس.

الحص

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

الذي قدم مشروعين: الاول يتعلق بالنظام الداخلي لمجلس الانماء والاعمار، والثاني يتعلق بنظام العاملين فيه.

وقال الرئيس الحص ان هذين المشروعين سيدرسان ويحالان على مجلس الوزراء.

وسئل الدكتور عطاالله اين اصبحت مساعدات الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، فاجاب: "آخر قرضين وقعناهما بالاحرف الاولى مع الصندوق كانا: الاول مقداره ٦ ملايين دينار كويتي للحوض الرابع في المرفأ، والثاني قيمته ٥ ملايين دينار كويتي للكهرباء".

وقال في طليعة اهتمامات مجلس الانماء والاعمار اليوم اصلاح الطرق، وان الموازنة الانمائية تعد بالتعاون مع كل وزارة ذات علاقة وفي اواخر الاسبوع المقبل ستعقد اجتماعا مشتركا مع وزارة المال لتحضير الارقام الاولية للموازنة".

سلام والصلح يعرضان التطورات

زار الرئيس صائب سلام في الخامسة بعد ظهر أمس، الرئيس تقي الدين الصلح في منزله واجتمع به مدة ساعة.

وقال الصلح: "تلطف الرئيس سلام بالزيارة بعد عودتي من السفر. وعرضنا معا ما استجد على الصعيدين اللبناني والعربي وكل القضايا المطروحة، واتفقنا على اللقاء مجدداً خلال اليومين المقبلين لمتابعة البحث توصلا الى نتائج محددة في شأن ما يطرح من مشاريع على صعيد الدولة وغيرها.

البيان المشترك السوفياتي – المصري

– تتمة المنشور في الصفحة ١ –

عن تصلبه في شأن استئناف شحن الاسلحة السوفياتية الى مصر واعادة جدولة الديون العسكرية والاقتصادية المصرية. وقال: "ان الاتحاد السوفياتي مستعد لتطوير علاقاتنا على اساس متين (...) وهذا يعني التعاون في المجال السياسي كذلك في المجال الاقتصادي والمجالات الاخرى".

وتشير عبارة "المجالات الاخرى" عادة بحسب مصطلحات الكرملين الى المساعدة العسكرية.

ورد وزير الخارجية المصري مرحبا بمبادرة موسكو في اعادة الحوار وقال ان محادثاته مع الزعيم السوفياتي كانت "مثمرة جدا". وفي هذا الصدد ذكرت مصادر مطلعة ان بريجنيف قال للمسؤول المصري: "انكم ترغبون في علاقات جيدة من جانبنا. انتم تريدون ذلك وهذا هو خطنا ايضا".

ويعتقد محللون غربيون ان موسكو ربما كانت راغبة في تقديم تنازلات الى مصر في مقابل تأييد القاهرة الكامل لحملة الاتحاد السوفياتي الرامية الى استئناف مؤتمر جنيف للسلام في الشرق الاوسط. الا ان المراقبين الديبلوماسيين ابرزوا تأكيد فهمي انه مهما كانت وجهات نظر القاهرة بالنسبة الى سياسة الاتحاد السوفياتي في الشرق الاوسط فان مصر عازمة على انتهاج سياسة عدم الانحياز.

السادات – بريجنيف

● في القاهرة صرح فهمي لدى عودته من موسكو: "يمكنني القول في ثقة ان اجتماعا بين الرئيس انور السادات والرفيق بريجنيف سيعقد في المستقبل".

ولم يوضح متى يتوقع عقد هذا الاجتماع او اين سيعقد. الا انه اعاد الى الاذهان تصريحات السادات المتكررة بان مصر تتعامل مع الجميع على أساس سياسة عدم الانحياز وقال: "هذا هو سبب قبول مصر ارسال وزير خارجيتها الى محادثات مع وزير الخارجية السوفياتي اينما كان مكان الاجتماع".

واضاف ان الاجتماع الثاني بينه وبين غروميكو سيحدد موعده في وقت لاحق من هذه السنة على ان تسبق ذلك مشاورات.

وعلم ان غروميكو ابلغ الصحافيين المصريين المرافقين لفهمي ان موسكو "تريد علاقات طيبة مع السودان ونعتقد ان في امكان مصر القيام بشيء في هذا السبيل". وكان السودان انهى مهمة الخبراء العسكريين السوفيات الشهر الماضي.

موسكو: حذف اسم ستالين من النشيد السوفياتي

موسكو – وص‌ف – ادى قرار تغيير النشيد السوفياتي الذي اقر مع اعلان الدستور الجديد الى حذف اسم ستالين من النص الجديد للنشيد الذي اذاعه التلفزيون السوفياتي امس.

وتناول التعديل المقطع الثاني الذي كان يقول: "لينين، لينين المعظم اضاء لنا الطريق. ستالين انشأنا على الاخلاص للشعب". وجاء في النص الجديد: "لينين العظيم اضاء لنا الطريق انه يثير الشعب من اجل القضية العادلة".

الشاوي وحاوي يشيدان بالدستور الجديد

موسكو – تاس – جرت امس في موسكو محادثات بين السيد اندريه كيريلينكو عضو المكتب السياسي للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي والمرشح لعضوية المكتب السياسي والسيد بوريس بونوماريوف الامين العام للجنة المركزية والمرشح لعضوية المكتب السياسي، ووفد الحزب الشيوعي اللبناني الذي يضم السيد نقولا الشاوي الامين العام للحزب والسيد جورج حاوي نائب الامين العام.

وذكرت وكالة "تاس" السوفياتية الرسمية ان الوفد اللبناني اكد "ان اقرار الدستور السوفياتي الجديد سيعزز مواقع القوى التقدمية ويقدم سلاحا جبارا في النضال من اجل السلام والديموقراطية".

هرب قاتل مارتن لوثر كنغ من السجن

ناشفيل (ولاية تنيسي) – وص‌ف، رويتر – مشط رجال الشرطة ترافقهم كلاب بوليسية منطقة جبلية نائية في ولاية تنيسي بحثا عن جيمس ايرل راي الذي كان ادين باغتيال داعية المساواة في الحقوق المدنية الدكتور مارتن لوثر كنغ. واعلنت مصادر الشرطة ان راي استطاع اول من امس الفرار من السجن مع ٧ معتقلين آخرين. وكان حكم عليه بالسجن مدة ٩٩ سنة.

وعلم في وقت لاحق ان احد رفاق راي في عملية الهرب وقع في ايدي رجال الشرطة واعيد الى سجن "باشي ماونتنز" في تنيسي.



